

总主编◎刘德海

人文社会科学通识文丛

关于文学

的100个故事

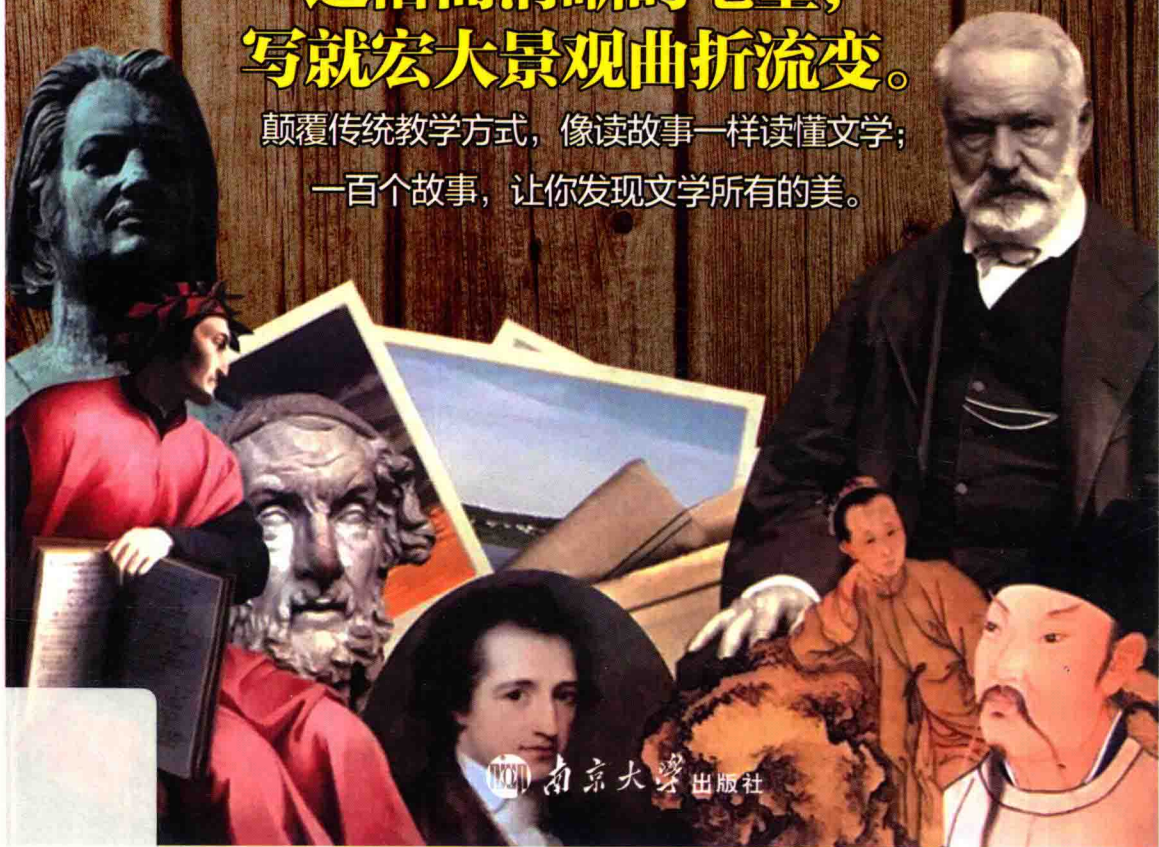
100 Stories of Literature

欧阳文达◎著

**通俗而清晰的笔墨，
写就宏大景观曲折流变。**

颠覆传统教学方式，像读故事一样读懂文学；

一百个故事，让你发现文学所有的美。



南京大学出版社

总主编◎刘德海

人文社会科学通识文丛

关于**文学**
的100个故事

100 Stories of
Literature

欧阳文达◎著

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

关于文学的 100 个故事 / 欧阳文达著. — 南京 : 南京大学出版社, 2017.3

(人文社会科学通识文丛 / 刘德海总主编)

ISBN 978-7-305-18129-0

I. ①关… II. ①欧… III. ①作家—生平事迹—世界—青少年读物②世界文学—文学欣赏—青少年读物 IV.

①K815.6-49②I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 315761 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 人文社会科学通识文丛

