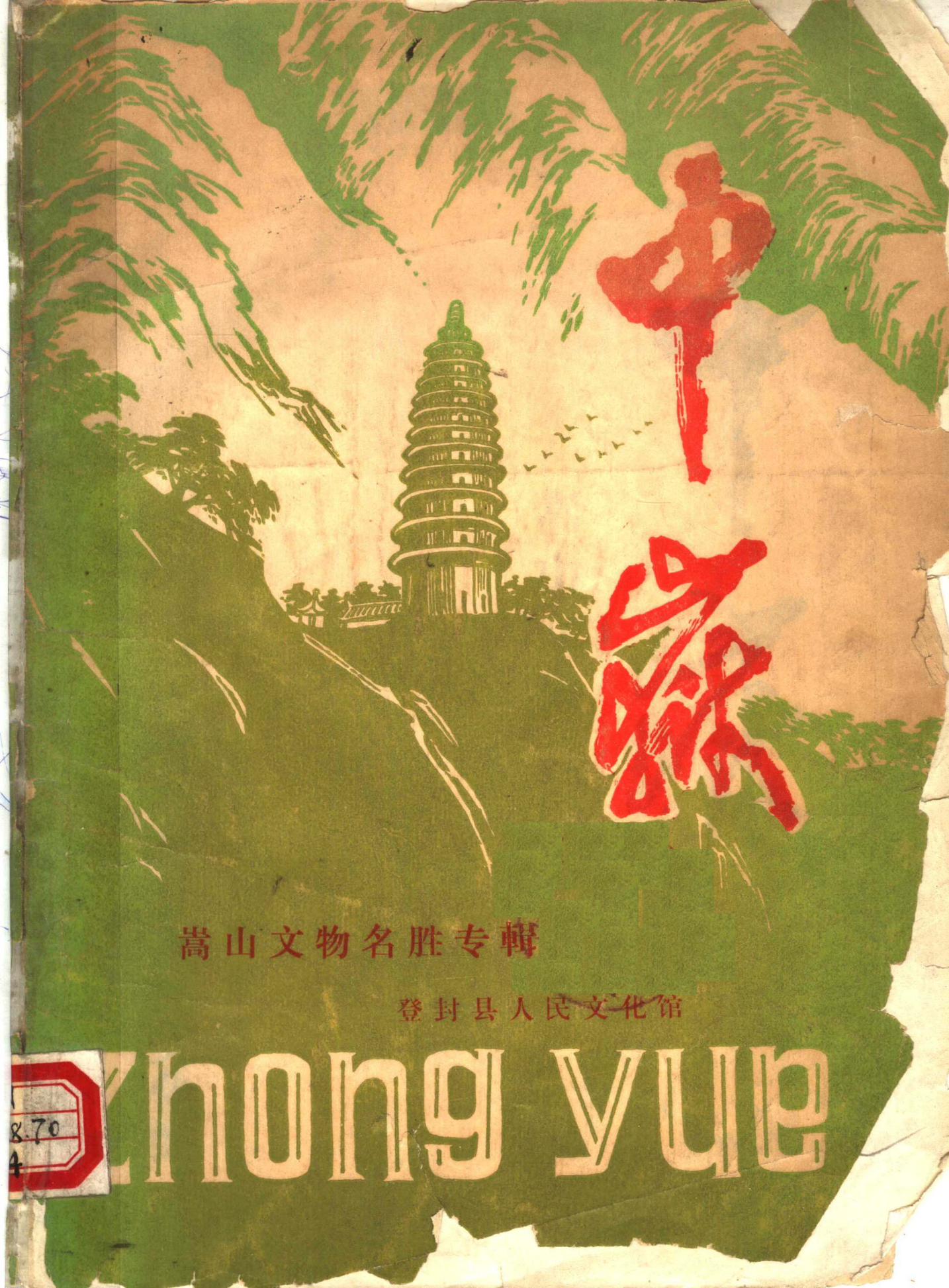




嵩山文物名胜專輯

登封縣人民文化館

zhong yue

8.70
4

嵩高峻极 钟灵毓秀

——中岳名胜一览

李 书 建

到了中原不游嵩山，好比去了桂林没游芦笛岩、进了北京没上万寿山一样，不能不算一件憾事；而游嵩山不登峻极峰则和上了庐山没看仙人洞、攀泰山没观日出一样，也难免有些乏味。一个偶然的机缘，我有幸陪同一个小旅游团，游览了嵩山，并乘兴登上了嵩山之颠——峻极峰，确有千般兴致，万种情趣。

当晨曦微露，最先给巍峨的峻极峰抹上一层朝晖的时候，嵩山——这座久负盛名的中原名山，便从沉睡中醒来，犹如奇峰突兀，挺起她那伟岸的身躯，用阅尽人间沧桑的眼睛俯视着脚下的中州大地。嵩山，古称中岳，她和其它四岳相比各有千秋，虽不及泰山的瑰丽，华山的峭拔，衡山的苍翠和恒山的秀逸，但她以雄伟和多识著称于世，尤其地处中华民族的发祥地和古代文明的摇篮——中原；好似一位学识博大精深的历史老人，资历深远，才华横溢。且不说层峦叠翠的山峰，腾空飞流的瀑布和变幻莫测的奇景，单就历史文物、古迹遗址的荟萃就足使人饱览不尽，流连忘返。

中岳庙今昔

出中原名城郑州驱车西行，第一站便到了嵩山的门户——中岳庙，只见红墙绿树，楼台壮观。这座位于嵩山南麓太室山脚下的古庙是我国现存最古的道教庙宇之一。它始创于秦代，以后经唐、宋、明、清各代多次整修，成为富丽堂皇的古建筑群。形式和布局是清乾隆年间依照北京故宫设计，庙内天中阁仿佛天安门，峻极殿酷似太和殿。庙里的宋代四铁人形象逼真，栩栩如生，和汉代翁仲、北魏古碑俱是珍贵文物。三百余株汉、宋古柏绿荫遮天，和亭台楼阁红绿相间，辉映成趣。整个庙宇依山势倾斜，中轴全长一点三华里，占地面积十万多平方米，现存建筑三百余间。从中华门沿青石甬道拾级而上，到最后的御书楼共七进，气势雄伟、辉煌壮丽。庙后鹤立的黄盖峰和庙前的汉代太室阙高低对应，遥遥相望，把中岳庙衬托得甚是威严。

说来也巧，正赶上中岳古庙盛会的日子，这是粉碎四人帮之后，中断了十几年之久的古庙会第一次重新聚众，自然是游人云集，热闹非凡。人们给古庙会增加了新的内容，把旧社会的还愿祈祷变成了物资交流。庙门外几百个帆布棚毗连成阵，本县和临县及省会的商业门市俱来展销，四方的农民和手工业者也把农付、手工业产品拿来上市，使古庙俨然成了一个花色品种齐备的贸易中心。庙堂内昔日的泥塑神象经“文化革命”的洗劫已荡然无存。为了丰富人们的文化生活，随之而来的是别具风味的观赏节目。有省会动物园来的动物，外省来的蛇展和龙灯以及本县的武术表演。使这座静幽的古庙充

