

普通高等教育应用型精品教材

视唱练耳基础教程

SHICHANG LIANER JICHU JIAOCHENG

主编 于芳



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

普通高等教育应用型精品教材

视唱练耳基础教程

主 编 于 芳
副主编 刘 畅 邱 静
 杨三川 徐 岩
 郎 群 常 弘



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书介绍了简单乐理知识, 着重视唱与练耳的练习。全书共八个单元, 内容包括音, 记谱法, 节奏, 节拍, 音乐中的常用记号, 音程, 和弦, 调式, 中国民族调式。

本书内容系统、相互融合、注重实践, 可用作各院校学前教育专业及其他相关专业教材用书, 也可作为学前教育工作者和幼儿园教师参考用书。

图书在版编目 (C I P) 数据

视唱练耳基础教程 / 于芳主编. — 上海: 上海交通大学出版社, 2015

ISBN 978-7-313-13215-4

I. ①视… II. ①于… III. ①视唱练耳—高等职业教育—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 177420 号

视唱练耳基础教程

主 编: 于 芳

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 北京市科星印刷有限责任公司

开 本: 889mm×1230mm 1/16

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-13215-4/J

定 价: 35.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 10 字 数: 302 千字

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与发行部联系

联系电话: 010-62137141

前言

视唱练耳是普通高等学校学前教育专业及其他相关专业的必修课程。本课程传授基本乐理知识，进行识谱与听觉训练，课程以发展学生音乐认识、表现和提高音乐审美能力为核心内容，为后续课程的学习与实践奠定基础。

本书针对目前学生音乐基础知识薄弱、音乐技能参差不齐的现状，结合幼儿园教师新标准的要求，将本书所涉及的知识进行合理安排，降低难度，以课为单位编写而成，每一课的内容都由乐理、视唱、练耳三个部分构成，三个部分融为一体，环环相扣，紧密结合。本教材在编写过程中重点突出以下特点：

1. 知识简易化

本书对基本乐理知识进行了大幅度删减，摒弃了一些不常用的音乐理论知识，选取了大量难度适中的视唱练习曲目。

2. 强调融合性

本书将乐理基本知识和视唱练耳进行融合，使枯燥的音乐理论合理有效的融入到音乐实践中，实现音乐理论与音乐实践的有机结合，使音乐理论和视唱练耳能够做到同步进行。

3. 重视时效性

本书从学生的实际情况出发，以简单易学的知识为主，在难易结合、先易后难的编写里面指导下，更注重课堂训练及课后练习。

本书由于芳担任主编，刘畅、邱静、杨三川、徐岩、郎群、常弘担任副主编。在编写的过程中，本书借鉴了部分曲谱、音乐和研究成果，在此，向原作者表示诚挚的谢意。由于编写时间仓促，加之编者水平有限，书中难免存在疏漏与不当之处，敬请广大读者批评指正。

编者
2015年7月

目录 /Catalog

第一单元	音	1
第二单元	记谱法	6
第一课	五线谱记谱法	6
第二课	音符与休止符	10
第三课	简谱记谱法	16
第三单元	节奏、节拍	20
第一课	节奏与节拍	20
第二课	切分音与弱起小节	27
第三课	连音符	33
第四单元	音乐中的常用记号	38
第一课	装饰音	38
第二课	常用记号	44
第五单元	音程	58
第一课	音程的识别	58
第二课	基本音程	62
第三课	音程的扩大与缩小	69
第四课	音程的转位	74
第五课	音程的分类	77
第六单元	和弦	82
第一课	三和弦与三和弦的转位	82
第二课	七和弦与七和弦的转位	90
第三课	等和弦	98
第七单元	调式	104
第一课	调式与音阶	104
第二课	大调式	107
第三课	小调式	112
第四课	关系大小调	117
第五课	同主音大小调与同位置调	123

第八单元 中国民族调式	129
第一课 五声调式	129
第二课 同宫系统调	135
第三课 正音、偏音	140
第四课 六声调式与七声调式	145
参考文献	154