总 主 编 刘德海

副总主编 汪兴国 徐之顺

执行主编 吴颖文 王月清

书 名 关于文学的 100 个故事

著 者 欧阳文达

责任编辑 黄隽翀

编辑热线 025-83685720

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 14 字数 270 千

版 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-18129-0

定 价 35.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

江苏省哲学社会科学界联合会
《人文社会科学通识文丛》

总 主 编 刘德海

副总主编 汪兴国 徐之顺

执行主编 吴颖文 王月清

编 委 会(以姓氏笔画为序)

王月清 叶南客 刘伯高 刘宗尧

刘德海 杨东升 杨金荣 李祖坤

吴颖文 汪兴国 陈玉林 陈法玉

陈满林 金鑫荣 赵志鹏 倪郭明

徐之顺 徐向明 徐爱民 潘法强

选题策划 吴颖文 王月清 杨金荣 陈仲丹

倪同林 王 军 刘 洁 葛 蓝

编辑序

文学发展的简单脉络

如果说文字是人类文明的起源，那么文学就是记录人类文明的画卷。在西方，综观古今可考的文献记录，最早的文学读物，应该算是公元前 15 世纪成书的《圣经》，这本写满了宗教故事的书籍已经成为当今基督徒的灵魂寄托，并一直处于销量第一的地位。

公元 7 世纪，英国的比德神父透过研究古籍来对《圣经》进行通本诠释，他在修道院里生活了近七十年，花了半世纪的时间进行《圣经》的研究，从而推动了这本圣书的进一步流行。

17 世纪，有一位英国布道家约翰·班扬根据《圣经》里的故事写成寓言集《天路历程》，让无数人痛苦的心灵得到慰藉，该书也因此成为世界第二大畅销书。

其实，每一个国家都有自己的“圣经”，那就是史诗。

公元前 8 世纪，古希腊出现了《荷马史诗》，歌颂特洛伊战争前后英雄们的丰功伟绩；古罗马则有《埃涅阿斯纪》；印度有《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》；波斯人有他们的《王书》；日耳曼人则有充满讽刺意味的《尼伯龙根宝藏》。

那么，在遥远的东方，中国人又有什么史诗呢？

中国的“圣经”叫《诗经》，它起源于公元前 11 世纪的西周王朝，大多属于民间流传的歌谣，后经孔子编纂成书，共有古诗三百首，因而也叫“诗三百”。

人类最早的文学体裁是诗歌，因为其短小精练，适合吟唱，因而无论是游走乡间的行吟诗人，还是继承了祭祀歌舞的戏剧大师，甚至是勤恳的劳苦大众，诗歌都成为他们表达内心情感的载体。

中国的诗歌发展到唐朝，进入鼎盛时期，不仅七绝开始盛行，而且涌现出无数

前无古人，后无来者的绝代才子，如李白、杜甫、白居易、孟浩然等，均有上乘佳作流芳百世。

至宋朝，诗句的字数打破了统一的限制，发展出词曲这一类新型体裁。豪放派代表苏轼、辛弃疾，作品豪情万丈，婉约派代表李清照、柳永，作品柔婉含蓄。

唐诗宋词是中国古代文学的高峰之一，被誉为“文学史上的两颗明珠”。

到了元朝，社会动荡，汉族文人的地位大不如前，儒生们不满统治阶级的腐朽和暴政，纷纷以笔为武器，创作出揭露现实黑暗的戏剧。元曲四大家之一的关汉卿就创作出不朽名篇《窦娥冤》，控诉官僚与恶霸勾结、民不聊生的悲惨局面。

时间在一点一滴地向前迈进，当进入 14 世纪后，无论是东方还是西方，都感受到了文学强大的召唤力。

中国进入了明王朝时代，小说这一新颖的形式开始流行，且出现了各种分类，如神魔小说、世情小说、英雄传奇小说、历史演义小说等。在西方，但丁用一首《神曲》吹响了文艺复兴的赞歌，莎士比亚随后接过前辈们手中的笔，写下无数令后人称道的优秀剧作。

15 世纪以后，各国优秀的作家辈出。歌德、雨果、巴尔扎克等人，是伟大的小说家；海涅、席勒等人成为著名的诗人；莫里哀、王尔德、萧伯纳则是显赫一时的戏剧家。

时间再次推进到 19 世纪，俄国小说进入了高峰时期，高尔基、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等人，为世界无产阶级文学贡献出了宝贵的实践和思想，被后人奉为经典。