满了从未有过的生机。

少林寺寻胜

从中岳庙经县城继续西行，一座陡峭的山峰迎面扑来，这便是嵩山的第二主峰少室山。山势如刀劈斧削一般耸入云表，好似天地之立屏，中岳之西障。其最高峰御寨山海拔一千四百多米，因山势陡峻，似乎比挨肩的太室山高。传说，少室山原在山西境内，因听说嵩山太室山高，大为不服，便来比试，而实际一比确实比太室山矮了一百多米，一气之下便蹲在这里走不动了。这自然只是传说而已，但少室之峻峭乃是事实。

正行间，眼前豁然一亮，“两山排闥送青来”①，少室山脚和太室山接址处呈现出一片丛林和一汪碧水，这便是中外闻名的古刹少林寺和现代拦截洪水而修的“少林水库”。面对少室山、背靠五乳峰，山环湖拥，风景清秀，使这座古老的寺院更显得幽深莫测，静雅异常。北魏年间，孝文帝为印度僧人跋陀建造少林寺，此后达摩泛舟渡江来此传教，首传禅宗，使少林寺成为我国佛教禅宗的祖庭。因唐代初年，少林十三僧救驾唐王有功，使这座寺院进入了鼎盛时期，真可谓“少室山下禅林静，五乳峰前钟磬悠”。

但是，由于旧社会反动派的破坏，特别是军阀石友三起的一场大火，已使这座古寺院颓垣断壁，面目全非。寺内尚存稀珍的壁画和众多石刻。尤其千佛殿绘制的五百罗汉朝毗卢（释迦牟尼）的巨型壁画为我国庙宇中所罕见。画分三层、紧凑大方，五百罗汉姿态各异，形象生动，是我国艺术宝库中极有价值的杰作。山门内林立的碑碣素有“碑林”之称，其中尤以历代大书法家米芾、苏东坡、黄庭坚、赵孟俯、乾隆等手书的碑铭题记最为有名。有一块宋代书法家蔡京手书的“面壁之塔”石刻更引起人们的兴趣。相传，达摩为了潜心修正，在少林寺“面壁而坐”，一坐九年，影入于石。我们敬爱的周总理在青年时代写的《大江歌罢掉头东》曾引用“达摩面壁”的典故，抒发了“面壁十年图破壁”②的豪言壮语。而今凝视着这块体现着坚韧不拔精神的石刻，默吟着周总理的诗句，一股奋发向上的情怀在胸臆间回荡。

出山门往西一瞥，一片别致的砖塔映入眼帘，是少林寺历代住持僧的墓塔群，为我国最大的塔林之一。散乱无序，形色各一，有说二百多，有说三百多，很难查数。经塔林往北，翻过一道山梁，跨过一条小溪，有一座木质结构的大殿昂然屹立在高高的阜丘上，三面临崖，双溪环拦，大有凌空欲飞之势。这便是创建于宋徽宗宣和年间的初祖庵，至今已有八百多年历史，完好无损，确系奇观，论年代之久为中州木结构建筑之最，尤其是大殿内的石雕堪称一代之绝。

少林寺尤其以武术上昭著的少林派拳术名扬天下，并以此吸引了无数中外游人而架起友谊的桥梁。1980年4月由宗道臣率领的日本少林寺拳法联盟赴少林寺参加《宗道臣大和尚归山纪念碑》的揭碑仪式，就是中日友好史上的盛大壮举。解放前，“日本国僧人宗道臣入嵩山禅林修得少林拳归国后开创日本少林寺拳法”，③拳士达百万之众，“使中国之传统文化得以在日本生根开花结果”，并对中日友好事业的发展作出了贡

献。日本少林寺拳法联盟“为纪念法师重访嵩山并祝中日友好前程似锦”特立纪念碑。这块象征着中日友谊的纪念碑矗立在少林寺碑林之中，独出风采，为中日友好谱写出新的篇章。中日睦邻友好往来已久，至今在少林寺还存有古时日本僧人邵元和尚撰写的碑刻珍品，今天和崭新的纪念碑一老一新，互相媲美生辉，共祝中日友好事业源远流长。近几年来，随着中国对外关系的发展，这座名山大刹接待了众多国家和地区的客人，为增进和其它国家的友好往来作出了贡献。为了适应我国旅游事业的发展，重修少林寺的工程正在加紧进行，县城通少林的柏油路也正在施工，不久少林寺即可以更俏丽的丰姿招徕更多的外宾和游客。

古书院漫步

从县城徒步北行，嵩山第一主峰太室山巍然屹立，愈往近走，则好象投入了巨人的怀抱。太室山和少室山相比，峰峦坦缓如俯卧状；如果把少室比作咆哮的猛虎，那么太室则是酣卧的睡狮。山顶上轻云片片，乳白似絮，好象给嵩顶戴上冠冕，用苏轼的“岭上晴云披絮帽”④来形容此景竟是如此贴切。山腰间峰回路转，露出参差交错的塔尖，大凡寺院即有塔，而尤以遥遥在望直插云霄的北魏嵩岳寺塔最有名，距今已有一千四百多年历史，是我国现存最古的佛塔之一。塔身呈园形，用小砖黄泥砌起，在当时连石灰都没有的情况下，能建起如此坚固经久的古塔足见古代劳动人民的智慧之高。

和嵩岳寺大塔毗邻的山脚下一片葱绿，乃是宋代四大书院之一的嵩阳书院旧址，以理学著称，和东边三百米处的崇福宫皆是儒教圣地。据《登封县志》载，历史上的儒家名流范仲淹、司马光、程颐、程颢、朱熹等俱在此讲学并任职。漫步于古书院内，二株古柏龙钟参天，令人敬仰，这便是西汉“将军柏”，为汉武帝刘彻所封。据说“二将军”比“大将军”粗，受封后心肝气炸。果然呈现在眼前的是枝丫断残，腹内空洞的罕见古柏，穴窟似的树身内能摆下一张八仙桌打麻将倒不为夸张。既然西汉时被封为将军，自然年令当比汉早，无怪乎现代诗人赵朴初游此作诗云：“嵩阳有属柏，阅世三千岁”。⑤而今这个古老的书院已古为今用，成了县里的师范学校，培养出一批批四化建设的有用人才，满院飘荡的朗朗读书声使这座理学之坛倍添新声。游人至此，儒、佛、道三教遍尝殆尽，犹如阅览了一长串中国古代漫长历史的画廊。