第一单元 音

一、音

音是由于物体振动而产生的。根据物体振动的规则与不规则，音被分为乐音与噪音两大类。发音体按照一定规律振动时，并具有固定音高，听起来比较悦耳的音称为乐音，钢琴、小提琴、长笛等乐器奏出的音是乐音；发音体无规律振动时，无固定音高，听起来比较刺耳的音称为噪音，锣、梆子等一些打击乐器奏出的是噪音。音的性质有：

- ◇ **音高**：就是音的高低，是由发音体每秒钟所振动的次数来决定的。振动的次数多，音则高；振动的次数少，音则低。
- ◇ **音长**：就是音的长短，是由发音体振动持续的时间来决定的。振动时间持续长，音则长；振动时间持续短，音则短。
- ◇ **音量**：就是音的强弱，是由发音体振幅的大小来决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。
- ◇ **音色**：就是音的色彩，是由发音体的物质不同、形状不同、振动方式不同等多种因素决定的。由于音色的不同，我们才能分辨出各种不同的乐器声音及人声等。

二、乐音体系

音乐中有固定音高的音（即乐音）的总和，称作乐音体系。

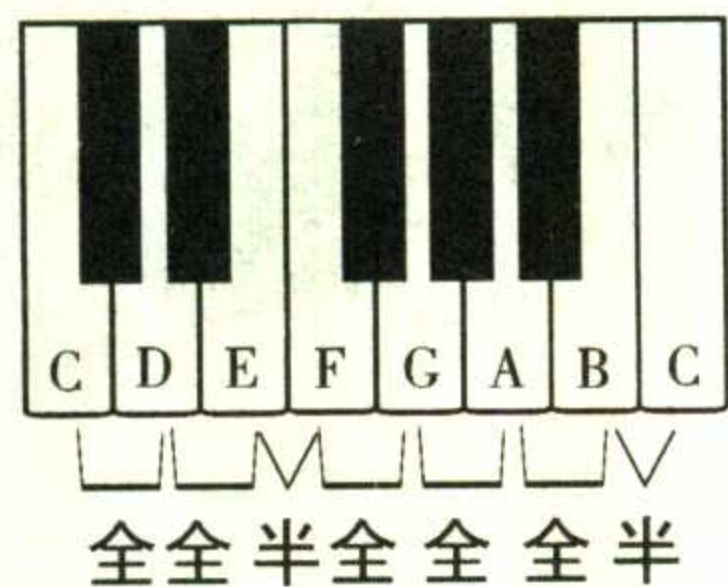
- ◇ **音列**：将乐音体系中的音按照音高次序（上行或下行）排列起来叫音列。
- ◇ **音级**：音列中的各音叫音级，分为基本音级和变化音级。

在乐音体系中，七个具有独立名称的音级，称作基本音级，即键盘乐器上的白键。基本音级的名称有音名和唱名两种标记方法。用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记音级，就是音名；而在演唱乐谱时所用的七个音节 do、re、mi、fa、sol、la、si，就是唱名。



音名：C	D	E	F	G	A	B
唱名：do	re	mi	fa	sol	la	si

乐音体系中，最小的音高距离称作半音；两个半音构成一个全音。如在键盘乐器上，不分黑白键，相邻的两个键构成半音，隔开一个键的两个键构成全音。七个基本音级中的 E-F、B-C 构成半音，其余的相邻音级构成全音。