进入 20 世纪后，社会对文学的包容性大大增强，一系列崭新的文学类型喷涌而出：存在主义、表现主义、黑色幽默、荒诞小说、魔幻现实主义……这是文学发展的必然结果，展现了人性的独特，同时这也是社会进步的结晶。

未来的文学会发展成什么模样，我们都不得而知，但希望关注文学的人越来越多，因为它是我们心灵的镜子，可以让我们在冷静下来的时候自省其身，领悟到更多的人生真谛。

自序

一个求上进写手的吐槽

我时常会思考这样一个问题：我们这个时代还有文学吗？

答案貌似是有的。君不见如今网络上林林总总的小说，几乎每天都有新作品出现，资格较老的写手动辄数百上千万字，一本书完结需历时数年，大有曹雪芹十年呕心沥血之势；新手们则跃跃欲试、摩拳擦掌，发誓要在文坛中闯出一片天地。

一切似乎欣欣向荣的样子，可是朋友们却经常向我抱怨：“现在都没有好书看。”

怎么会这样呢？

我也在网络上写书，并由此加入数个文学网站。文学网站里最年轻的孩子才上初中三年级，每天没有时间写作，只能在下课时用手机敲打文字。

孩子的想象力是毋庸置疑的，这也符合网络文学的特性。可是，与网络写手的风起云涌相比，网络读者的欣赏水平也是突飞猛进的。

无法回避的是，缺乏阅历成了写手们最大的弱点，常见文学网站中有人问：“你的书写的是什么？我去参考一下。”频繁的模仿与跟风，再加上片面追求文字堆砌，造成小说内容的空洞与情节的雷同，仿佛宋朝“西昆体”的重现。甚至还有小说培训师，从开篇设置到言词使用，再到整体架构的编排，对写手传授一整套固定的写作技巧，历经如此打造，仿佛全民皆大师的时代俨然来临。

结果读者们异常愤慨：“你们就不能为我们写一本好书吗？”

有朋友说，根据自己长年的阅读经验，发现男女写手的风格迥然相异：男性写作，往往单刀直入、就事论事，而女性写作就偏好情绪展现。他曾见过一女写手开篇三千字讲女主角进屋，文末却仍停滞在跨门槛的阶段。

不排除有很多人喜欢这样的叙事手法，因为需求决定市场，这都是小事，当代文学最大的问题是没有思想，或者说，走偏了。

莫言为何能获得诺贝尔文学奖？仅仅因为他写了一个乡村故事，而这故事与当今的小说相比，反而冒着浓厚的乡土味吗？

综观古今中外的大作家，他们的作品无不印上了时代的辙迹，且在他们之前，并无任何文学形式可借鉴，但他们却没有随波逐流，而是创造出一个又一个新的文学体裁，这让今人情何以堪。

人，做任何事都会带上自己的主观想法。也就是说，当你写一本书时，书中必定会反映你的思想。如今这个时代似乎太过宽容，一些缺乏常识的想法居然也会在某些畅销书里呈现，实在令读者感到汗颜。

不过话又说回来，谁在年轻时没有幼稚过？每个人生阶段都需要相应的书籍，成熟之后，一笑而过就好。

真的希望自己写的这本书，能让读者朋友在一个宁静的空间里，坐下来品味，宛若品味自己的前半生，在青涩之后越发香醇。

目 录

第一卷 诗情画意的中国文学

第一章 古诗三百首的情愫——《诗经》	2
1. 庶民对女神的渴望——中国第一封情书	3
2. 晨霜因谁而冷——中华诗祖尹吉甫	6
3. 传承与破坏在一念之间——孔子的功与过	8
4. 逃离那场文化灾难——大小毛公的诗书情怀	10
5. 蹉跎半生只为金榜题名——五经之首	12
第二章 百家争鸣的辉煌时代——春秋战国的瑰丽文化	15
6. 汨罗江畔一缕忠魂——屈原与《楚辞》	16
7. 孔子的开悟之师——老庄哲学	18
8. 一代大师的“逆党”之祸——儒学的前世今生	20
9. 烽火硝烟中的游侠——墨家学说	22
10. 多情自古空余恨——法家韩非子	24
11. 训诫难平美人怨——兵家的练兵之道	26
第三章 众人皆醉我独醒——两汉和魏晋南北朝的风韵和风骨	28
12. 孔子神往的巨著——中国首部玄幻小说《山海经》	29
13. 随着耻辱——司马迁与《史记》	31
14. 乱世之中有奇葩——建安风骨	33
15. 大宴长江横槊赋诗——“三曹”引领新文学	35
16. 倾世一曲人终散——竹林七贤	37
17. 两袖清风寻桃源——田园诗鼻祖陶渊明	39
18. 才高遭人嫉——山水派诗人谢灵运	41
第四章 中国文学的两颗明珠——唐诗宋词	43
19. 自古风流出少年——《滕王阁序》	44