观星台吊古

在县城小憩片刻，往东南行十五公里，濒近颍河岸边的古阳城（今告城镇）时，遥遥望见上面有二个小室的高耸砖台坐落在阳城北一里许的台地上，这便是元代天文学家郭守敬创建的我国现存最古的天文台。它固然谈不上雄伟和壮丽，但却以奇妙雅致的独特风格和在天文史上的突出地位，博得中外游人和学者的赞誉而名冠天下。

走近庭院，大门两边的石柱上镌刻的长楹联举目成趣，虽不及昆明滇池岸上大观

楼那副长联之最，却也匠心独运、有画龙点睛之妙。上联云：“石表寓精心氤氲南北变寒暑”，下联云：“星台留古制会合阴阳交雨风”。犹如简明扼要的开场白把观星台的宗旨和主题点化出来，给人以启迪和联想。

穿过大门和迎客庭，步入第二进院落，一个梯形石座上的条柱迎面而立，谓之周公测景台。相传周公旦曾在此测影，而现存的石表则是唐开元十一年（723年）为纪念周公测影创立的，名曰“圭”，上部的长方形条柱曰“表”。夏至时日影长一尺五寸，投于石座上，地上无影，也叫“没影台”，并以此被誉为“地中”和“天心”、“地胆”。究竟周公旦是否曾在此测过影已无法查考，不过倒足以证明，我国人民在很早以前就对天文学有所建树。

绕过测景台后的展览庭，跨入第三进院落，眼前雄踞着一个砖石结构的庞然大物，这就是郭守敬建立的观星台。元朝初年，统治阶级为顺应时势而提倡发展生产，决定改革历法以指导农时耕作。著名的天文学家郭守敬主持了改历工作，在全国设立了二十七个观测站，这里的观星台就是全国各观测站的中心。他把旧式圭表改进为“高表”，运用高表测影来掌握日月星辰和地球的运行规律，并测定出二十四节气。尤其是推算出夏至和冬至的精确时间和一回归年的准确天数，并以此制定出世界上最先进的历法——《授时历》颁行全国。和现在测定的一回归年时间相比只差二十六秒钟，三千多年才差一天，而和目前世界通用的格里高利历（即阳历）分秒不差，却早三百多年，精密程度可谓绝伦。

观星台全部用砖石造成，台身呈梯形状，高约十米。耸立的砖台和伸展的石圭浑然一体，各有妙用，宛如一个神奇莫测的大怪物。台顶东西两侧各有一小室隔窗相望，象两只眈眈有神的眼睛；台北壁两室相间处至下面石圭平面有一直上直下的凹槽，好比一条巨形的鼻涕通道；台两侧盘绕而上的对称石阶活似大象的二只耳朵；而伸展开去的石圭则如大象的长鼻子。殊不知这样一个平凡而奇特的砖台倒充溢着科学的奥秘，并显示出创建者的智慧之光。

用小而巧、雅而俏来形容观星台创建和修建者的神来构思恰如其分。一曰小：整个观星台方园不足二百米，但小巧玲珑，毫无多余和宠杂之感。二曰巧：从大门至量天尺共三进院落，层次分明、疏密有致。大门外刻有清乾隆御书“千古中传”的牌坊至观星台的台顶小室，渐次升高、高低对应，相映成趣，巧妙异常。三曰雅：院内房舍古朴，花草扶疏，翠竹簌簌，柳丝轻颺；芍药蔷薇，兰青菊黄；怒放的美人蕉象高擎的火炬给古幽的庭院增添了青春的活力；苍劲的古柏则又使星台显得格外雅静。缠绵流连于花前竹下，仿佛误入了《红楼梦》里的大观园，由翠竹使人联想到潇湘馆；由绿柳使人联想到怡红院，多么富有诗情画意的文雅所在！四曰俏：葱笼的园林和崔嵬的砖台，布置得体，互相陪衬，既有装璜之美，又无雕饰之痕，奇趣天然，幽雅曲折，娟秀中又显出几分恬静。

如同饱经风霜忧患的中原儿女一样，古老的观星台也品尝了世态炎凉，至今还留有处处伤痕。切莫说在漫长的封建社会和黑暗的旧中国它几乎被人遗弃，单是一九四四年日寇侵华就使它留下了累累创伤。瞧那台身东壁上剥落的弹洞就是帝国主义侵略的罪

证，台上的小室、女儿墙和梯栏当年也被损毁。而最珍贵的天文仪器“铜壶滴漏”也被文化强盗掠走。只有在新中国，在中国共产党的领导下，历史古迹才回到人民手中，换上了新装。有关领导部门先后多次对观星台进行了调查，测绘和修缮工作，一九六一年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。这座古老的天文台从此焕发了青春，成了向人民宣传唯物主义，普及天文学知识的讲台，也是我国天文学史上珍贵的实物资料。

沿观星台两侧的回廊石阶盘桓而上，登临台顶，心胸豁然开朗，倍觉视野清新。南面横贯的箕山和观星台遥相对峙，山势状如枕头，好象刚刚辞别酣眠的睡客。据传杨二郎担山赶太阳时，曾在此歇息，头枕箕山，两足蹬西北的太室、少室二山，当地的老百姓也称箕山为枕头山。山下奔流而过的是颍河，当晨光揭去河面上一层轻柔的面纱时，露出一条铮光闪亮的白练，自西向东从眼前飘过。颍河是一条历史悠远的河，多少年来，我们的先人就劳动生息在颍河流域。距观星台二里许的西侧有一个正在挖掘的夏代遗址就是历史的见证。

星移斗转，历史变迁，科学的发展如奔腾的江河滚滚向前。观星台的出现是我国科学发展史的一个缩影，而现代科学的发展正把古人的发明创造远远甩到后边。拿观星台和今天紫金山天文台的现代化设备相比自然不值一谈，但我们能以此菲薄古人吗？难道因为有了电就贬低几百万年以前钻木取火的祖先吗？切莫认为古人荒唐可笑，今天的文明和科学正是在先人科学文化的基础上演化发展而来。而未来的高度文明也必将把我们现在的成就视为平常，而后人决不会泯灭我们对历史作出的贡献。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。⑥科学的前进如奔涌的江流一往无前，然而它何曾忘却了它的母亲——源头的细流！

峻极峰抒怀

辞别观星台开始登嵩山，真是崎岖愁攀援，一步一重天。俗说“中岳七十二（峰），七二数峻极”。历代游嵩山的人大都登峻极峰，这不仅是墨客骚人的嗜好，也是封建帝王的夙愿。从雄才大略的汉武帝到乾隆盛世的清弘历，无不把登嵩山视为展现政治抱负的象征，尤以登上峻极峰炫耀其文治武功的政绩，至今尚存有汉武帝和清乾隆登峰所辟“御路”。女皇帝武则天也曾游嵩山，究竟沿何路登峰已无可稽考，不过为表彰她“登”嵩山“封”中岳“大功告成”将嵩阳改为登封，古阳城改为告城以示“登封告成”之兆则有文记载，登封八大景之一的“石淙河”便是武则天游嵩山大宴群臣的遗址。