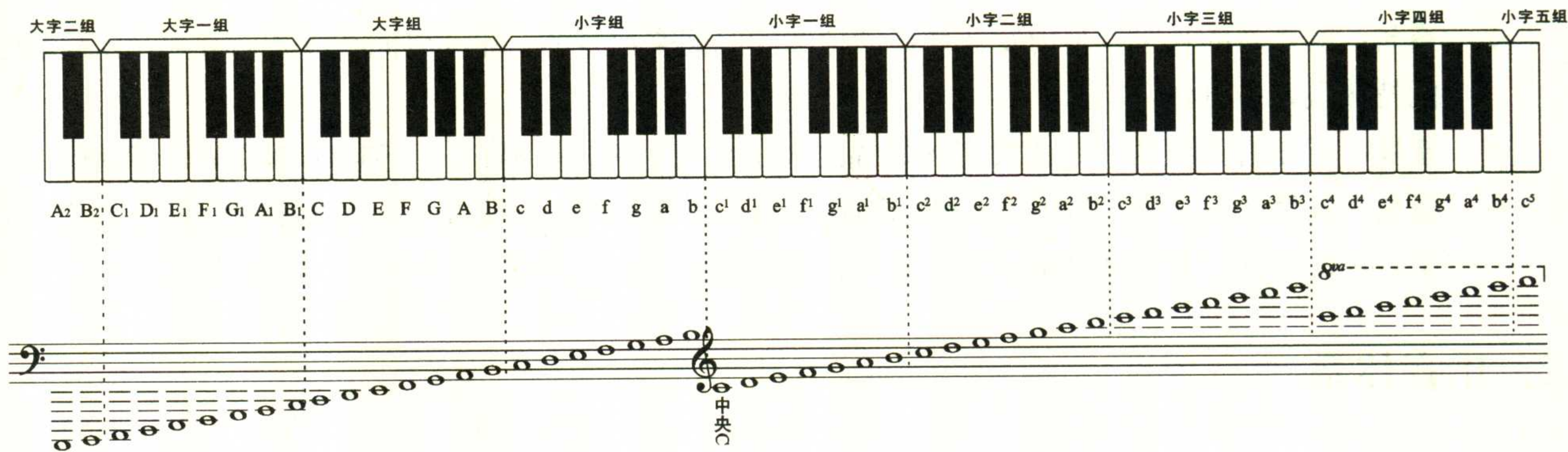


三、音的分组

钢琴上 52 个白键循环重复使用着 7 个基本音级，这样就产生了许多音名相同而音高不同的音，为了区分这些不同的音，我们将音列分成许多“组”，这就是音的分组。

音组的具体分法为：由 C 到 B，7 个白键、5 个黑键为一组。位于钢琴键盘最左边的是大字二组，大字二组是不完全音组，由 2 个白键与 1 个黑键组成。从大字二组向右，依次为大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组和小字五组。其中，小字五组也是不完全音组，只有 1 个白键。

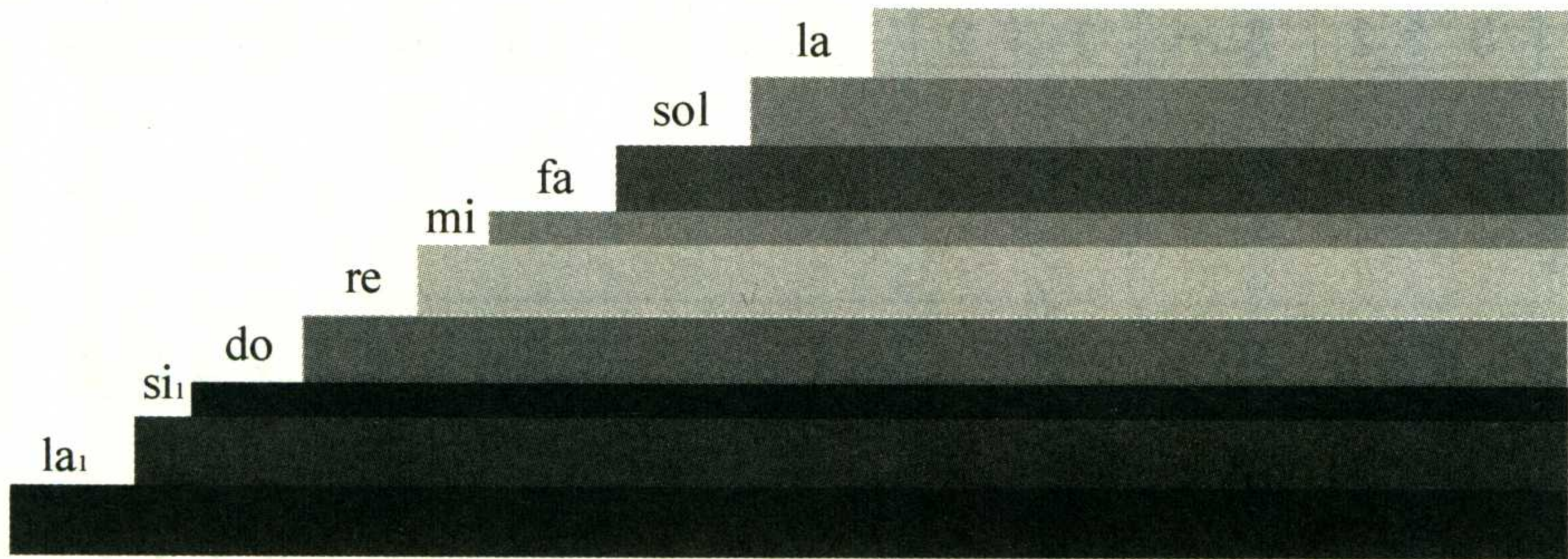
音组的具体标记方法为：大字组的音名均用大写字母标记，并在字母的右下角加注相应的数字表明其所属的组，如 C、D、E 或 C₁、D₁、E₁ 或 B₂、A₂ 等。小字组的音名均用小写字母标记，并在字母的左上角加注相应的数字表明其所属的组，如 c、d、e 或 c¹、d¹、e¹ 等，依此类推。