20. 时乖命蹇的四大才子——“初唐四杰”的凄惨遭遇	46
21. 唐朝第一位炒作大师——积极进取的陈子昂	48
22. 等待千年的绝美孤篇——《春江花月夜》	50
23. 糊涂一时挽回一命——山水田园诗人王维	52
24. 命运和他开了个玩笑——失意才子孟浩然	54
25. 从天上掉落凡间的仙人——“诗仙”李白	56
26. 三吏三别悯民情——穷不移志的杜甫	58
27. 一首诗葬送一缕香魂——白居易之悔	60
28. 当苦吟派遇上文学巨匠——贾岛的“推敲”	62
29. 都是佛骨惹的祸——古文运动倡导者韩愈	64
30. 平民百姓的代言人——晚唐诗人柳宗元	66
31. 一曲新词引发的灾难——柳永的绝妙文笔	68
32. 乌台诗案泣断肠——宋词的集大成者苏轼	70
33. 钱塘夜梦话风月——宋词新词牌的诞生	72
34. 笔与剑之歌——豪放派词人辛弃疾	74
35. 一个女人的史诗——婉约派词人李清照	76
36. 痴缠半个世纪的爱恨情仇——陆游与《钗头凤》	78
37. 风雨飘零下的后宫哀怨——王昭仪的红颜泪	80

第五章 文学史上的里程碑——元曲、明清小说和近代文学 82

38. 六月飞雪《窦娥冤》——从滑稽戏到元杂剧	83
39. 极致秋思《天净沙》——元散曲的几种形式	85
40. 谁说浪子不专情——“曲家圣人”关汉卿	87
41. 死后救苍生——元曲大师马致远	89
42. 倩女离魂的追爱神话——言情作家郑光祖	91
43. 《梧桐雨》下忆当年——寄情于曲的白朴	93
44. 一段情事牵动三朝文人的心——《西厢记》	95
45. 心中的帝王梦——历史演义小说《三国演义》	97
46. 农民起义与师徒情缘——英雄传奇小说《水浒传》	99
47. 不能说的秘密——吴承恩与神魔小说《西游记》	101
48. 能杀人于无形的奇书——世情小说《金瓶梅》	103

49. 屡禁不止的警世之作——短篇小说集《三言二拍》	105
50. 聪明反被聪明误——蒲松龄与短篇文言小说《聊斋志异》	107
51. 狂放不羁的反八股斗士——吴敬梓与讽刺小说《儒林外史》	109
52. 从贵公子到穷书生——四大名著之首《红楼梦》	111
53. 开一代侠气之先河——武侠小说鼻祖《三侠五义》	113
54. 喜欢在墙上凿洞的才子——“扬州八怪”之一郑板桥	115
55. 慈禧太后的反腐法宝——谴责小说《官场现形记》	117
56. 离别或许是个意外——胡适与中国第一首白话诗《蝴蝶》	119
57. 惜书如金的先生——文坛巨匠鲁迅	121
58. 剑桥边的淡淡情愫——新月派诗人徐志摩	123
59. 两大才女的惺惺相惜——南张北梅	125

第二卷 波澜壮阔的外国文学

第一章 英雄颂歌宛如阳光——史诗与神话	128
60. 诗歌是他的明亮眼睛——古希腊最伟大的作品《荷马史诗》	129
61. 君王的命令——罗马文学的最高成就《埃涅阿斯纪》	131
62. 生命是一场悲剧——“悲剧之父”埃斯库罗斯	133
63. 悲伤并快乐着——幸运的悲剧大师索福克勒斯	135
64. 智者无惧流言蜚语——批判大师欧里庇得斯	137
65. 修道院里的平凡与伟大——史学家比德与《圣经》	139
66. 藏于军队中的英雄史诗——德国《尼伯龙根之歌》	141
67. 金翅鸟的传说——印度最初的史诗《罗摩衍那》	143

