

中国文学论集

徐复观全集

国族无穷愿无极
江山辽阔立多时

九州出版社

徐复观全集

中国文学论集

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学论集 / 徐复观著. —北京: 九州出版社,
2013. 12
(徐复观全集)
ISBN 978-7-5108-2561-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—文学评论—
文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304282号

中国文学论集

作 者 徐复观 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 650 毫米×950 毫米 16 开
插页印张 0.5
印 张 33.75
字 数 384 千字
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2561-3
定 价 78.00 元

★版权所有 侵权必究★

出版前言

徐复观先生的著作散见于海内外多家出版社，选录文章、编辑体例不尽相同。现将他的著作重新编辑校订整理，名为《徐复观全集》出版。

《全集》共二十六册，书目如下：

一至十二册为徐复观先生译著、专著，过去已出版单行本，《全集》基本按原定稿成书时间顺序排列如下：

一、《中国人之思维方法》与《诗的原理》

二、《学术与政治之间》

三、《中国思想史论集》

四、《中国人性论史·先秦篇》

五、《中国艺术精神》与《石涛之一研究》

六、《中国文学论集》

七、《两汉思想史》（一）

八、《两汉思想史》（二）

九、《两汉思想史》（三）

十、《中国文学论集续篇》

十一、《中国经学史的基础》与《周官成立之时代及其思想性格》

十二、《中国思想史论集续篇》。编辑《全集》时，编者补入若干文章，并将原单行本《公孙龙子讲疏》一书收入其中。

十三至二十五册，将徐复观先生散篇文章分类拟题编辑成书：

十三、《儒家思想与现代社会》

十四、《论知识分子》

十五、《论文化》(一)

十六、《论文化》(二)

十七、《青年与教育》

十八、《论文学》

十九、《论艺术》。并将原单行本《黄大痴两山水长卷的真伪问题》一书收入其中。

二十、《偶思与随笔》

二十一、《学术与政治之间续篇》(一)

二十二、《学术与政治之间续篇》(二)

二十三、《学术与政治之间续篇》(三)

(二十一至二十三册是按《学术与政治之间》的题意,将作者关于中外时政的文论汇编成册,拟名为《学术与政治之间续篇》。)

二十四、《无惭尺布裹头归·生平》。并将原单行本《无惭尺布裹头归——徐复观最后日记》收入其中。

二十五、《无惭尺布裹头归·交往集》

二十六、《追怀》。编入亲友学生及各界对徐复观先生的追思怀念以及后学私淑对他治学理念、人格精神的阐明与发挥。

徐复观先生的著作,以前有各种编辑版本,其中原编者加入的注释,在《全集》中依然保留的,以“原编者注”标明;编辑《全集》时,编者另外加入注释的,以“编者注”标明。

为更完整体现徐复观先生的思想脉络,编者将个别文章,在不同分类的卷中,酌情少量选取重复收入。

《全集》的编辑由徐复观先生哲嗣、台湾东海大学徐武军教授,台湾大学王晓波教授,武汉大学郭齐勇教授,台湾东海大学薛顺雄教授协力完成。

九州出版社

二〇一三年十二月

编者前言

徐复观教授，始名秉常，字佛观，于一九〇三年元月卅一日出生于湖北省浠水县徐家坳凤形湾。八岁从父执中公启蒙，续在武昌高等师范及国学馆接受中国传统经典训练。一九二八年赴日，大量接触社会主义思潮，后入日本士官学校，因九一八事件返国。授身军职，参与娘子关战役及武汉保卫战。一九四三年任军令部派驻延安联络参谋，与共产党高层多次直接接触。返重庆后，参与决策内层，同时拜入熊十力先生门下。在熊先生的开导下，重启对中国传统文化的信心，并从自身的实际经验中，体会出结合中国儒家思想及民主政治以救中国的理念。年近五十而志不遂，一九五一年转而致力于教育，择菁去芜地阐扬中国文化，并秉持理念评论时事。一九七〇年后迁居香港，诲人笔耕不辍。徐教授于一九八二年四月一日辞世。他是新儒学的大家之一，亦是台、港最具社会影响力的政论家，是二十世纪中国智识分子的典范。