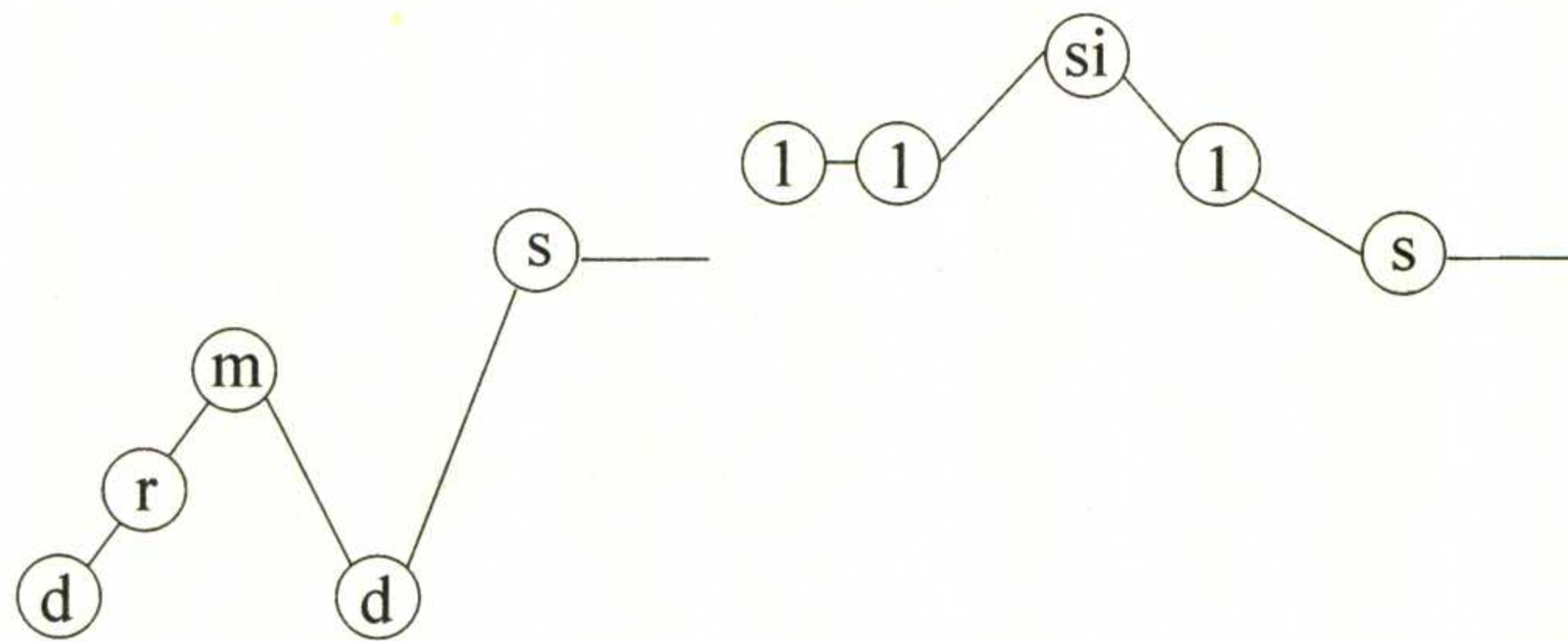
从某个音级到它上方或下方第八个音级（音名相同）的距离，称为八度。将一个八度分为十二个均等的音律，称为十二平均律。



