

超值白金版

29.80

不一样的女人，成就不一样的传奇
在中国历史舞台上成功地留下自己的足迹



张卉妍 编著

中国历史上的 那些女人



品读历史深处的传奇女性

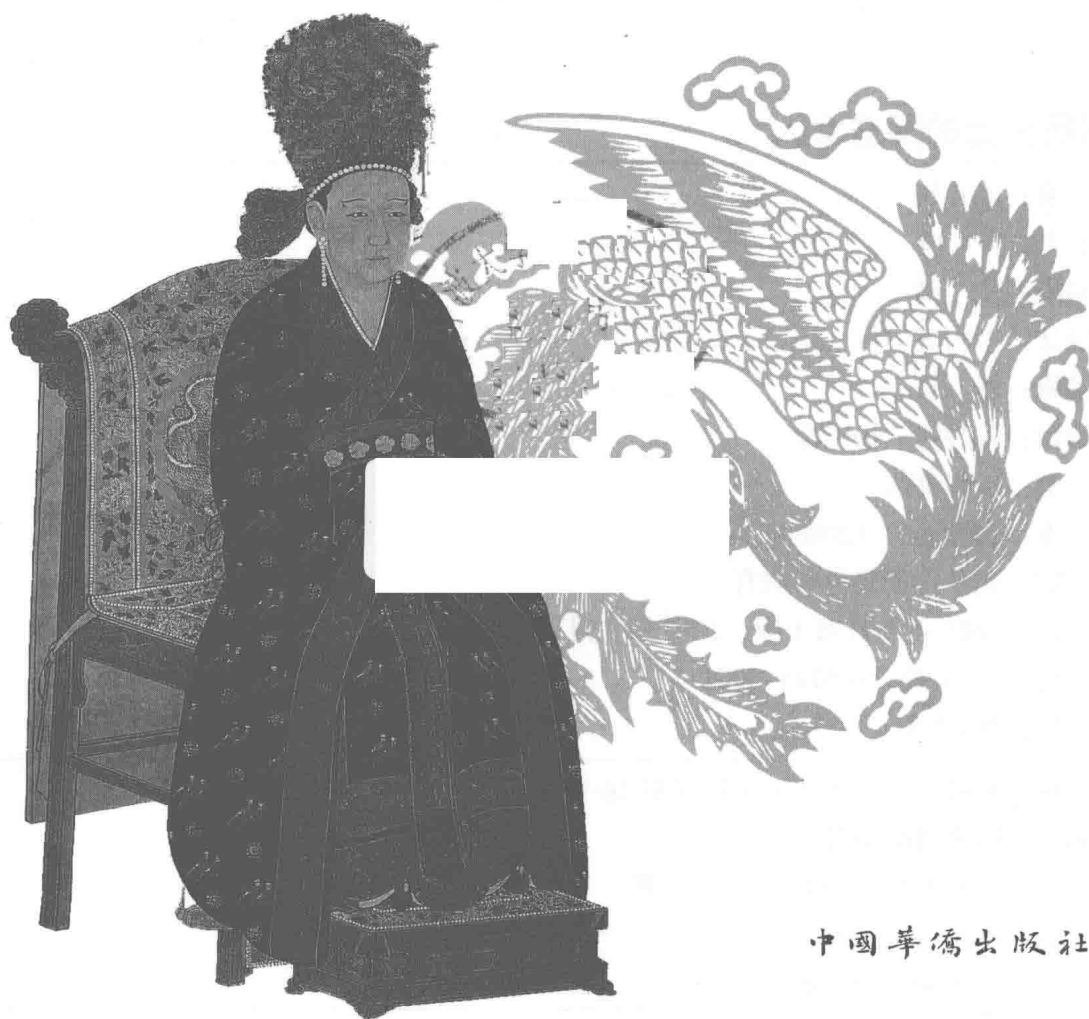
霓裳丽影，万种风采，全景展现让中国历史风云变幻的
女人精彩纷呈的人生。

中国华侨出版社

一本书带你走进名女人的世界

中国历史上的 那些女人

张卉妍◎编著



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史上的那些女人 / 张卉妍编著. —北京: 中国华侨出版社,
2015.3

