

中国好诗词鉴赏文库

南山雪

董宏猷 陈伯安 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

中国好诗词鉴赏文库

南山雪

董宏猷 陈伯安 著

122

1732


武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

南山窖雪/董宏猷,陈伯安著. —武汉:武汉大学出版社,
2015.9

中国好诗词鉴赏文库

ISBN 978-7-307-15561-9

I. 南… II. ①董… ②陈… III. 古体诗—诗集—中
国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 066578 号

责任编辑:张福臣 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北知音印务有限公司

开本:950×1260 1/32 印张:8 字数:135千字 插页:1

版次:2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-15561-9 定价:35.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

张福臣

春去冬来，一年的轮回，时间有时快得像白驹过隙，有时又仿佛停在那不动。经过两个多月耐心的等待，《中国好诗词鉴赏文库》的封面终于浮出水面，“叶辛山水情韵”终于来到了我的桌上。一见就喜欢上了，看见了封面上的山，

“五岳寻仙不辞远，
一生好入名山游”

就像看见的李白吟着走着来到面前。

“云龙地缝天来水，
缝底巨石张开嘴，
悬崖峭壁绿荫垂，
千仞巉岩四边围。”

叶辛老师就跟在后面。是的，叶辛老师这首诗就在我眼前吟就，那是走在恩施大峡谷的雨中，今天看着这首诗就像当时的雨滴在滴答滴答。

看到了叶辛，就想起肖复兴，也就在两个月前，我和老伴陪着复兴老两口流连于汉口江滩，可巧，也是小雨中。“武汉真不错，有这么美的去处，武汉人有福！”复兴兴趣所至，张口就来：

“轩豁一堤轩豁思，
纸鸢正是放飞时。
三叠细瀑风中落，
十里长龙月下驰。
火蓊雪樱花是梦，
石雕金刻字为诗。
白云黄鹤千载后，
汉口江滩绝妙诗。”

复兴的感慨，复兴的古诗新唱，复兴的《复兴诗草》，留在了江滩，留在了武汉。

昨在江滩，今游东湖。东湖的天上下着小雨，流到东湖地下时，成为了复兴老师口中吟出的古诗新唱：

“竹忆桥怜水自闲，
东湖二十五年前，
迅哥对坐坪中草，
屈子行吟阁上烟。”

雨合着诗还在缠绵。徐鲁老师和宏猷兄已候在东湖边上

的闲云阁。

徐鲁老师听说复兴兄来汉为“名家讲坛”讲课，提前半个多月就和我定下了为复兴兄和嫂子接风。这倒成全了我，我是最大的受益者，省下了人民币且不说，在东湖边上、在雨中、在闲云阁，徐鲁老师为我签下了熊召政先生的《故国山河集》。宏猷兄更是慷慨地献出了压箱底的大作《南山窖雪》。这是他多年的心血，也是他最疼爱的“儿子”，并且是他和他四十多年的挚友如兄弟陈伯安的唱和集。四十多年的真情，四十多年的风雨与共，四十多年的不离不弃，四十多年对文学的坚持，四十多年新诗的吟唱与古诗的情怀，《南山窖雪》是最好的见证。

不知是天意，还是一切都在冥冥之中，湖北省作协副主席刘益善老师听说我在策划出一套当代古典诗词丛书，他真诚热情地推荐了我国当代著名作家、诗人王蒙、高洪波、罗辉三位先生的大作。王蒙的《王蒙的诗》，高洪波的《几度长吟集》、罗辉的《一路长吟集》。这套丛书书稿已有7部，不到一年的编辑工作，算是一个段落，应该收获不小。

面对这些诗稿，我冷静下来在思索，回看当下的大形势，习总书记在北京师大参观教师节30周年展览时说：我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，

去中国化是很悲哀的。同时，全国也兴起了国学热、传统文化热。同时也有了古诗词回归中小学课本的可能性，再总结这些信息的同时，头脑里时常冒出唐诗、宋词，挥之不去。特别还有那首歌词，“长亭外，古道边，芳草碧连天……”，几乎在大脑空出时就冒了出来。经常向这些老师和朋友请教及探讨这形势和现象，同时和陈伯安老师（陈老师是教育家并当了多年的教育局局长，70多岁了还在每周讲国学）共同请了一些作家学者座谈，最终我决定以上述的那7部书稿作为“药引子”，由此乘胜追击，出一套涵盖中华五千年所有朝代有代表性古典诗歌文库，即“中国好诗词鉴赏文库”一套，共40册，从当代起始，分为当代卷、现代卷、近代卷以及清、明、元、宋、五代、唐、南北朝、魏晋、春秋战国，到春秋战国时的《屈原诗集鉴赏》。