“前人登山走‘御路’，而今迈步向峰端。”走不多远，即到玉柱峰下法王寺，这里群山环绕，宝塔点缀，每遇仲秋佳节，能观到月亮恰悬在两个峰峦夹峙的半圆形内，皎洁可爱，素有“嵩门待月”奇景，号称嵩山“第一胜地”。越过法王寺，直逼十八隈下，抬头看怪石嶙峋，山鹰飞旋，回首望来路渺茫，谷深径险。十八隈乃登峻极峰最险之

处，一步一限，稍有不慎，即会摔下万丈深渊。明代徐霞客曾在游记中写道：“吾目不使旁瞬，吾足不容求息也”，其险状可以想见。待十八限攀过，这支小旅游团已是个个汗水淋漓，气喘嘘嘘。猛抬头，别有洞天，丛丛青竹沙沙，泉水淙淙作响，乃奇异的二仙洞。翻此洞而上，一缕山风扑面，已到平缓的山顶。只见一个圈有木板栅栏的小院，是一座现代的气象站，为四化建设预报风雨阴晴，和山下东南方的观星台高低呼应，大有超越古人之慨。

顺山梁萦纡而上，猛然间好似走到了天的尽头，四临深涧，头顶蓝天，嵩山的顶峰——峻极峰到了。因古有“峻极于天”说法所以称峻极峰。有诗为证：“望望不可到，行行可曲盘；一径林梢出，千崖云下看；烟岚半明灭，落照在峰端”。⑦置身峻极峰吟咏宋代大文豪欧阳修的《登峻极峰》佳篇更觉得耐人寻味，意境深远。

峻极峰上纵目远眺，雾海苍茫，云蒸霞蔚，峰岳连绵，渺若烟云。往北望，那时隐约见奔腾东去的是哺育了中原儿女的黄河。稍近处玉带般滚动的是伊洛河，为农业提供灌溉之利。往南望，箕山横卧，涓涓颍河水从古阳城流过，那里乃是秦末农民起义领袖陈胜的故乡。往东看，豫东平原坦荡无垠，而嵩山倒象扼守予西山地的咽喉。望西看，轩辕关下的十八盘公路犹如巨人手持的彩练，茫茫伏牛山起伏如浪，而拔地而起的嵩山则如倚天耸峙的赶牛鞭。东山脚下碧波鳞鳞的纸坊水库和西山脚下湖水荡漾的少林水库仿佛给嵩山嵌上的两面宝镜，碧目传情，使名山竞秀，斗丽争妍。

峻极峰上环视脚下，古迹成林，文物璀璨，怀古凭吊，发人遐思。多少年来，我们的先人不仅用勤劳智慧的双手建造着宏伟的历史大厦，而且创造出灿烂的华夏文化。少林寺里的碑刻壁画，中岳庙里的亭台楼阁和遍布太室、少室二山的文物古迹，便是中华民族文明发达的象征。而观星台更是古代劳动人民高度智慧的结晶，它不仅属于中华民族，也是世界人民的共同财富，国际科学界不是用郭守敬的名子来命名月球上的环形山吗？然而历史竟是如此的滑稽，人民在创造文明的同时也培植了愚昧。嵩山脚下儒、佛、道三教九流的竞争相雄都没有摆脱唯心主义的网罗，而唯独观星台独树一帜，如鹤立鸡群放射出唯物主义的光芒。

峻极峰上回首往事，激情澎湃，思绪翩翩，思古幽情，魂萦梦绕。中岳嵩山自古以来和中原儿女一样经历了盛衰荣辱，饱尝了风霜劫难；只有在中国共产党的领导下，尤其在粉碎四人帮后的今天，她才英姿勃发改换新颜。中岳嵩山给后人留下了永垂史册的古代文明之花，也只有在社会主义的伟大时代，尤其在亿万人民奔“四化”的今天才引人注目，令人欣羡，从而放射出灿烂的光焰。中岳嵩山不仅留下了历史上封建君王和文人学士的足迹，还用甘霖滋润了众多叱咤风云的英雄好汉。诸如大禹初封于夏继父治水来到嵩山、禹妻涂山氏生启于启母石和“禹三过家门而不入”的美丽传说就发生在这里。尤其激励后人的著名志士仁人许由和巢父让贤的佳话就发生在箕山下的颍水岸边。相传上古时期，尧要把君位让给许由，许由拒绝而逃在箕山隐居，农耕而食。后来，尧又请他作九州长官，许由不愿叫尧的话污秽耳朵，便到颍水边洗耳以自洁，终不接位。而在颍水边隐居牧牛的巢父听说许由用水洗了耳朵，不让牛喝许由洗过耳朵的水以示清高。至今在箕山上还留有洗耳泉的遗址，究竟真伪如何，概莫能辨；不过唐尧

和许由、巢父互相谦让退位让贤的品格，倒确实令人钦敬并值得仿效。从秦末陈胜的揭竿而起到明末李自成麾下李际迁部的抗争，直至皮定钧将军点起的抗日烽火，长流的颍水不仅培育了中原儿女高尚的情操，还赋予了先辈们不屈的战斗性格，无不在人们心中刻下永久的记忆而深深的怀念。

嵩高峻极，危乎高哉！然而在有胆略有气魄的人看来，它仍是可 以逾越的顶点。“天下无难事，只要肯登攀”，在通往“四化”壮丽未来的征途中，胜利也一定属于不畏艰险，努力登攀的人们。

注：①引自王安石《书湖阳先生壁》。

②引自周总理《大江歌罢掉头东》。

③引自《宗道臣大和尚归山纪念碑》碑文。

④引自苏轼《新城道中》。

⑤引自赵朴初《河南纪行》。

⑥引自赵翼《咏史》。

⑦引自欧阳修《登峻极峰》。

“登封县”的来历

登封县的前身是嵩阳县，嵩阳县的前身是崇高县。汉武帝元封元年（公元前一一〇年）游历嵩山时，划崇高山（嵩山）下三百户为崇高县。东汉刘秀初年（公元二五年左右）把崇高县并入阳城（今告城）县。

隋炀帝大业元年（公元六〇五年）在崇高县的旧址设嵩阳县，唐太宗贞观十七年（公元六三四年）又把嵩阳县并入阳城县。

唐高宗永淳元年（公元六八二年）又复设嵩阳县。武后（公元六九六年）登嵩山封中岳为天中王时，改嵩阳县为登封县，改阳城县为告城县。当时登封县面积很小，五代、宋朝、金朝把阳邑、望陵、颍阳三县相继并入登封，即现在的面貌规划。