我们参与《徐复观全集》的选编工作，是以诚敬的态度，完整地呈现徐复观教授对中华民族的热爱和执著，对理念的坚持，以及独特的人生轨迹。

九州出版社出版《徐复观全集》，使得徐复观教授累积的智慧，能完整地呈现给世人，我们相信徐复观教授是会感到非常欣慰的。

王晓波 郭齐勇 谨志
薛顺雄 徐武军

自序

这里印出的八篇文章，前面七篇，都曾在刊物上发表过，此次只对文字稍加整理。最后一篇——《中国文学中的气的问题》——则系十年前已经预定要写的；可是，因偶然的机缘，在这一方面写了十多万字；但预定要写的，反一直拖了下来，拖到本书汇印的前夕，才仓促提笔写成。即此一端，也不难想见我的生命，给偶然的机缘，消耗得太多了。

从民国十五年，受当时革命浪潮的冲激，一直到民国三十四、三十五年，我完全摒弃了线装书，尤其是摒弃了宋明理学和桐城派的古文。但当无聊的时候，还读读诗词，以资消遣；因此，也特别留心到中国文学史这方面的著作。中日有关这类出版的东西，总是尽量收集。到抗战发生为止，所收集到的，都毁于民国二十八年日机对重庆的一次轰炸。等到我认识了熊师十力，而自觉到过去对中国文化的卤莽愚妄时，在诗词及文学这一方面的兴趣，反而淡漠起来了。现在，进入到我心灵最深的，却是我过去所摒弃最力的宋明这批人格主义的思想家。并且十多年来，也慢慢地重新了解所谓桐城派古文，在中国文学史中，必然要占崇高的一席。我之所以用“重新”两个字，说来真是惶恐；原来我在二十一、二岁以前，湖北的几位老先生，也是我的恩师——王

季芑、刘凤章、黄翼生、李希如、孟晋祺诸位老先生，都认定我会成为此中的能手。谁知垂暮之年，却只落得一双白手呢！

友人牟宗三先生，看到我偶然写的这方面的文章，曾来信郑重地要我写一部中国文学史。并认为假定我肯写，定和我目前所写的中国艺术史——即现时付印的《中国艺术精神》——同样有价值。因为我的《中国艺术精神》中的一部分，牟先生曾经看到过。不过，目前中国文化界的趋势，和民国十五年以后的二十年间的我一样，正以卤莽愚妄的态度，对待自己的文化；但在文学这一方面，还有些人感到兴趣。只要感到兴趣，总会慢慢地弄出点头绪出来。此后的余年，倘再能写几篇文学方面有关键性的文章，便已经不错了。恐怕不容许我把写一部值得称为中国文学史的时间，安排到自己也不能完全控制的未来的日程里面。

每门学问，都有它自己的世界，这即是一般所说的学术的自律性。目前所以不能出现一部像样点的中国文学史，就我的了解，只因为大家不肯进入到中国文学的世界中去，而仅在此一世界的外面绕圈子。有的人，对于一个问题，搜集了许多周边的材料，却不肯对基本材料——作者的作品——用力。有的人，对基本材料，做了若干文献上的工作，却不肯进一步向文学自身去用力。所以在这类文章中，使人感到它只是在谈无须乎谈的文献学，而不是谈文学，不是谈文学史。在某一文献本身有问题时，谈谈文献学，当然是需要的。在没有文献问题的典籍中去大谈而特谈其文献学，便只有把文学驱逐得更远了。至于钞袭剽窃之流，又何足论。

上述情况，除了以派系霸占地盘，维持饭碗，破坏了整个学术研究风气的原因之外，切就文学史的本身而论，我想还有三个

原因，会妨碍这工作的进展。第一，研究文学史的人，多缺乏“史的意识”；常常是以研究者自己的小而狭的静的观点，去看文学在历史中的动的展出。不以古人所处的时代来处理古人，不以“识大体”的方法来处理古人，也不以自己真实的生活经验去体认古人。而常是把古人拉在现代环境中来受审判；拉在强刑逼供，在鸡蛋里找骨头的场面中来受审判；拉在并不是研究者自己真实的生活经验，而只是在自己虚骄浮薄的习气中来受审判。我年来发现，有的人写文章的目的，似乎是在造成历史的冤狱，认为只有这样才可以抬高自己的地位。第二，“凡属文言的作品便是死文学，只有白话的作品，才是活文学”的口号，使文学史中，唯有俗文学才受到文学的待遇；五十年以前，每一时代的文学主流，便实际都受到“非文学”的待遇。文学史，是“文学的历史”，是通过文学作品以发现有代表性的心灵活动，及在此活动中所真切反映出的人类生活状态的历史。只有在值得称为“文学的作品”中，才显出人类的心灵活动。文言白话的自身，都不是文学，所以文学也无间于白话与文言。不能在文言中发现文学，也绝不会在白话中发现文学。不能发现文学，如何能发现“文学的历史”。第三，进化的观念，在文学、艺术中，只能作有限度的应用。历史中，文学艺术的创造，绝对多数，只能用“变化”的观念加以解释，而不能用进化的观念加以解释。可是时下风气，多半把个人的文学观点，套上未成熟的进化观念的外衣，无限制地使用；结果，文学史中十之八九的人和作品，都在这些人的心目中，变成了过时的废料。有的朋友讽刺我的兴趣太广。也许正因为这一缺点，而使我能从各种角度去了解文学、艺术，去承认文学、艺术多方面的价值。除了是虚伪的东西。