这是一个宏大的工程，一个雄伟的目标，能否实现，我想武汉大学出版社拥有众多名校的专家学者，更有这些鼎力支持的著名作家、诗人，他们的影响力，他们的能量都是非常大的。《唐诗三百首》、《宋词三百首》长销不衰，最有影响力的还是李白、杜甫……当代的几位大家也不差，比如熊召政的古诗词就有900多首，肖复兴的有600多首，民国时的如聂甘弩有上千首，柳亚子更甚。当代、近代也好，古代也罢，都应该传承下去，都应该

作为历史，作为文学史，在我们这里存档。当代以前的古诗词已写进中华五千年的文化、文明，当代以后的古诗词不就是写进中华五千年的文化、文明、文学史吗？他们个人的素质，他们以一个作家的良心，他们的作品，他们用手中的笔书写的是对民族的担当，对国家的热爱，对生活的真实，对大自然的赞美，对文学的执著，对诗歌的情怀，他们没有用笔谋私，没有用汉字献媚，没有在灯红酒绿中打情骂俏。他们完全可以上追古人，下启新人，以自己的真情实感和对古典诗词的底蕴，写进中华五千年的文化、文明、文学史。

《中国好诗词鉴赏文库》从策划到出版成书大约需要3年的时间，我可能无力完成这个宏伟的目标了，能够把当代卷出齐，只当抛砖引玉。刚好在人生的年轮里走满一个甲子，到了洗洗睡的时候。如今回想起来到武汉大学出版社刚好5年，5个秋去冬来，5个春夏秋冬，5个轮回，也是说长不长说短不短。5年前，郭园园老师、陈庆辉社长将我引进武汉大学出版社这个平台上，这是我非常喜欢的一个平台。在这个平台上，我尽全力，争分夺秒地折腾着。5年的时间，策划出版了《中国知青文库》丛书56册，《六书坊》7辑42册，《中国好诗词鉴赏文库》当代卷7卷，还有《汉口码头》、《中国古今家风家训100则》等各类图书近50册。本人

能够以出版人的良知和责任做了一些应该做的事，并做成了一些事。首先要感谢郭园园老师、陈庆辉社长给了我机会，特别要感谢的是刘爱松总编的支持、帮助和关怀。更要感谢的是全国著名作家，如白描、阿城、贾平凹、张抗抗、竹林、高红十、张承志、邓贤等有名和没出名的作者的无私帮助。最后要感谢的是我那些亦师亦友的挚友们，如叶辛、肖复兴、董宏猷、陈伯安、徐鲁、刘晓航、刘晓萌、郭小东、岳建一、晓剑、刘益善、孟翔勇等不离不弃的真正的友情。

5年能为读者，能为社会留下三套丛书，近200册有用的图书，作为出版社，作为出版人，也算是个见证，虽然没有物质上的期望值，但在当下，在未来，能够有读者，有社会上的认可，足可告以慰藉了。因此，到了快要说再见的时候，一个人的职业生涯和人生快到终点时，所作所为能够留下一点点痕迹，足矣。更何况还拥有这么多的亦师亦友的挚友们。因为都是缘分。我为拥有朋友们而快乐！我为拥有你们而骄傲！拥有你们此生无憾！

《中国好诗词鉴赏文库》，就算是一个出版人在武汉大学出版社的平台上的谢幕，不是绝唱的绝唱。

2015.9.1于武昌

自序一

董宏猷

我热爱古典诗词久矣。从小学开始，就喜爱之。常在放学以后，步行至汉口交通路古籍书店，痴痴陶醉于唐诗宋词之中。小学时爱美术，也曾在自己的涂鸦中，仿照题诗，而题上四言八句。现在看来，当然是相当幼稚的。但是，再幼稚也曾是自己学步的脚印。初中下乡后，在繁重的劳作中，我开始写诗。同时，也习惯在日记和笔记本上随手记下一些旧体诗。然后，还自己手抄编写过好几本诗集。其中，也有旧体诗的《学步集》。这些“诗集”，是我青春的回忆，我一直珍藏着，保存至今。