ISBN 978-7-5113-5302-3

I . ①中… II . ①张… III . ①女性—历史人物—生平事迹—中国
IV . ① K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 051415 号

中国历史上的那些女人

编 著: 张卉妍

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 文 卿

封面设计: 王明贵

文字编辑: 杨 君

美术编辑: 陈媛媛 杨玉萍

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 44 字数: 852 千字

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-5302-3

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

在华夏五千年的历史中，女性一直扮演着一种微妙的角色，她们与男人不同，没有自己所谓的“正史”，却又在无形当中将历史连缀起来。她们就好像是线状史书的锁线一样，乍看起来无足轻重，细细琢磨却发现必不可缺，没有了锁线，历史就不能成为一本书，而是一张张散乱的纸。

在政治上，她们难以拥有自己的话语权，却被卷入到政治旋涡当中，所谓的“四大美女”，在历史上都扮演过某种不可替代的政治角色，或作为政治利器，比如西施媚惑吴王夫差，貂蝉离间董卓、吕布；或作为和亲工具，如昭君悲离故土，文成远嫁吐蕃；或作为替罪羔羊，如那些背上“红颜祸水”之名的亡国之君的宠妃……她们其中的一些人也曾在男人的舞台上演出过，为了保全自己，立于不败之地，就必须比男人更加残酷，也因此留下了不少恶名。

但是，这些女人，无论是在不知不觉中成为政治棋盘上的棋子，还是主动登上显位，她们都在一定程度上影响了历史发展的方向。虽然她们受到传统观念的压迫，却用自己的反抗书写了中华文明中不可或缺的一部分，譬如才学卓著的蔡文姬，权倾一世的武则天，大胆出逃的卓文君，巾帼女子穆桂英，心忧国家的李清照……她们为女性文化增添了一道绚丽光彩。而当时间流转到近现代，无论是乱世之中蔡锷与小凤仙这样的美人英雄故事，还是民国时期那些精致女子谋生谋爱的悲喜传说，亦或者是老上海名利场上那些美艳女人留下的红粉传奇，都成为一个个文化符号。可以说，女性文化是中国文化不可分割的一部分，是中国文化的光辉体现。

这些女子用自己的经历创造了历史，但在由男性书写的历史上，“她们的存在史、她们的挣扎与奋斗、她们的快乐与痛苦都被压抑在黑暗之中”。所以，她们的人生经历更值得一读，透过它，人们可以从另一个角度重读历史。

因此，编者遴选出中国历史上一些有名女性的故事，辑录成书，向广大读者介绍她们的生活经历，引导读者体味这些女子的悲喜，思索由这些人创造出来的历史。

本书的特色主要体现在两个方面。第一，选取的这些中国女性均具有一定的代表性，她们的故事不仅让读者了解到人物本身的经历，更能激发读者对于女性这一社会群体的思考；第二，这些人物活跃的时间不同，所处的社会大环境不同，同时其中的一些人物又能集中地反映出这个时代的面貌，所以阅读本书时，读者可以从另一个视角瞥到华夏五千年的历史的一隅。

在编排上，本书首先向读者介绍人物的基本信息，方便读者了解人物身份以及所处的

社会背景，建立起人物的基本形象，从而在之后的阅读中获得更好的体验。然后选取人物一生中的重要经历作为内容，分阶段进行编写，有助于读者把握人物的特征。同时，因为本书涉及的历史知识比较广泛，所以编者在内容中适当的地方增加一些注释信息，方便读者理解。全书语言通俗、生动，内容详实，对中国有名女性人物故事感兴趣的读者可选本书作了解性、趣味性的阅读。有志于深入了解或者研究中国女性这一社会群体的朋友也可将本书作为参考。