我这本书，在性质上，若套用日本常用的名词，应当和同时印出的《中国艺术精神》，称之为“姊妹篇”。但我不愿这样说，是因为《中国艺术精神》，系计划的、有系统的一部书；而本书汇印的八篇文章，并非出于预定的计划。虽然如此，但当我因偶然机缘的触发而拿起笔来的时候，还能保持严肃的态度。假定这几篇文章，对下一代好学深思之士，在文献考证及思想把握的态度与方法上，能发生若干启发性的作用，我便非常满意了。其中错误之处，定所不免，我恳切希望能得到指教。此外我还写过不少的有关文学、艺术的短篇文字，但多以介绍西方者为主，将来预备收印到我的杂文集中去。

友人朱龙鑫先生，隐于下吏，书画双绝，人品尤高；本书封面的检书，是他为我集的汉碑，至可感谢。

一九六五年十月四日徐复观自序于东海大学寓庐

把全稿交印后，又因偶然机缘的触发，写了一篇《林语堂的〈苏东坡与小二娘〉》，顺便收为附录。我希望今后能做到不看时人这类的东西，以免控制不住自己的时间而浪费笔墨。

十月十一日又志

再版补编自序

我对中国古典文学，有浓厚的兴趣，也有相当的理解。这些年来，所以把研究的精力倾注到中国思想史方面，完全是来自对中国文化的责任感。但因偶然的机缘，仍情不自禁地写了些有关中国文学方面的文章；这里补编的十六篇，是自己觉得比较有点意义的。

《西汉文学论略》，是一篇披荆斩棘性的文章，对中国文学史的研究，应当有若干贡献。但其中也犯了些错误，借此次汇印的机会，把它改了过来，好像放下了精神上所压的一块石头。

以“《文心雕龙》浅论”冠名的七篇文章，再加上《释诗的温柔敦厚》的一篇，都是为《华侨日报》的《中国文学双周刊》写的；因篇幅限制，不得不出之以凝缩的方式。但此次重看一遍，好像是看他人的文章一样，感到不是把精神完全沉浸下去，绝无法写出。有志研究中国古典文学的青年，也应当把精神完全沉浸下去阅读。另有两篇讲演纪录的短文，都是针对一个问题所提出的浅鲜看法，对青年也许有点帮助。谈中国文学中想象问题的两篇文章，似乎可以当“深切著明”四个字。

有关《红楼梦》的三篇，应当引起读者更大的感想，即是，百年来我们在文史上一片空白的最基本原因，到底在什么地方，

似乎可以得到一点解答。还另有答复对我提出反诘的三篇文章，因反诘得愈来愈离谱，所以答复的也没有实质的意义，便不应再糟蹋纸张了。对《文心雕龙》和《红楼梦》，还有预定要写的文章，日暮途远，我能许下什么愿心呢？

癸丑年十月廿七日记于九龙

目 录

自 序.....	1
再版补编自序	5
《文心雕龙》的文体论.....	1
一、文体观念的混乱与澄清	2
二、文体三个方面的意义及其达到自觉之过程	20
三、文体之基型及文体与情性之关系	41
四、文体出于情性的实例	52
五、文体论的效用	62
六、结论	76
传统文学思想中诗的个性与社会性问题	79
一、个性与社会性的统一	79
二、统一的根源——性情之正	81
三、性情之正与性情之真	83
释诗的比兴——重新奠定中国诗的欣赏基础.....	85
一、比兴在传注中的纠结	85
二、从诗的本质来区别赋比兴	89
三、概念与创作间的距离及差异	97