第二章 理性光辉终将闪耀西方——中世纪到文艺复兴时期的文化之旅

	145
68. 学院派的眼中钉——古典主义戏剧雏形《熙德》	146
69. 被逼无奈的辩护——西方第一部自传《忏悔录》	148
70. 落魄之际的打油诗——英国最伟大的诗人乔叟	150
71. 强摘的瓜也甜——薄伽丘与《十日谈》	152
72. 一次美丽而又令人心痛的邂逅——铭记初恋的但丁	154

73. 暗恋让他成为诗圣——人文主义之父彼得拉克	156
74. 浪漫的灵魂现实的身——莎士比亚的爱情悲剧	158
75. 数度入狱的倒霉作家——“现代小说之父”塞万提斯	160
76. 当荣耀成为噩梦——“波斯的荷马”菲尔多西	162

第三章 百家争鸣 —— 近现代西方文学的巨匠 164

77. 难以遏止的文学梦想——英国诗人米尔顿	165
78. 来自天国的心灵洗涤——约翰·班扬与《天路历程》	167
79. 生于舞台死于舞台——喜剧大师莫里哀	169
80. 让拿破仑为之倾倒的日记——《少年维特之烦恼》	171
81. 从文学新手到创作大师——莫泊桑拜师记	173
82. 诗人的浪漫调情——善于抒情的海涅	175
83. 两大文豪的兄弟情——席勒的头骨之谜	177
84. 他活着却已死亡——幽默讽刺大师马克·吐温	179
85. 人生最得意的“作品”——大仲马和小仲马	181
86. 丑小鸭的成名之路——童话大师安徒生	183
87. 一个可怜女孩留下的阴影——富有正义感的雨果	185
88. 无法自拔的艺术人生——法国大文豪巴尔扎克	187
89. 戏剧双雄的伦敦之争——萧伯纳和王尔德	189
90. 未完成的绝笔——尾崎红叶和《金色夜叉》	191
91. 是逃犯也是天才——“欧·亨利”的由来	193
92. 爱情总在轻易说再见——印度诗人泰戈尔	195
93. 赚小费的大文豪——《战争与和平》作者托尔斯泰	197
94. 决裂十七年后的重逢——屠格涅夫的阴差阳错	199
95. 当精神病患者在清醒时——普鲁斯特和《追忆似水年华》	201
96. 差点消失的传世之作——表现主义作家卡夫卡	203
97. 拒绝诺贝尔文学奖的大师——存在主义作家萨特	205
98. 存在绝非只为了叛逆——新小说作家罗伯-格里耶	207
99. 战争就是一个黑色幽默——约瑟夫·海勒的《第二十二条军规》	209
100. 临终前的忏悔——魔幻主义文豪马奎斯	211

第一卷

诗情画意的
中国文学

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

毛傳曰關關和聲也雎鳩王雎也鳥摯而有別水中

可居者曰洲窈窕幽閒也

疏云窈窕者謂淑女所居之宮形狀窈窕然以淑

已為善稱則窈窕宜為居處

第一章

言述匹也

孫炎云相求之匹

鄭箋曰摯

之言至也謂王雎

第一章

雌雄情意至然而有別震

箋說非也古字鷺通鷺夏小正鷹始摯曲禮前

摯獸是其證春秋傳子言少皞以鳥名官鳴鳩氏

司馬也說曰鷺而有別故為司馬主法制此義之

經補注 卷一 戴氏遺書 一 微波謝刻

庶民对女神的渴望 中国第一封情书

在古老的西周，有一个贫穷的青年，他是一个渔夫，每天当东方的曙光开始点亮灰暗的天际时，他都会带着鱼叉和渔网，来到汉江河畔捕鱼。尽管设备简陋，可是青年的技术好，几乎每次都能满载而归。不过，随着秋意的加深，天气开始坏起来。