1. 音阶练习



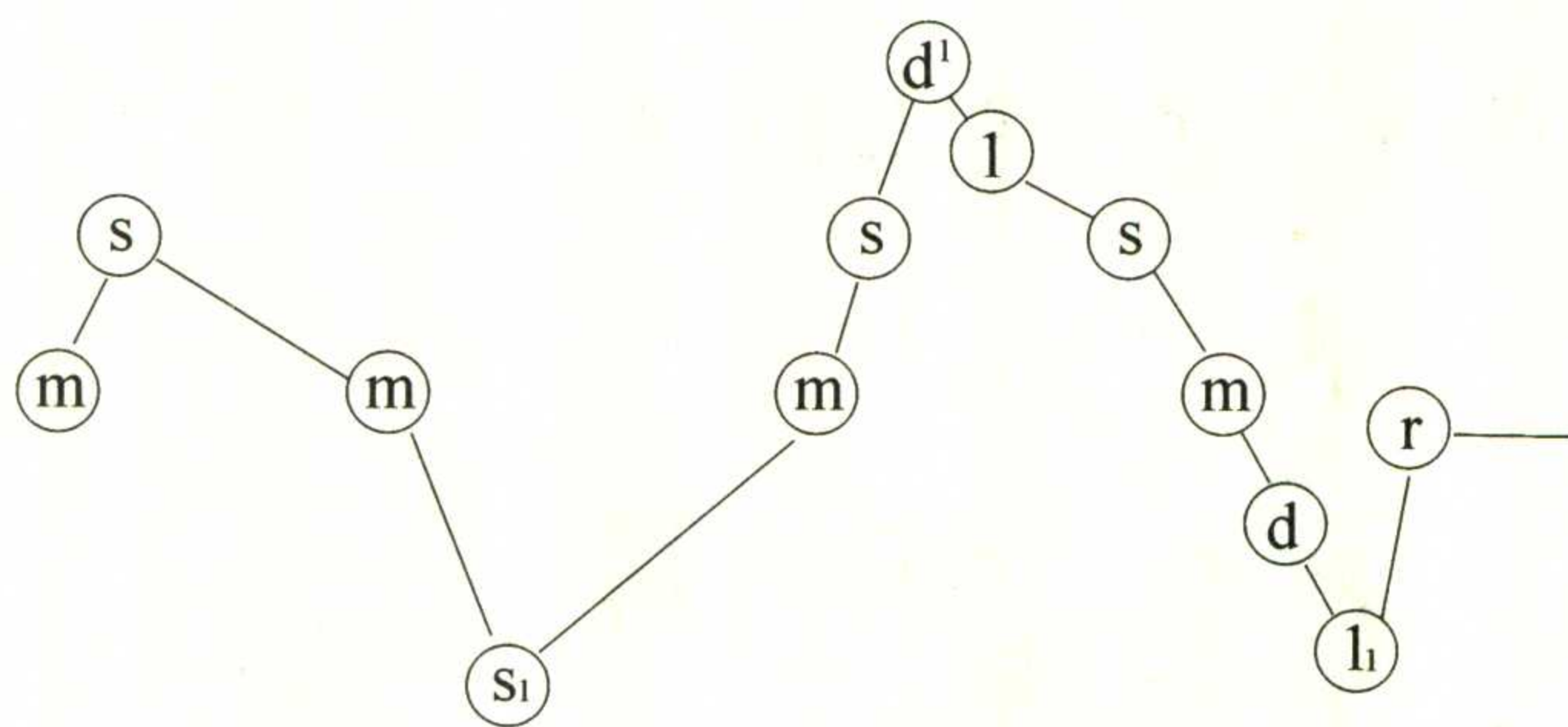
2. 唱名练习 (do、re、mi、fa、sol、la、si 分别用 d、r、m、f、s、l、si 表示)