我们真诚期望，通过本书，读者可以从更多的方面再次认识这些我们熟悉却不一定熟知的中国历史中的女人们，并从她们的故事中获得启发。





目录

第一章 中国历史上皇权背后的智慧女性

妇好——文武双全的大商王后	2
窦太后——靠头脑历经三朝而不倒的皇后	5
阴丽华——能屈能伸赢得尊重	11
郭女王——简朴的文德皇后	18
独孤皇后——贤明通达的妒后	22
长孙皇后——完美的智慧型后宫之主	27
萧太后——重情重义的一代女政治家	32
吴皇后——宋王背后的贤德女人	37
察必——朴实聪明的皇后	39
马皇后——仁心厚德的大脚皇后	42
孝庄太后——驾驭风云政变的女中豪杰	48

第二章 中国历史上那些征服英雄的女人

李夫人——绝世独立倾倒汉武帝	54
王昭君——征服匈奴的柔情女子	57
“二乔”——美女配英雄	61
文成公主——和蕃功臣	64
花蕊夫人——征服赵匡胤的享乐者	68

第三章 中国历史上的悲情美人

虞姬——西楚霸王的悲剧配角	72
陈皇后——长门怨女	75
赵钩弋——子贵而亡的母亲	80
班婕妤——一腔哀愁在怨词	83
甄洛——皇妃变洛神	87
阿巴亥——政治斗争的牺牲品	92
珍妃——贤良妃命丧金井	97

第四章 中国历史上的巾帼奇女子

如姬——战国传奇女子	102
卫子夫——从奴隶到皇后的传奇人生	105
班昭——中国第一个女历史学家	109
邓绥——东汉贤德太后	113
小周后——手提金缕鞋的另类传奇爱情	118

第五章 中国历史上最受男人宠爱的女人

齐文姜——爱上自己的亲哥哥	124
西施——华夏第一女间谍	128
赵合德——帝王宠爱，罪孽深重	133
冯小怜——惑主上位	136
万贞儿——弄权兴风浪	141

第六章 历史上最痴情苦情、命运坎坷的女人

女娇——望夫成石	148
息夫人——看花满眼泪，不共楚王言	150
戚夫人——一首歌要了她的命	153
许皇后——生命的悲剧	157
孙夫人——愿得一心人，白首不相离	161
王朝云——终生不能扶正	165

第七章 中国历史上最幸运的女人

嫫母——中华民族始祖母	170
钟离春——丑女治国亦有道	171
阮氏——用智慧保全家族	173
薄姬——天上也会掉馅饼	176
左棻——寻找自我的博弈	181
羊献容——人间正道是沧桑	184
苏蕙——因为失去，所以得到	187
李陵容——偶然和幸运的人生	190
徐惠——以才侍奉君主者久矣	192
大周后——天姿国色	195

第八章 中国历史上最有个性的女人

南子——圣贤见之亦变色	200
绿珠——坠楼为报恩宠	203
山阴公主——第一个公开纳男“妾”的女人	208
陈芸——非要给丈夫纳个妾	212

第九章 风华绝代的名妓

薛涛——几多哀愁，唯问浣溪	216
李师师——天子追欢，留下鲛绡当宿钱	220
柳如是——风骨峻嶒的红尘女子	225
陈圆圆——红颜倾倒“大顺国”	232
李香君——倾城香扇坠，国色三绝女	236
董小宛——从良名妓鞠躬尽瘁	242
赛金花——孽海浮沉	246
小凤仙——风尘侠女知音何求	254

第十章 中国历史上最善于弄权的女人

宣太后——后妃掌政的鼻祖	262
吕雉——残暴狠毒的巾帼枭雄	265
贾南风——以手段上位的“黑颜”皇后	269
冯太后——善恶权术中诞生的“文明”治世	275
武则天——敢于颠覆规则的女王	280
韦后——我也要当“武则天”	287
刘娥——“偷”来的至高权威	291
慈禧——玩弄政治于股掌之间的女人	296

第十一章 那些中国历史上的“坏”女人

妹喜——祸国的“始祖”	302
妲己——祸国殃民之代表	304
褒姒——烽火灭宗周	308
骊姬——妖姬乱晋	311
张丽华——与帝王齐名的祸妃	315
杨玉环——引发乱世的祸国红颜	319

第十二章 老上海名利场上的红颜

胡蝶——蝶舞红尘	326
孟小冬——氍毹上的尘梦	333
阮玲玉——凄美昙花	338
唐瑛——上海霓裳	345
王人美——如梦无痕	349
周璇——夜上海的爱与哀愁	356

