

日本法制史

大竹秀男
牧英正 編



青林双書

日本法制史

大竹秀男編
牧英正

執筆者 正夫治男久浩佑作夫
英津良秀明 之開三
三田 光ヶ竹原田永一
牧利井大藤鎌山中谷川一
熊石 (執筆順)



青林双書

[執筆者]

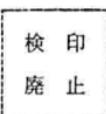
井ヶ田良治 同志社大学教授
石川一三夫 中京大学教授
大竹秀男 神戸大学教授
鎌田浩 熊本大学教授
熊谷開作 大阪大学教授
藤原明久 神戸大学助教授
牧英正 大阪市立大学教授
山中永之佑 大阪大学教授
利光三津夫 慶應大学教授

(50音順)

日本法制史

青林双書

昭和50年4月25日 初版第1刷発行
昭和58年3月30日 初版第16刷発行



編者 大竹秀男
牧英正
発行者 逸見俊吾

発行所 株式会社 青林書院新社

〒113 東京都文京区西片 1-3-17
電話 東京 03(815)5897 振替 東京 1-16920

印刷／港北出版印刷・製本／古賀製本 ©1975

(分)1332(製)04170(出)3862

はしがき

慣用の「日本法制史」の語をもって表題とするが、「日本法史」といつても同じである。本書の目的は日本民族を規制してきた法の構造と機能を各時代において明らかにし、その変動の歴史を概説することにある。

法は歴史的な社会の文化的所産であつて、それぞれの社会に対応するものである。しかし他方、法には多分に技術的な要素があり、また法はその属性として安定を要求する。したがつて、法は社会の変動そのものとのあいだに或る間隙をもつのがつねである。ここに法の歴史には、政治史や社会史や経済史とは異なる特殊性が存する。本書の叙述において、時代的な法の変化と政治的・経済的諸条件との関連にもふれるが、それぞれの社会の実定法秩序そのものおよび法制度の連續面と非連續面を明らかにしようとしたことは、この理由によるものである。

概説書には、教室で講義のさいに使用するものと、一般の読者に供するものとの別があろう。講義のかたわら用いるためならば、極端にいえば史料集にちかい内容であつてもよいわけであるが、一般の読書者を対象とするならば、教室で口頭で述べるところが主にならなければならないであろう。その点、本書は二兎を追つている。ある程度、原文の引用をしているのもそのためである。執筆にあたつては、基本的と考えられる事項は一応おさえ、また論議のある点には言及し、今日の研究の水準をフォロウする

よう心がけられている。

本書は、別記するように九名が分担執筆している。項目の大綱は編集者が設定し、それにしたがつて執筆を依頼した。一本にまとめるにあたり、若干の調整は試みたが、なにぶんにもそれぞれに個性をもつ執筆者であり、その間、種々の点でいくぶんの差異をまぬかれない。歴史上の理論は、所詮、どのように理解すればもろもろの事象をよく説明し得るかという、仮説なのである。そのことは諒とされたい。

時代区分は、歴史のとらえ方の本質にかかわる問題である。多言はさけるが、ここでは歴史における法制史の特殊性を考慮して、後に示すような構成をとった。ただ、第六章近代法については一言しておかなければならない。明治憲法制定の年と第二次大戦勃発の年とを時代の画期として、近代国家法体制の準備期・確立期・動搖期に三区分し、通常崩壊期とされている満州事変以降の法の変化については、動搖期のなかにふくめて叙述することにした。

本書は企画をたててから、この種の企画としては非常な短期間で刊行のはこびとなつた。各執筆者は過度の集中的作業を強いざるを得なかつた。それにもかかわらず、全執筆者の協力により、内容も大方の批判に耐えうるものとなり、ここに今日までの日本法史研究の成果をコンパクトな概説書としてまとめてあげて日本法史研究者の用に供することができるようになったのは、編集責任者としての冥利につきるものである。

本書の刊行に多大の協力を寄せられた逸見俊吾氏はじめ青林書院新社の各位、とくに同社編集部足助

正策・岡本進の両氏にたいして全執筆者に代わって感謝の意を表したい。

昭和五〇年一月

牧 大
竹
英 秀
正 男

[執筆分担]

第1章 氏族法	牧
第2章 律令法	
第1節～第4節	牧
第5節～第8節	利光
第9節	井ヶ田
第3章 鎌倉・室町幕府法	
第1節～第4節	井ヶ田
第5節	大竹
第6節	藤原
第7節	牧
第4章 分国法	藤原
第5章 幕藩法	
第1節・第2節	鎌田
第3節	牧
第4節・第5節	鎌田
第6節	大竹
第7節 I	牧
II～III	鎌田
第8節	大竹
第9節	牧
第10節	藤原
第6章 近代法	
第1節 I	山中
II～VI	大竹
VII	牧
VIII	藤原
IX～X	熊谷
第2節 I～II	山中
III～VII	熊谷
VIII～IX	山中
X～XI	大竹
第3節 I	山中
II～III	石川・大竹
IV	山中
V～IX	石川・大竹