3. 音名练习

G A B C D E F G G F E D C B A G

4. 音高练习



5. 简谱练习

(1)

1= C $\frac{2}{4}$

6 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 | 3 5 | 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 | 3 5 | 1 1 2 |

1 1 2 | 3 3 2 | 3 - | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 - | 6 6 6 5 | 6 - |

(2)

1= C $\frac{2}{4}$

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - |

2 2 4 4 | 3 2 5 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - ||

(3)

1= C $\frac{4}{4}$

3 5 6 - | 2 1 $\dot{6}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - - |

3 5 6 - | 2 1 $\dot{6}$ - | 2 3 5 1 | $\dot{6}$ - - - ||

(4)

1= C $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$ 3 3 2 3 | 5 6 1 $\dot{6}$ | 2 3 2 1 $\dot{6}$ | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 - - - |

5 6 5 3 5 | 5 6 1 $\dot{6}$ | 2 3 2 1 $\dot{6}$ | 2. 3 5 1 | $\dot{6}$ - - - ||



1. 节奏练习

(1)



(2)



2. 听音练习

(1)



(2)



(3)



(4)



第二单元 记谱法



第一课 五线谱记谱法

一、五线谱

五线谱是用平行的五条横线及其相应的符号来记写音乐的。五线谱的五条线，由下往上依此称作第一线、第二线、第三线、第四线与第五线；由五条线的线与线之间所形成的四个间，由下往上依次称作第一间、第二间、第三间、第四间，它是用来记录音符的高低，不够时还可上下加短线（越往上音越高，越往下音越低）。