第十三章 中国历史上最具才华的女子

卓文君——为爱情而战	362
蔡文姬——乱世姻缘	366

上官婉儿——千古风流的“巾帼首相”	369
李清照——千古第一才女	373
潘玉良——一代画魂	377
林徽因——中国一代才女	384
张爱玲——苍凉的文坛传奇	389

第十四章 民国时期的前卫女人

金雅妹——中国第一个女留学生	394
唐群英——中国女权运动的领袖	398
陈衡哲——中国白话小说第一人	403
盛爱颐——敢作敢为的传奇七小姐	410
张幼仪——下堂妇变成女强人	415
董竹君——锦江红颜	422



第一章

中国历史上皇权背后的智慧女性



妇好

——文武双全的大商王后

姓名：妇好

生卒年：不详

籍贯：商朝人

婚配：商王武丁

封号：王后

史载，妇好是商王武丁 60 多位妻子中的一位，即祖庚、祖甲的母辈“母辛”。

在现存于世的甲骨文献中，“妇好”的名字频频出现。据甲骨卜辞记载可以看出，妇好是我国最早的女政治家和军事家。她曾多次主持各种类型和名目的祭祀和占卜活动，并多次受武丁派遣带兵打仗，北讨土方族，东南攻伐夷国，西南打败巴军，为商王朝拓展疆土立下了汗马功劳。

实际上，妇好并不姓妇，她的姓是一个亚形中画兕形的标志，嫁给武丁后，武丁给了她相当丰厚的封土和士民，在她的封地上，得到了“好”的氏名，尊称为“妇好”。

会刻写甲骨文的美丽女祭司

公元前 12 世纪，商朝中期出了一位非常有才能的君主——武丁，武丁的第一任王后就是妇好。妇好美丽大方，深受武丁宠爱，但是她并没有恃宠骄纵，反而十分谦和，平日里待人和善，心地善良，真正称得上是母仪天下。

商朝时，人们特别崇尚天命，社会上盛行祭祀占卜，特别是商王室和奴隶主统治阶级，对于所有国家大事都必须先经过反复占卜，祈问鬼神。在当时，祭祀可谓是最重要的国事活动之一。而担任祭祀这项最高神职权力的祭司，必须具备广博的学识和崇高的地位，他们通过与鬼神沟通，成为重大国事的实际决策者。

因为崇尚此道，商朝的祭祀种类有很多，祭天、祭祖先、祭泉水，还有为了去除疾病和灾祸而进行的祭祀，以及出征作战前的祭战，等等。名目众多的祭祀活动通常都是由地位较高的奴隶主来主持，妇好就经常受商王之命主持这样的活动，出任主持祭祀的占卜官。

商朝的祭祀是一项非常重要的活动，通常来说，祭祀开始后，参加仪式的奴隶主贵族和平民，个个衣冠齐整，肃穆端庄，随着号令进退跪拜。作为祭祀占卜官的妇好则盛装站立在祭坛旁的显要位置，高声诵读祭文，并把牛、酒，以及当场杀死的奴隶和战俘等作为祭品，奉献给享祭的神明。

妇好在王室中地位至高，她学识超凡，对文化有很深的研究。她不仅祭祀王室中已经

去世的人，也祭祀至高无上的天地；在祭祀中她会用酒，也会用火；她会屠杀牲畜，也会屠杀俘虏。根据流传下来的卜辞推断，当时商国曾经发生了可怕的瘟疫，妇好受国王之命举行了一次盛大的祭祀典礼，其中就有包括杀人的血祭。

商朝人的占卜很有一番讲究，常常是用火烧炙整治好的龟甲，使龟甲兽骨烧裂出焦纹。占卜人再根据焦纹的纹理判断凶吉，决定事情能不能做，并将占卜的结果和以后发生的事情刻写在同一块甲骨上。整治龟甲兽骨是占卜前很重要的一项准备工作，就是将龟甲上残留的肉渣皮筋等除去洗净，如果龟甲兽骨不经整治是烧炙不出焦纹来的。不仅如此，等整治干净的而且龟甲兽骨干燥之后，祭司们会再用特制的青铜钻，在上面钻出一定数目和间隔的小圆孔，以备占卜时用火柱烧炙。当时能够胜任这项工作的只有卜官，卜官不仅要亲手整治龟甲兽骨，还要将此事记录成卜辞，刻写在经自己整治过的甲骨上，以示郑重。