（崔二松）



中岳八大景

梁海潮 宋 乾 周文华

中岳嵩山除了负有盛名的古迹以外，尚有引人入胜的八大奇景。诗云：

月满嵩门正仲秋，	轩辕早行雾中游。
颍水春耕田歌起，	夏避暑阴溽暑秋。
石淙河边堪会饮，	玉溪台上可垂钓。
余雨少室观晴雪，	瀑布崖前墨浪流。

这首七言律诗乃唐代光启年间进士郑谷游中岳时为中岳八大景所题。中岳八大景（即嵩门待月、轩辕早行、颍水春耕、箕阴避暑、石淙会饮、玉溪垂钓、少室晴雪、卢崖瀑布）风度各不相同，有则雄壮瑰伟，有则秀逸诱人，有则飞瀑腾空，有则层烟叠翠，真正是昂霄逼汉，松石崔嵬，岩崖峥嵘，气象万千。其惊险处让你魂飞魄散，迷人处使你流连忘返，奇景令你盘桓，佳致令你逗留。

嵩门待月

嵩山南麓有个“法王寺”，建于东汉明帝永平十四年间。虽然中岳古刹林立，但它却别具一格，与众不同，独有一番景色。它背千崖万壑，周围溪水长流，苍松翠柏掩映，晨曦晚霞相辉。寺东玉柱峰下，有两座山峦相峙其状如门，每值仲秋节夜，一轮银盘似的皎月，从这半圆形的门洞中间徐徐升起，不左不右，好似玉镜嵌于架中，皓洁的月光犹如水银泻地，使碧绿的群山披上一层银装。

在旧社会，每逢仲秋佳节赏月之夜，那些朱门豪户手提华灯彩笼，携酒带肉，邀朋会友，登上嵩山坳，坐在“法王寺”的月台上高谈阔论，直待月出嵩门，方饮酒欢歌，观赏此景。时过三更，银月西斜，仍还迟迟不愿离去。故傅树崇作诗曰：“嵩门待月不忍归”。

明朝洪武年间，上党郑太原游览中岳，赏罢此景，诗兴大作，挥毫疾书赞颂：

嵩门胜迹冠中州，	幸此登临值仲秋。
皓魄初悬苍谷口，	清光满射碧山头。
祇园暂息尘劳梦，	民社宁忘国计忧。
徒倚欲归情不厌，	松涛钟韵两悠悠。

这儿盛产的名贵药材“嵩参”。“嵩参”也说“佛手参”，是多年生草本，茎高一、二尺，七、八月里，椭圆形的叶儿配着粉红色的菱形花朵，十分招人，微风吹过，清香扑鼻。特别是它的根，肉质肥厚，形如手掌，是补肾健脾、理气活血的良药。诸如患多梦、遗精、失眠、头晕、健忘、心烦、长期低热症者，百服百效，服之即愈，被称之为“益寿宝”。封建王朝的时候，是供奉朝廷的一种御药。

这里的“嵩参”，相传是一对青年夫妇培育而出。很早以前，“嵩门待月”景东边的山谷石洞中住着一位姑娘，名曰毛妮；石洞南一峰相隔处，有个山坡，上边住着一个汉子，因他生得俊秀腴健，力大如牛，故称之为“好汉”。当初二人都是财主家的奴隶，后来反抗财主的欺凌和压迫，夜间逃出虎穴。患难之交，一见钟情，从此二人相依为命，发誓再不回财主家当奴受气。为了不使财主发现他们，就一个住南坡，一个住北洞。二人白昼山上育嵩参之苗，夜间峰下谈爱慕之情，不惧风霜雨露，山险路陡，不畏虎豹豺狼，妖魔鬼怪，月月这般，年年如此，其恩爱之情难以尽说。他们勤劳恩爱的行动，感动了天神，于是天神在八月十五日这天夜里，一剑把山峰劈成圆门，月儿就等在圆门山后，待毛妮好汉相会之时，即从圆门内缓缓升起，为二人照明引路。从那时候起，人们称姑娘住的地方为“毛妮洞”，小伙住的地方叫“好汉坡”，会面劈峰之处，谓之“嵩门待月”。毛妮与好汉育的参苗叫“福寿参”，后人把音念转，才叫“佛手参”了，（亦称“嵩参”）。

轩轅早行

轩轅关，位于少室山北麓，道路曲折盘环，两崖怪石嵯峨，山势雄伟险要，石壁嶙峋似剑。明成祖永乐十六年，进士周叙《游嵩阳记》中说：“翌日，遵赵城陟轩轅道，石径崎岖，盘回而上。中有关名峨岭，老卒数人守之。”《管子·地图》载：“轩轅之险。”房玄龄注：“谓路形若轅而又轅曲，缙氏东南有轩轅道是也。”轩轅道又称“轩轅关”，“峨岭关”，古时候是洛都东南的险关要道，每当烽火燃进中州，轩轅关乃是兵家必争之地。

轩轅关因道之旋绕，早晨雾遮山腰，行人来往其中，从下边向上看去，好似神仙腾空架云一般，故有“轩轅早行雾中游”之说。欲观此景，或从洛阳向东南进，或从许昌向西北入，皆可饱赏其美。早晨，若乘车旅游中岳嵩山，过来参架店，汽车顺着缠山公路缓缓爬行，此刻，透过车窗，仰望嵩山，山岚缭绕，云雾茫茫，凉风呼呼，啸若鸣笛，分不出哪里是谷，辨不清哪儿是峰。偶或刮过一股穿梭风，雾流宛若纵横奔驰的野马，东西穿插，南北交错，迷得你眼花缭乱，天旋地转；唬得你三魂荡荡，七魄悠悠。这时，忽然会从雾峰上传来一阵清脆的山歌声，歌声婉转，悠扬悦耳，让你心神稍定，如闻仙乐，然后再向歌声响处举目望去，隐隐约约看见一群人，挑着担子在雾中行游，好似下凡仙女：脚踩云路，腰缠银带，步履翩翩，携雾而来。这些人乃进山割草或打柴的农民，在轩轅道两翼峰上，做他们的活路。

待车子爬上“九曲十八盘”，山更高，路更陡。千峰重重，犹如万仞穿天；溪水潺潺，好似拨弦抚琴。“山自人面起，云从车边生”，让你如临仙境了。

车子若爬上轩轅关，关上又是另一个天地。山崖下喷流着一股清水泉，淙淙浚流，叮叮冬冬，哗哗啦啦，如昆山玉碎，似凤凰鸣叫。相传，汉高祖刘邦率大军攻秦，夺潼关经过这里，人困马乏，滴水难啜。部下有一急将，在关上写下一首打油诗：“峨岭似火口，滴水难以啜，过此喉冒烟，绝道不可走。”刘邦啜见，抬脚将诗抹去，拔剑劈进