四、兴的演变发展.....	103
诗词的创作过程及其表现效果	
——有关诗词的隔与不隔及其他.....	109
一、何谓隔与不隔.....	109
二、隔与不隔和创作过程及表现能力的关系.....	110
三、人、境交融型的不隔——陶渊明.....	112
四、天才型的不隔——李白.....	114
五、工力型的不隔——杜甫.....	116
六、诗词的难懂易懂与境界.....	124
从文学史观点及学诗方法试释杜甫《戏为六绝句》.....	129
一、缘起.....	129
二、试题、说明、捏造.....	131
三、捏造得太无常识.....	136
四、试题的常识问题.....	142
五、《戏为六绝句》的一般解释.....	143
六、四杰在文学史上的地位.....	147
七、杜甫用力于诗的方法.....	151
八、《戏为六绝句》试释.....	154
环绕李义山（商隐）《锦瑟》诗的诸问题.....	163
一、诗的好坏，不关于难懂或易懂.....	164
二、诗的难懂原因之一——由其本质而来的难懂.....	166
三、诗的难懂原因之二——由其背景而来的难懂.....	170
四、诗的难懂原因之三——由其表现形式而来的难懂.....	172
五、义山平生之一——生年问题.....	176
六、义山平生之二——与当时党局的问题.....	179

七、义山平生之三——与令狐绹的关系.....	186
八、义山平生之四——婚于王氏的隐痛.....	190
九、义山平生之五——婚后的情景.....	202
十、谁诬构了义山的人格?.....	207
十一、义山人格的本来面目.....	210
十二、义山诗文的评价.....	213
十三、对过去解释《锦瑟》诗的略评.....	218
十四、尝试之一——对文义的解释.....	225
十五、尝试之二——艺术性的分析.....	229
韩偓诗与《香奁集》论考.....	233
一、文学史中的一个悬案.....	233
二、在韩集著录及版本的情况中找问题的线索.....	241
三、《香奁集》的一篇假序.....	247
四、《翰林集》中的伪诗.....	254
五、《香奁集》内容的分析.....	258
六、韩偓晚年的畸恋.....	263
七、抒情诗与色情诗.....	268
中国文学中的气的问题——《文心雕龙·风骨》篇疏补.....	272
一、血气与辞气.....	272
二、文以气为主.....	273
三、文体论的发展.....	277
四、《风骨》篇辨误.....	279
五、《风骨》篇构成的各层次与各方面.....	280
六、风骨与气.....	282
七、风的问题.....	284

八、骨的问题.....	290
九、风与骨的相待性.....	296
十、风与骨的艺术性.....	298
十一、气与声.....	300
十二、气与学.....	303
十三、气与养.....	306
十四、气与养气在古文家中的演进.....	310
十五、总结.....	316
西汉文学论略.....	319
一、《汉书·艺文志·诗赋略》的问题.....	319
二、赋的起源问题.....	322
三、辞与赋.....	327
四、汉赋形式的两个系列.....	329
五、汉赋内容的两条路线.....	332
六、司马相如的再发现.....	340
七、《文选》对西汉文学把握的障蔽.....	347
《文心雕龙》浅论之一 自然与文学的根源问题.....	350
《文心雕龙》浅论之二 《原道》篇通释.....	356
《文心雕龙》浅论之三 能否解开《文心雕龙》的死结?.....	363
《文心雕龙》浅论之四 文体的构成与实现.....	369
《文心雕龙》浅论之五 《知音》篇释略.....	375
《文心雕龙》浅论之六 文之枢纽.....	385
《文心雕龙》浅论之七 文之纲领.....	396
释诗的温柔敦厚.....	404
中国文学中的想象问题.....	408

中国文学中的想象与真实

——《中国文学中的想象问题》补义.....	416
赵冈《〈红楼梦〉新探》的突破点.....	421
我希望不要造出无意味的考证问题——敬答赵冈先生.....	452
我的文学创作观——二答赵冈先生.....	460
由潘重规先生《〈红楼梦〉的发端》略论学问的研究态度.....	476
中国文学欣赏的一个基点	
——一九七〇年三月十七日中国语文学会演讲会讲辞.....	498
漫谈鲁迅——在香港中文大学新亚书院文学会的讲演稿.....	502
一、我与鲁迅作品的因缘.....	502
二、鲁迅的家庭.....	503
三、鲁迅的经历.....	504
四、鲁迅的写作过程.....	505
五、鲁迅的论敌.....	506
六、作品之内容.....	506
七、鲁迅的成就.....	507
八、他的限制.....	507
九、他受限制的原因.....	508
十、结论.....	510
附录 林语堂的《苏东坡与小二娘》.....	511