不爱“红装”爱“武装”

武丁即位后立志复兴商朝，“修政行德”。武丁是一位没有门第观念和男尊女卑思想的君王，他任用出身低微而有才能的傅说为相，让自己的妻子妇好指挥商朝大军，终使“殷国大治”，成为历史上最强大的奴隶制王国之一。

甲骨文中有一条卜辞写道：“贞，登妇好三千，登旅万乎伐羌。”意思是说，商王征发妇好所属的3000人马及其他士兵1万人，命他们去征伐商王朝的宿敌羌国。从这里可以断定，妇好在当时一定是个指挥千军万马的女将军。

妇好非常聪明，更有着超乎寻常的勇气和智慧，以及非同一般的出身和见识。殷墟遗址妇好墓中的陪葬品中就有大量的兵器，尤其是一件重达9公斤、饰有双虎噬人纹、铭刻“妇好”文的大铜钺，格外引人注目。后经专家考证，认为这是她生前使用过的兵器。可见妇好的臂力非常出众，而且她常用的兵器为大斧，更可见她的骁勇。

据说，当时，距离商朝都城正北一千多里外的土方部族常常肆意入侵商朝边境的田猎区，掠虏人口和财物，是商王朝一直以来的心头大患。商多次对土方发动战争，但都未能彻底制伏敌人。武丁即位后，命妇好率兵出战，这一次，妇好只打了一仗就大败土方部落。不过，妇好并没有马上回国，而是乘胜追击，彻底挫败了土方。从此，土方的势力逐渐衰落下去，后来终被划入商的版图。

妇好的一次次胜利并非偶然，她有着过人的军事才能。除此之外，妇好还打退了西北方羌国的入侵，这称得上是妇好为武丁和商王朝立下的最伟大战功之一。当时，妇好率领武丁的爱将，久经沙场、战功累累的禽、羽等人征讨羌国，一仗打下来，羌人势力被大大削弱，商之西北边境得以安定。

在此次征战之前，商王朝困于西北边境的战乱骚扰已经有很多年，始终不能胜利，而妇好一役毕全功，取得了最后也是最强大的胜利，并且得到了敌人的归降服从。这是一场奠定中国文明历史进程的决战。现代史学家认为，妇好此战的意义，不亚于传说中的黄帝与蚩尤之战。

妇好的成就可以说是无与伦比的，而武丁的伟大之处其实也体现在这里。妇好要取得这些成就，都离不开武丁。武丁支持她征战，但也不因为妇好是自己的妻子，就认为她理所应当要无偿为自己的国家奉献。在妇好立下赫赫功绩之后，论功行赏之时，武丁没有忘记她，给她划分了封地。

妇好在得到封地之后，主持封地范围内的一切事务，拥有田地的收入和奴隶民众。她还按照国王和诸侯的礼仪向丈夫武丁交纳一定的贡品，绝不因私废公。妇好的封地在当时可能是商王朝最富庶的地方之一，因为在她的封地上，她拥有自己独立的嫡系部队三千余人。在那个年代，普通小国的全部兵力也不一定能够达到这个数目。另外，由于经济独立，

妇好能够为自己铸造大规模的青铜制品，现存于世的妇好偶方鼎就是其中之一。

王有佳偶，恩爱几何多

武丁后宫有 60 多位妃嫔，但只有 3 人拥有王后的地位，而妇好就排在第一位。妇好聪明过人，也有着超乎寻常的勇气和智慧。她身世不明，但有不凡的见识，这样一位奇女子得到武丁的宠爱自在情理之中。

每当妇好单独出征、凯旋归来的时候，武丁总是亲自出城相迎。有一次，一直迎出八十多公里。当这对夫妻带领各自的部属，在郊外相遇的时候，久别重逢的激动使他们忘记了国王和王后的身份，二人将部属们甩在后面，一起并肩驱策，在旷野中追逐驰骋。