崖缝，引出这股“剑引泉”来。

站到关口南望，可见岳峰林立，峰的形状千奇百异，有像猛虎长啸，有像雄狮初醒，有像巨龙盘卧，有象元龟晒顶，真然老翁点头，玉女拍手，凤凰展翅，金鸡晨鸣……若从关口往北俯视关下，则常常是雾浪翻滚，后浪推前浪，越推越高，越滚距关越近。当雾流扑至你脚下之时，雾又会徐徐升起，如烟如缕，飞入太空，眨眼工夫，变成万朵白云，千条鳞片装饰美丽的苍穹。且看诗人刘牲题《轩辕道》之诗：

陡仄轩辕道，	翠屏列上巔。
高举常碍目，	密树不开天。
风急摧残叶，	关峡锁云烟。
早行凭眺望，	鸛鸛白云连。

轩辕关一带农家所养牧的羊，称之为“关羊”，“关羊”个大毛长，皮做裘，色泽华润，轻而暖身；肉烹调，鲜嫩可口，不腻脾胃。从前朱门豪户，逢年过节，都要买只“关羊”，取其皮制裘作衣，宰其肉过节待客。

颍水春耕

“颍水春耕”一景，本在颍源之端，此处周围尽然高高低低的山峰岭巔。就在这丘壑之间有一平洼，形成个方圆四五华里的天然盆地，相传旧日盆地之内，泉水数处，自平地喷出，滚滚然腾涌而上，四五尺之高，好象一串串珍珠在空中飞舞。春夏秋冬，喷飞不绝，澈澈泉水，汇成一道清清小溪，向东南滚滚流去。每日太阳只要爬上东山之巔，融融阳光即射进盆地。岁岁春日到来，嵩岳谷里冰雪未消，寒气未退，这儿却已是芳草连天，莺啭燕语，柳絮飘飞，满溪春香了。故有“颍水春来早”之说。

据志书记载，春秋之时，郑国有一大夫，名曰颍考叔，曾任过颍谷封人官职。此人甚爱“颍水春耕”这个地方。他在喷泉附近，建造一处宅院，就定居这里，每当晨曦晚霞倾注在泉水溪流上面，他便兴勃勃来看颍水美景。此时，水绿的象碧玉，霞红的象胭脂。碧玉般的绿和胭脂般的红交融在一起，绿水拥抱着红霞，胭脂尽情地在碧玉上流丹。碧空一群大雁，排成人字形，自南往北，嘎嘎而来；两岸青山，树木葳蕤，生机盎然；颍水河畔，柳垂金线，杏佩银花；层层梯田，沃土散馨，肥地飘香，其景色神笔不得描绘，天工难以尽雕。这时，彤彤朝日冉冉升起，其万丈光芒射向颍水之中，一时微风乍起，细浪跳跃，搅得满溪碎金，斑驳陆离。当颍水恢复平静以后，那乱真的倒影，把峰巔胜景，人物树木，摄进颍水，一张神妙难得的拍照赫然眼前了。这时候，颍大夫如痛饮玉浆，畅灌琼液，方乐而归去。

颍大夫一向勤政益民，传说有一年初春，刚刚冰化雪消，颍考叔就套上耕牛，扶犁在颍溪河畔，开始春耕播种了。耕牛前边走，他扶犁后边行，扬鞭驱犍，南耕北耘，人畜倒影于碧水之中，形成一幅天然的“春耕图”。颍大夫愈耕心情愈高兴，禁不住唱起“耕耘乐”来。农夫们见到他扶犁耕耘，家家户户也都牵犍出户，春耕生产。颍大夫每歌唱一句，周围耕夫们即和一句。霎时间颍水河畔，田歌四起，不训而谐调，不乐而悠

扬，惊得流云凝耳倾听，引得莺燕啁啾鸣啭。颍大夫去世以后，这儿的田野年年不断，于是形成了“春耕颍水田歌起”的诗句，万古流芳，世代相传。后人为了纪念颍考叔，就把他的住宅改称为“颍考叔庙”。明正德进士王绩来到颍源，闻听田歌声，即题诗《田家》一首，以歌颂颍水河畔耕耘的人们：

家住箕山下，	门枕颍水滨。
不知今有汉，	唯言昔避秦。
琴拌庭前月，	酒劝后园春。
自得中林士，	何忝皇上人。

箕 阴 避 暑

箕山背阴坡上，树木茂密，棵棵相捱，粗细不一，林荫浓厚，如伞似障，遮天蔽日；山涧深长，芳草萋萋如毯，溪水淙淙似琴；青藤缠绵不断，石洞整齐可宿。有《颍水》一诗，意境玲珑剔透，诵读之令人心往神驰，诗曰：

一弘清河怜，	眷绕箕山足，
鳞鳞映白云，	潇潇滋翠竹。
暖戏水尝沙，	轻浮追属玉，
如闻洗耳人，	沂流牵我篋。
龙卧有青山，	蝉蜕无黄屋，
澄波流至今，	高士见不数。

此诗本是清朝雍正进士，钱塘桑调元游“箕阴避暑”时所写。诗中“如闻洗耳人，沂流牵我篋”的洗耳，牵篋是指许由、巢父两人而谈。许由和巢父是上古的高士，隐居在颍水南岸的箕山上，相传尧要让天下给许由，许由以为弄脏了他的耳朵，即到颍水河边去洗耳。巢父牵牛去饮水，以为水被弄脏，即牵牛到上游饮喝。现在箕山巅上，尚有许由墓，箕山北麓还有个许由庙。因许由毕生清白，爱民如子，故群众称其庙为“真君爷庙”。

颍水，真君庙，箕阴避暑，三处紧紧相连。由颍河步入箕山去，山道两旁，清水潺潺响，翠竹瑟瑟鸣。一条山道伸进峡谷，峡谷两旁奇峰擎天。夏日，常常有一道齐刷刷的白雾，将群山分成上下两段，上段浓云缭绕，白纱紫顶；下段竹树间杂，黄绿相映。更为醉人的是头触浓雾的尖峰丛林处，时而白雾蒙蒙，时而飞云缕缕，看去真若山能吐雾，树会生云。

峡谷尽头便是箕山坪，坪上约有大半年时间，漫山皆盛草繁花，蝶飞蜂拥，好似到了一个清平世界。箕山东坪之上，有个石砌山寨，寨垛密集，固若金汤。在此可俯视“高峡出平湖”的白沙水库。箕山西峰之下，东西两道山崖如屏，南面山崖似嶂若幕，一股清水，从南崖直泻而下，宛然银带悬空。崖的下端，摩刻着四个斗大楷书字——箕阴避暑。其他崖壁上还有许多摩刻小字。此处一年四季，清水潇潇，凉风习习，时值仲伏炎夏，人坐崖下，汗水不揩而去，凉爽惬意。