二、谱号

谱号是确定各音具体高度的符号。常用的有以下三种：

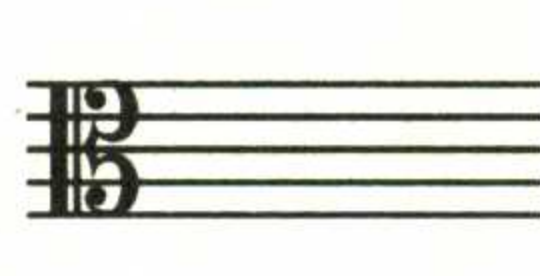
高音谱号



低音谱号



中音谱号



三、谱表

记有谱号的五线谱，称为谱表。各种谱表可以单独使用，也可以交替使用，以适应不同音域的人声和乐器的需要。

1. 高音谱表

记有高音谱号的谱表称为高音谱表。



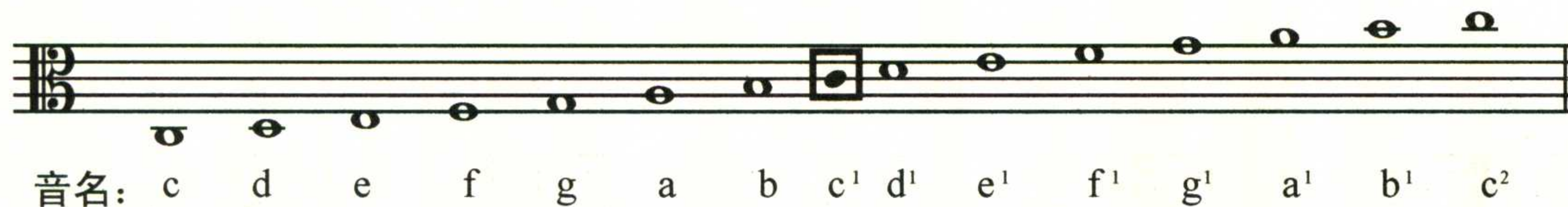
2. 低音谱表

记有低音谱号的谱表称为低音谱表。



3. 中音谱表

记有中音谱号的谱表称为中音谱表。



4. 大谱表

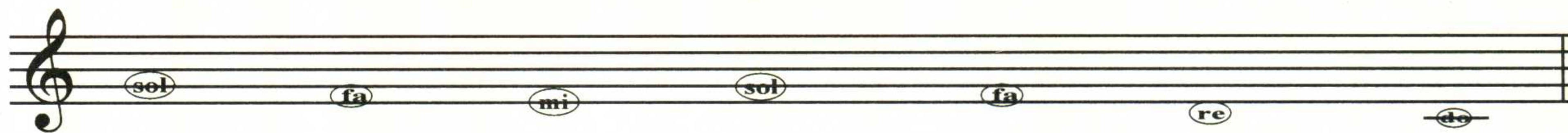
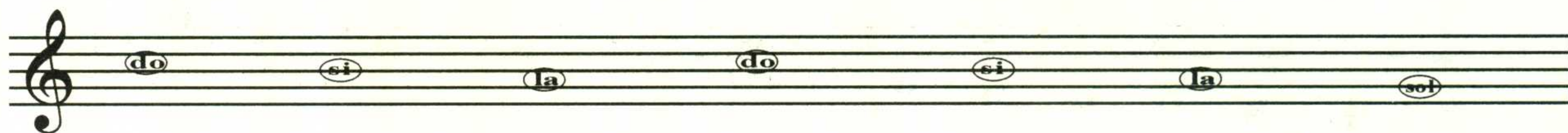
把高音谱表和低音谱表用花括线或直线连起来的谱表称为大谱表。

女高音		第一小提琴		独唱或独奏	
女低音		第二小提琴		钢 琴	
男高音		中提琴			
男低音		大提琴			
		低音提琴			

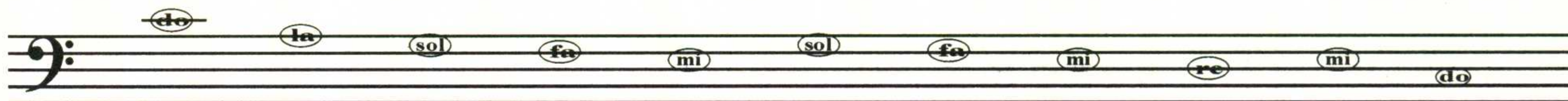
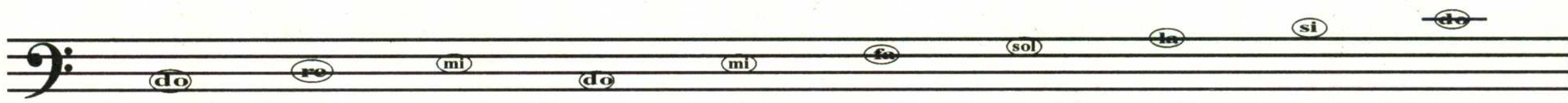


视 唱

1. 以下加一线为 do 作唱名练习:



2. 以第二间为 do 作唱名练习:



3.



4.



5.

1=C $\frac{2}{4}$

i i | i 7 | 6 6 | 5 - | 5 4 | 3 4 | 3 - | 2 - |
 3 2 | 2 3 | 4 5 | 4 3 | 2 3 | 4 3 | 2 - | 1 - ||

6.

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 i | 5 - | 5 6 | 7 i | 5 3 | 2 - |
 1 2 | 3 4 | 5 i | 5 - | 5 6 | 7 i | 2̇ 3̇ | i - ||