某天早上，当青年起床时，他发现屋外布满浓雾，很难看清楚四周的环境。

他有些沮丧，但迫于生计，仍抱着试一试的想法来到河边。结果不出所料，他一条鱼也没捕到。

在经过多次徒劳的尝试后，他决定转身回家。

就在这个时候，忽然之间，对岸的雎鸠敞开美妙的歌喉，在白色的雾气中鸣叫起来。

青年一愣，停下脚步。

他重新来到河边，在一片白茫茫中看到河对岸有个模糊的身影。很明显，那里有一个少女，从她的姿势来看，很可能正在捞河边的荇菜。

青年的心不由为之一动，他也一边捞荇菜，一边等待大雾散去。

然而，少女却不知对岸有一位痴痴望着她的男子，不久之后，她便带着一篮子荇菜离开了。

青年懊恼地看着少女渐行渐远，开始期待起明天的相遇。

当天晚上，他辗转反侧，脑海里不停想象那少女的模样，情到深处，情话不由得脱口而出：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”

青年一夜无眠。第二天，他比平常更早出门，看到没有大雾后，就兴冲冲地往老地方奔跑过去。

他默默祈祷，希望昨日的少女来到自己面前。也许是上天为满足他的愿望，在焦灼地等待之后，一位明丽如晨露的女子果真挎着一个篮子，娉婷来到河边。

她低垂螭首专注于水面上的荇菜，偶尔，她会因疲惫而小憩一下，伸出纤纤玉指抹掉额头晶莹的汗珠。

青年为少女惊人的美貌而震惊，他瞬间觉得胸中有什么东西在敲荡，一时间忘了捕鱼，竟呆呆地看着少女，活似一尊木头人。

河对岸的少女不傻，她很快就发现青年的异常，于是更加害羞，采集完苕菜后，就匆匆离去。

青年不死心，从此每日在河边寻觅少女的踪迹，当对方出现时，他欣喜若狂；而当对方不在时，他又怅然若失。

为了讨得对方欢心，他努力克服内心的自卑和怯懦，主动对着少女唱歌，可惜对方往往不领情，从未用正眼看过青年一下。

青年很失望，在极度痛苦中，他又感慨道：“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差苕菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差苕菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”

逐渐地，河岸两边的人都认识了青年，而青年也打探到了少女的一些消息。他得知，这位美丽的少女叫萍姑，年方二八，家境不是很宽裕，所以萍姑早上才会来河边采集苕菜。

青年以为他和萍姑门当户对，可以喜结良缘，于是他更加努力地捕鱼赚钱，想多赚点钱来娶萍姑为妻。

然而，某一天，萍姑突然消失了，从此再未出现过。青年伤心极了，他四处寻找萍姑的下落，最终得知，萍姑嫁给了镇上一户富裕人家，有了钱之后自然不用采苕菜了。

青年大病一场，躺在病榻上的他再度回味写给萍姑的情诗，不由得心中充满苦涩，没过多久，就忧郁而死。

然而，青年的痴情和他的诗歌一样，在人群中流传开来，并在春秋时期，被儒学祖师孔子取名为《关雎》，收录进先秦三百首诗歌集——《诗经》中，成为开篇第一首诗。

除此之外，《关雎》也是中国历史上的第一首告白情诗。

【说文解惑】

《诗经》是中国第一部诗歌总汇，收录了自西周至春秋中期的三百零五首诗歌，遂又被称为“诗三百”。西汉时，该书被统治阶级尊为儒学圣典，于是改名为《诗经》。

其之所以能整理成书，当归功于儒学大师孔子。

《诗经》中的诗歌大多来自于民间，描述了很多古人质朴的情感。比如《桃夭》，唱出了待嫁女子的喜悦和期盼；《氓》则是中国首部女权觉醒的诗歌，充斥着女子被丈夫背叛后的控诉。

本故事所讲的《关雎》，史学家给予了极高评价。司马迁认为，《诗经》始于《关



《御笔诗经图》，乾隆皇帝御笔写本

雎》。《汉书·匡衡传》也说：“孔子论《诗》，一般都是以《关雎》为始……此纲纪之首，王教之端也。”

【朝花夕拾】

《关雎》的毛氏说法

西汉初年，学者毛萁认为，《关雎》实际上是周文王的妻子太姒的一首颂德之歌，讲述太姒如何没有私心，帮文王在汉江一带寻觅美妾的事迹。然而，此种说法有些牵强，充斥着对封建社会女子三从四德的训诫，不能为后人所信服。