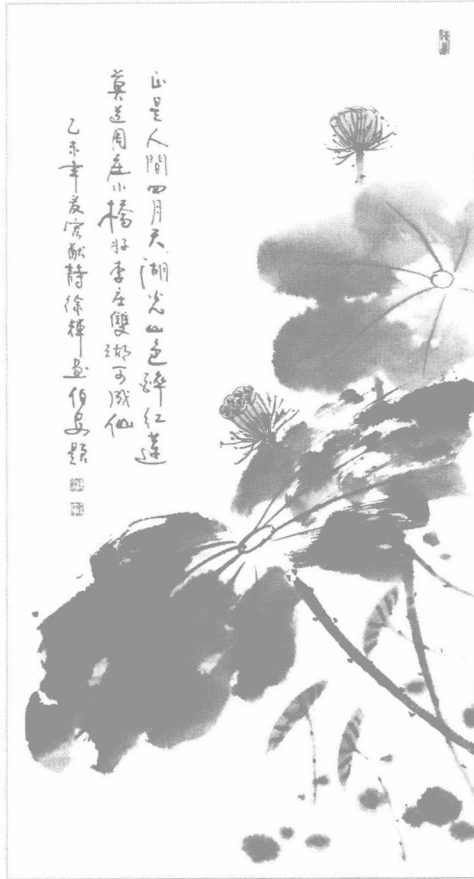
也就是在下乡当知青的岁月，我开始了诗歌创作。那时的诗歌，提倡的是“古典诗词与民歌的结合”。形式上也是大致整齐押韵的。我在知青时代所创作的几百首诗歌，基本上都是这样的形式。有的还被选入当时的湖北省高中语文课本。大学毕业后，开始写小

说，写儿童文学，基本上不写诗了。偶尔有所感，随意记之，亦随意弃之。未存诗稿。人到中年，与文友雅集渐多，常于百忙之中，偷浮生半日之闲，聚于画廊或茶舍。焚香，品茗，谈艺。兴之所至，则有画案在侧，趁兴挥毫。或题诗，或题跋，惜以为余兴，而未留存半片也。

伯安君，年轻时同为武汉市洪山区语文教师也，相识相知三十余年，视为平生挚友，君子之交也。伯安曾任洪山区教育局局长，但本质是诗人，儒雅谦和，满腹经纶，耿直本真，仁厚童心，我曾笑称其为“唐朝人”。这些年来，只要我们同桌吃饭，伯安兄常常会以对联或吟诗来助兴佐酒。若有雅集，亦相互唱和。甲午秋月，武汉大学出版社张福臣君欲出版古体诗词丛书，相约于我，遂有机缘，与伯安兄同出一本诗词集。说来惭愧，我于古体诗词，虽从小爱之，然根基浅薄。尤其是生性好动，从小就受不得格律的束缚。偶有吟哦，打油而已。不敢自诩为古体诗词也。此次结集，才于日记、笔记之中，几番搜寻。于近年所写的旧体诗中，挑选整理，作为敲砖，以引伯安兄之玉也。遗憾的是，还有许多的旧体诗，由于随性，而无处寻找了。而整理之时，正值深秋。湖畔落叶，纷纷而下。早起散步，便爱拾一

二片，或银杏，或枫叶，夹之书中，作为岁月之纪念耳。遂为这些随手拾起的树叶，取名为《拾叶诗草》。
是为自序。

甲午冬至于白璧斋



正是人間四月天
湖光山色綠紅蓮
莫道周庄小
楊柳亭台雙柳可成仙

乙未年夏官獻詩徐揮墨 何安題

自序二

陈伯安

回想起来，我的第一首古体诗，是写给母亲的。

五十年前，我用参加工作后的第一份工资，买了一大网兜梨子和苹果，并附了一首小诗送给母亲：

梨苹成堆大且美，母亲开始尝甜味。
往事千载记心头，寸草难报三春晖。

现在看来，这首类似七绝的小诗，在声律和平仄方面多有不合，且显得非常稚嫩。可是，我清楚地记得，当时母亲看了这首诗后，异乎寻常的高兴，一遍又一遍地夸奖我。并在此后二十多年的时间里，多次在不同场合说起这首诗，以至在弥留之际，母亲还喃喃地念叨着这首诗。

这首诗让我和母亲结下了深深的诗缘，同时也让我深深地领会到：“感人心者，莫先乎情。”率性真情，正

心诚意，是文心，亦是诗魂。从第一首古体诗开始，半个世纪以来，我都是按照这一感悟来写作，并以此作为评价诗文的重要标准。

现在，我的旧体诗词集就要和广大读者见面了，欣喜之余，自知写诗不易，写旧体诗词更难。正如聂绀弩先生所说：“文章信口雌黄易，思想锥心坦白难。”我还须“终日乾乾”，继续努力。

甲午冬至于闲云斋

三友之君今古陪 樹繁就自古浮華 雲心常
見低頭來 傲首 小年仰花 為器者終到骨
作前為鼓醉 流霞散德 字意難 以竹為
師 跋大字 乙未年為得真 後為作師許并款



目 录

拾叶诗草——董宏猷诗词

观澜情思

后湖晨曦	/ 3
后湖冬雨初晴	/ 4
湖畔晨起闻卖菜	/ 5
后湖冬日正午	/ 6
有赠	/ 7
春雨又闻卖花声	/ 8
东湖红莲初放	/ 9
春草	/ 10
西湖春风	/ 11
初闻春雷	/ 12
醉红莲	/ 13
东湖夏雨	/ 14
夜钓	/ 15