1. 节奏练习

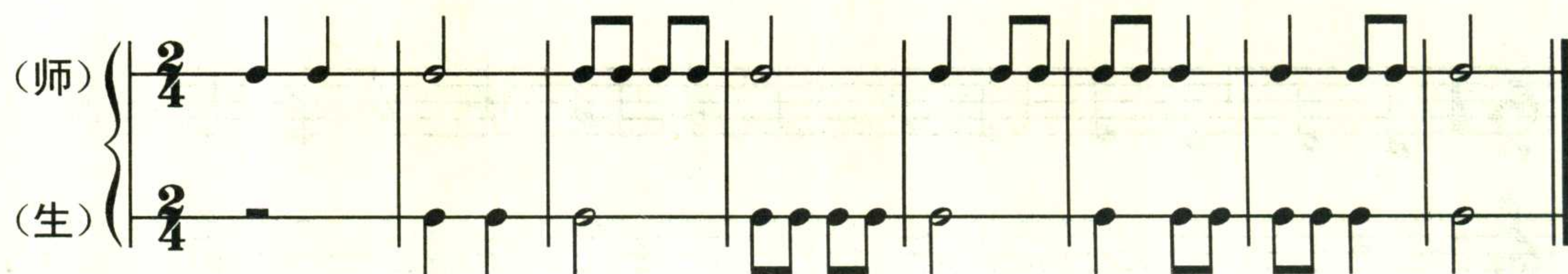
(1)

右手敲 { }
 左手拍 { }

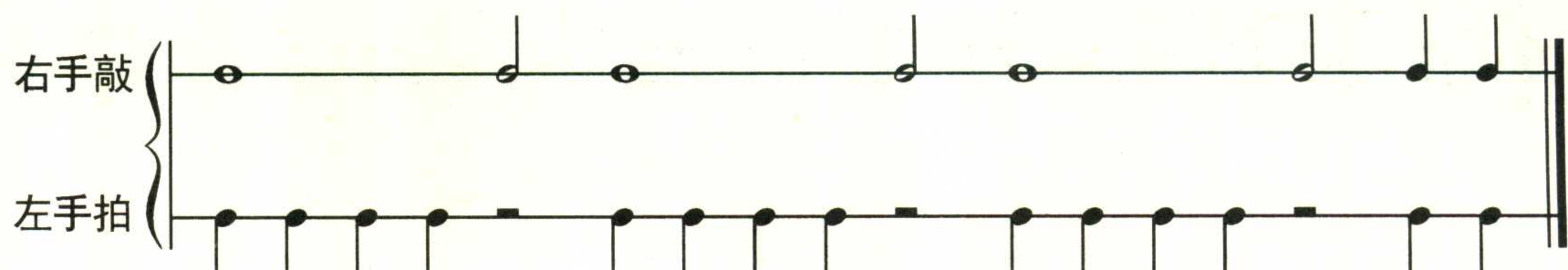
(2)

右手敲 { }
 左手拍 { }

(3)



(4)



2. 听音练习

(1)



(2)



(3)



(4)




第二课 音符与休止符

一、音符

音乐中记录音高长短的符号，称为音符。

1. 单纯音符

表 2-1 常用单纯音符的名称、形状与时值


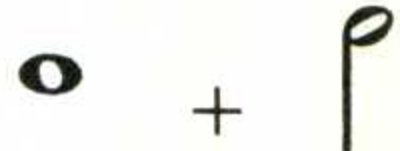








名称	形状	时值（以四分音符为一拍）
全音符		四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		半拍
十六分音符		四分之一拍

每个较大音符的时值和它最近的较小音符时值的比例是 2:1, 即: 一个全音符=两个二分音符=四个四分音符=八个八分音符=十六个十六分音符。

2. 附点音符

记在音符符头或休止符右边的小圆点, 称为附点。附点的作用是增长原有音符或休止符时值的一半。

表 2-2 常用附点音符的名称、形状与时值

名称	形状	时值（以四分休止符为一拍）	
附点全音符			六拍
附点二分音符			三拍
附点四分音符			一拍半
附点八分音符			四分之三拍
附点十六分音符			八分之三拍




带有两个附点的音符, 称为复附点音符。第二个附点表示增长第一个附点时值的一半, 两个附点共增长原有音符时值的四分之三。

二、休止符

音乐中记录音乐暂时停顿的符号, 称为休止符。

1. 单纯休止符

表 2-3 常用单纯休止符的名称、形状与时值

名称	形状	时值（以四分休止符为一拍）
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