相传许由、巢父二人在箕山之上隐居，夏天耕耘，劳累疲乏时，便来此乘凉避暑。西汉元封元年，武帝刘彻游中岳，射猎于箕山巅，正是炎夏酷暑季节。午时武帝收弓，汗流浹背，挥之不尽，衣冠皆湿。来到“箕阴避暑”这里，坐息时间不长，即有暑收入秋之感。武帝不禁哈哈大笑，对随从说：“溽暑收矣！”古今往来，在这里避暑的游客，枚不胜举。

“箕阴避暑”周围，尽是一色肥沃的黑卤土，盛长果树。这里的杏，就负有“赛仙桃”之盛誉。年年杏与麦子同期成熟，上市较早。凡新婚夫妇，都要买几斤“赛仙桃”，配上其他礼物，走往娘家，给父母作“望夏”之礼。

石 淙 会 饮

话说嵩山南麓，玉女台下的平洛涧，两岸土岭夹峙，涧谷中土尽石出，面积约三千平方米大小。地势险要，山青水秀，千沟万壑，怪石嶙峋，崖石丛生，有如髯翁颌首，有似童子击掌，有若苍鹰展翅，有象卧牛反刍，其高低大小有别，姿态形状各异。石上青苔布满，河水清澈见底。石群之中夹流一曲碧波涟漪的河水，穿缝而过，水中金鱼戏游，水草青翠。这里名曰“石淙河”。

石淙河畔，新建有提灌站，兀然挺立于水中。巨大的钢管，象青龙吸水一样，头扎水潭之中，尾翘山岭之上，钢管上写有八个大字：“水利是农业的命脉”，使这个古老的“天中胜景”，显得愈发引人入胜。诗人朱佩题《石淙》诗曰：

清音响淙淙，	意想涧欲到，
疾趋转绝岸，	方惊闻见好。
腾空石森森，	争峡水浩浩，
石邀水潺湲，	水奔石排阜。
徘徊水石涧，	宛疑入蓬岛，
留连斯游寂，	津逮悔不早。

石淙河两岸的巨石中间，有一形若车箱的大水潭。水色墨绿，深不可测，金鳞畅游，鱼跃波动。潭中间有一大石，独出水面，高约五米，宽有丈余，石顶平整如案，可围坐十余人。登上石顶眺望，红日映染河水，微风徐徐拂面，大有人在画中之感。

大周久视元年秋天，武则天游览中岳，曾在此平台之上，笙笛歌舞，大宴群臣。因此此处谓“石淙会饮”，这个石头称之为“乐台”。

乐台北边的摩壁崖上，刻有武则天与群臣（十七人）之诗。乐台南边的摩壁崖上，刻有武则天“秋日宴石淙序”。诗和序均为奉宸大夫汾阴县开国男薛曜手书。这里除南北崖刻字之外，石林中游人的题字还很多，诸如“小桂林”、“千仞壑”、“涧唇洞”、“水营山陈”、“付梅七次到此”等等。

石淙河南崖之上，有天然石洞一窟，阴润凉爽，洞内有块长方形的石板，传说武则天游石淙时曾在此石板上睡过，故称“娘娘洞”，亦称“娘娘炕”。洞北边有个井穴，入井俯视，可观“石淙河”七上八下之游鱼。

玉 溪 垂 钩

古人有云：“石出疑无路，云开别有天”；“无峰不峭壁，有水尽飞泉。”用这样的诗句，来形容“玉溪垂钓”是再恰当不过了。

颍河水跃出石羊关后，一头跌进玉溪之中。这里名为“溪”，实际上是一片河溪交错的水网地带，河道最宽处有百米以上，形成一个自然湖泊。水流这里坦荡平静，水质清冽，鱼群贯游，鹭鸶翱翔。传说夏秋季节，湖东丘岭腰部、巔上，松柏挺立，白云缭绕，湖西层层群山，错落有致，恰如人们群集拍照，站好位置，各露出一幅面孔，让你欣赏，让你细瞧。湖偏西南处，泉水数处，从崖脚喷出，滚滚腾涌而上，有高有低，高者盈尺，低者寸余，股股串串，汇入湖中。湖北群巔逶迤，万马奔腾，奇岭夹水对峙，壁立千仞，形成一道“关门”，象一条腾龙，起伏于“关中”，跌流入玉溪。

据清康熙进士景冬暘著的《说嵩》一书上讲，三国时候，有一“说客”名曰左慈，善“六甲术”。一次曹操宴群臣，要左慈试术捉条北江（即黑龙江）鲤鱼。左慈画盆将鱼取出。事后曹操怕左慈谋反，派兵追捕，左慈跑到这个关峡，饥寒交加，使出妙术，变只石羊，卧于关中，头抑于南，尾拖于北。其意即：时时注视许都曹营。自此，这个关峡便称名为“石羊关”。

石羊关是中岳险关之一。三国时袁绍增踞关伏击，痛歼敌军。清末太平军踞关，打得清兵落花流水。解放战争时期，解放军豫西游击队，踞守石羊关，曾提出“国有万兵，共有万山，兵来我去，兵去我还”气壮山河的战斗口号。在这里几次聚歼伪军。

紧挨山峡有一条崎岖小道，可绕到玉溪湖畔，湖中有一巨石，约九米见方，三分之二倾于湖中，游人可以登石稳坐，执杆钓鱼，或观看湖景。相传周朝姜子雅（号“太公”），是个有卓识远见的人。他不愿沾染社会，就隐居于玉溪湖畔，坐在巨石上钓起鱼来。鱼钩是直的，根本难以钓到鱼。可他终日坐于石上钓而不停，且钓且说：“愿上钩者上钩，不愿上钩者顺水而去。”他的妻子天天送饭，总不见钓到鱼，等太公吃饭时，发现鱼钩是直的，便偷偷将钓鱼钩捏个钩儿。太公饭罢，照常垂钓，不想很快钓出鱼来。他随手又把鱼抛入溪中，伤鱼带血而下，被官兵发现，知道太公居住上游，文王亲自出动，来请太公。由文王拉纤迎太公入朝。“玉溪垂钓”亦由此而得名。

解放后，在毛主席的“一定要把淮河治好”的号召下，发展生产，大兴水利。一九五三年，这里修建了一座“白沙水库”，“玉溪垂钓”便隐于水库之中。然而淹没一景，又增一景，“高峡出平湖”的白沙河水库在中岳又是一个新的游览胜地。

少 室 晴 雪

话说中岳第七景“少室晴雪”，在中岳少室山上，

地僻人烟断，

山深鸟语哗，

清石鸣石齿， 日暖长藤芽，
绿映高低树， 红迷远近花，
林中见鸡犬， 直疑是仙家。

此诗是金代中兴年间进士，元好问游中岳时题的《少室山》一诗。少室山的美景，的确引人酷爱。早晨，晨雾象一道道白纱幕，迎着红日，徐徐升起。少室山的群峰，从幕后探出头来，注视着天空一片白蒙蒙的大气。站到峰顶，俯视山下，河流似带，村庄万点，农家早饭的炊烟，缕缕升起，随着晨风吹拂，轻轻散开，又慢慢消逝。