1 目 次

はしがき

目 次

第一章 氏族法

第一節 国家の成立

I 邪馬台国	三
II 大和朝廷	六
III 推古朝	10

第二節 法と慣習

I 法と宗教	三
II 氏と家族	三
III 財産	三

第二章 律令法

第一節 大化改新

第二節 大陸法の継受

I 律令の編纂

II 格と式	III 律令学	III
第三節 統治組織	I 天皇	三
II 中央官制と地方制度	II	三
III 軍事・警察制度	III	三
第四節 社会身分		
I 有位者	一	三
II 百姓と雜色人	二	三
III 賤民	三	三
第五節 律令的臣民・土地制度		
I 公地公民制	一	三
II 戸籍・計帳	二	三
III 土地制度と班田制	三	三
IV 公民の負担	四	三
第六節 親族と相続		
I 親族	一	三
II 子孫	二	三
III 結婚と離婚	三	三
IV 相続	四	三

第七節 犯罪と刑罰	一〇〇
I 律の思想的背景	七
II 犯 罪	七
III 刑 罰	七
IV 律以後の変化	八
第八節 裁判制度	一一一
I 裁判機関	一一一
II 訴訟と断罪	一一一
III 令制裁判手続以降の変化	一一一
第九節 荘園制	一二〇
I 荘園制の起源	一二〇
II 不輸不入の特權	一二〇
III 領主・莊官・莊民	一二〇
IV 荘園制の崩壊	一二〇
第三章 鎌倉・室町幕府法	一二七
第一節 封建制の成立	一二七
I 封建制の起源	一二七
II 御恩と奉公	一二七

III	社会身分	二三
第二節 統治の組織		二二
I	將軍と幕府	二一
II	守護・地頭・探題	二八
III	郷と惣	三
第三節 武目と追加		三
I	武家の慣習と「道理」	三
II	御成敗式目の成立	三
III	追加法	三
第四節 土地制度		三
I	職と知行	三
II	土地の売買と質入	三
第五節 親族と相続		三
I	家門と家	三
II	親子	三
III	結婚と離婚	三
IV	相続	三
第六節 取引法		三
I	取引法の発達	三

II 為替	三 座	四
第七節 裁判制度と刑法		五
I 裁判所	二	五
II 裁判手続	三	五
III 武家の刑法	四	五
第四章 分 国 法		六
第一節 大名領国制		七
I 守護領国制	一	七
II 戰国大名領国制	二	七
第二節 分国法典		八
第三節 分国法の特色		九
第五章 幕 藩 法		一〇
第一節 幕藩体制		一一
I 封建制の再編	一	一一
II 幕藩統治組織	二	一一
III 町村自治	三	一一
IV 檢地と貢租	四	一一

第二節 幕藩法と自治規約

I	幕府法	一毛
II	藩法	一毛
III	町村法	一毛
IV	仲間法	一毛
V	家	一毛
VI	夫と妻妾	一毛
VII	親と子	一毛
VIII	当主と家族	一毛
IX	同姓と親類	一毛
X	第五節 相続法	一毛
XI	I 武士の相続	一毛
XII	II 農民の相続	一毛
XIII	III 町人の相続	一毛
XIV	第六節 土地法	一毛
XV	I 土地の所持	一毛
XVI	II 割地と入会	一毛
XVII	III 土地の売買	一毛

IV	土地の貸借
V	土地の担保
第七節 取引法	
I	雇用
II	金銭貸借
III	身代限と分散
第八節 商事法	
I	商人と仲間
II	商事売買
III	手形
IV	海損
第九節 刑事法	
I	犯罪と刑罰
II	行刑制度
III	訴訟の手続
第一〇節 訴訟手続	
III	出入筋の手続
III	吟味筋の手続

第六章 近代法

第一節 近代法体制準備期

I	第一節 近代法体制準備期
II	集權的國家機構の形成
III	戸籍制度の整備
IV	「家」制度と家族法
V	土地制度の改革と土地法
VI	取引関係の民事立法
VII	殖産興業の立法
VIII	刑法の制定
IX	訴訟手続の整備
X	憲法典の編纂
I	第二節 近代法体制確立期
II	明治憲法の成立
III	天皇制国家機構の確立
IV	法典論争
V	明治民法の成立
VI	民法の付属法と特別法
VII	明治商法の成立
VIII	商法の改正

参考文献

VIII	産業立法.....	三五
	工場法の制定.....	三六
	刑法の改正.....	三八
	裁判手続法の制定.....	三九
XI	第三節 近代法体制動搖期	三三
I	国家機構の変化.....	三六
II	民法改正と民事立法.....	三七
III	商法改正と商事立法.....	三八
IV	産業立法.....	三九
V	社会立法.....	四〇
VI	刑法改正の審議.....	四一
VII	民事訴訟法の改正と破産法の制定.....	四二
VIII	刑事訴訟法の改正と陪審法の制定.....	四三
IX	國家主義統制立法.....	四四

青林双書

日本法制史