“少室山”又名“御寨山”，原因是金宣宗在山上屯过兵。相传金宣宗被元兵追赶，在少室山上屯兵以后，追兵团团包围了少室山。集军多次冲杀，金兵因居高临下，总是以少胜多，将元兵次次击溃。后来元兵施出围困之计，断绝登山粮路，想把金兵困死于少室山顶。金宣宗知道了，也施出计策，让士兵们在峰上开荒播种。元兵们头一日听见金兵在峰上播种的耒铃丁冬响，第二日峰顶便人欢马叫扬起场来，麦糠随风飘飞崖下。吓的元兵目瞪口呆，魂飞魄散，最后不战自行撤退了。因而少室山主峰称“大寨”，亦称“回楼地”。

站在主峰之上北望，有五座奇峰，并排耸立，名曰“旆、鼓、剑、印、钟”，又称“五乳峰”。站在这里观看，真有“天外奇峰排玉荀”，“山如碧玉水青绡”的感觉。五乳峰山坳之处，有一块巨大的卧石板，每逢夏季，雨后初晴，游人们站至少林寺客庭前面的月台上，举目南眺，可观五乳峰处，天空如一块蔚蓝色的障幕，艳阳普照绿草山崖，巨大的卧石板上，以其水润与阳光相映，闪烁出洁雪似的白色，配上天空幻化万状的彩霞，使山峦披上绚丽夺目的美锦来。此景乃为“少室晴雪”。唐朝诗人李颀，作的《少室晴雪》一诗，把这一奇景，描绘得更加美丽：

少室众峰几峰别， 一峰晴见一峰雪。
隔城半山青来松， 素色峨峨千万重。
过景斜临不可道， 白云欲尽难为容。
行人与我玩函境， 北风切切吹在冷。
惜别浮桥驻马时， 举目试望南山顶。

因少室山峰奇水碧阳光普照，山上盛产草药，一年四季，药农挖采不断。有些草药畅销全国。老药农在此挖采草药，编了一首绝妙的药谣，道是：

七月桔梗八月参， 六月黄芩和花粉，
四月昌蒲合贝母， 三月天冬配细辛，
十月柴胡药味厚， 打獐射鹿在冬春。

卢崖瀑布

为什么称“卢崖”？志书记载，唐玄宗年间，有个叫卢鸿乙的人，很有学识才干，玄宗封他为谏议大夫。当时，卢鸿乙不愿做官，辞职隐居于太室山瀑布附近。玄宗很爱慕他，在崖下给他建处宅院，鸿乙命名宅院为“草堂”，并广招天下才子，在这里讲

学，最盛时学生达五百多人。鸿乙死后，玄宗改“草堂”为“卢崖寺”、“卢崖瀑布”也是根据“卢”字而得名。

沿着波光粼粼，艳阳晖映的卢崖水库岸边，向悬练峰那里登去。走约三华里远，陡然狭窄水急，浪花冲撞河石，声似击鼓鸣钟，在一段水跌浪猛的崖下，积水成潭，形如平湖。在深绿色的潭水上，独出一个黛色圆石。站在水潭的东崖上，可以看到西崖的摩壁上刻凿的“墨浪石”三个字，就是指黛石而说。因为在山洪暴发时，水从崖上跌下，推动黛石、石头就象磨墨一样，在水潭中飞转。唐时在这里隐居的卢鸿乙，也常站在东崖上观看墨浪。迄今还流传着“卢崖瀑布三千丈，卢鸿乙站在崖上观墨浪。”据说“墨浪石”三字系明朝袁宏道刻写、八大景中的“卢崖瀑布墨浪流”是指这里说起。

从“墨浪石”向北走一华里，就能听到雷鸣般的响声，迎面扑来。往前眺望，只见一片白银，从天而降。白银周围，细雨纷飞。阳光下，道道彩虹，五彩缤纷。几只山鹰，翱翔其间。啊！“卢崖瀑布”到了。

走至近前看，又是一个画面——“水从天上来”。站在这里往上看，水头钻进蓝天里，说它是雪流，不如说它是银流，从天上直泻下来。卢崖好象孕妇，中部鼓出一处崖石，约四五米宽，水从上边泻下来，跌到鼓肚崖石上，撞成万束水珠，猛然回折上天，到半空中再折回下泻，形成万束珍珠。这一上一下，名谓“珍珠倒卷帘”。

卢崖下部，有个石穴，走进穴内，犹如置身在“水帘洞”里。往外瞧，水天水地水声隆隆，声赛十级风暴；往里看，蒙蒙雾，毛毛雨，寒气逼人。置身于这种环境里，令人惊心动魄。

瀑布的美景，古往今来，引起了多少诗人的歌颂。诗人高出的《卢崖瀑布》这样写：

太室东来第几峰，	孤崖侧削半芙蓉。
为看瀑布三千丈，	直透春云一万重。

颂“登封”

王 学 艺

巍巍脚下颍两岸，
冬归春至颍水清，
骄阳似火盛夏天，
秋高气爽站首门，
拂晓轩轳雾早行，
挥扇端酒游石淙，
仰颜喜望嵩岳门，
登卢俯视崖瀑布，
山青水绿坐溪台，
嵩颍大地增朝晖，

古载八景今盛名。
两岸牛耕田歌声。
箕阴山间风凉乘。
少室似雪耀眼明。
闻声目睽无人影。
难闻饮酒舒畅情。
山崖圆月照宇程。
淡水浇出五谷丰。
垂钓美曲哼连声。
登封八景万世颂。

访古阳城禹迹

(外七首)

阎振甲

夏后氏，禹居阳城。

——《古本竹书纪年辑校订补》

息车阳城，我来造访禹王，
从城外秀野，我走进城内小巷。
那片热土，曾插过禹王耒耜？
那家门里，曾闪过禹王目光？

劈山开河，他是不是就从这儿出发？
率众治水，他是不是常在这儿来往？
疾风过耳，可是他工地上舟急的足音？
飞花经眼，可是他闪动的憔悴形象？

为治水，他的儿子认不出忙碌的父亲，
为拯民，他让自己的家门布满草荒。
看，箕山上挂着的那片白云，
莫不就是他晾晒的汗湿衣裳？

那边，正在参观的是那位悠闲首长，
携妇将雏、前呼后拥，好派威风模样。
不知他是来访禹王还是来看风景，
借相问：首长啊，你是否会带走禹的形象？

少林寺千佛殿壁画

少林寺千佛殿内，绘有明代巨型壁画《五百罗汉朝毗卢》。五百罗汉姿态各异、栩栩如生、实为艺术奇珍。

这是一阙写在历史五线谱上的乐曲，
每一个罗汉都是一个动人的乐句。
我从那飞飘的衣裾里听到音响，