妇好死后，武丁十分悲痛，每每国家有战事的时候，武丁都会亲自率子孙大臣，为妇好举行大规模的祭礼，请她的在天之灵保佑商朝军队旗开得胜。

妇好去世后，有独葬的巨大墓穴，而且享受独祭的隆礼，这在商朝也是少见的。妇好去世多年之后，武丁仍然对她念念不忘。

英年早逝，依然享有无上荣耀

妇好为了管理自己的封地，经常离开王宫，到封地去生活。虽然常因征战和理政与武丁分别，但是妇好仍然屡屡为武丁生育儿女。然而，妇好 33 岁就死去了。尽管相对于那个时代，她的享年已经不短，但是相对于她享国长达 59 年的丈夫武丁，却太短暂了。

妇好在世时，武丁对她十分关心，时常询问她的起居、健康、生育等方面的情况。妇好离世后，武丁不但厚葬了自己心爱的妻子，还杀了许多奴隶为其殉葬；同时，破例将她下葬在自己的宫室旁边，以便随时能看到她、日夜守护她。另外，他还在她的墓地上修建了一座享堂，卜辞称“母辛宗”，让后世永久地纪念。

即使如此，武丁仍然觉得自己守护的力量不够，不足以深达幽冥。于是，他率领儿孙们为妇好举行了一次又一次大规模的祭祀，并且为妇好举行了多次冥婚，将她的幽魂先后许配给了三位先商王：武丁的六世祖祖乙、十一世祖大甲、十三世祖成汤。在最后将妇好许配给成汤之后，武丁终于放下了心，认为有这三位伟大的先人共同照看妇好，妇好在阴世里能够得到安全和关怀了。

妇好死后，始终享有崇高的地位。武丁死后，他的后人没有把妇好作为依附于武丁的妻子，将其尸体移入大墓与武丁合葬，而单独保留了妇好自己的墓穴；祭祀祖先时也单独为妇好举行祭祀。



窦太后

——靠头脑历经三朝而不倒的皇后

姓名：姓窦，名不详

生卒年：？—公元前135年

籍贯：清河郡（今河北清河）

婚配：西汉文帝刘恒

封号：皇后

西汉窦太后，传说名为窦漪房，在《史记》和《汉书》中并没有记载窦太后的名字。唐代司马贞所撰《史记索隐》提到西晋皇甫谧，称窦皇后的名字为“漪房”。

窦漪房是代王刘恒的嫔妃，代王后去世得早，王后之子也早逝，因此代王成为汉朝皇帝后便立窦氏之子刘启为太子，窦氏母凭子贵，被封为皇后。窦氏干预朝政，推崇汉初推行的无为而治的“黄老思想”，实行宽民政策，历经文、景两朝，是汉朝比较繁荣安定的时期，有“文景之治”之称。

“灰姑娘”的血泪发迹史

在刘邦与项羽争夺天下的乱世，再加上连年天灾，窦家生活困顿到极点，一家人总是吃了上顿没下顿，甚至一连两天都可能没有任何东西吃。

窦氏自小懂事，很有忍耐力；当哥哥弟弟们哭着闹着说肚子饿的时候，她总是低着头一言不发。父亲母亲问她肚子饿不饿，她总是勉力笑着说不饿，其实她饿得连说话的力气都没有了。窦氏的父亲为女儿的懂事感动，也十分欣慰，抚摸着窦氏的头，说要出去为他们找吃的。

当时社会上一片混乱，人们到处避难，无心种植，天灾不断，更让田中几乎没有了庄稼，飞禽走兽跑完了，野菜挖尽了，野果也采光了，窦氏的父亲于是决定去大山深处钓鱼，那个深渊因为地势险要，很少有人敢去，去那里钓鱼应该会有不少收获。然而，悲剧发生在窦氏的父亲返家途中，当他沿着陡峭的悬崖攀登时，原本抓在手中的一块石头突然滑落，窦氏的父亲直直地掉进了万丈深渊。

窦家很快得知了这个不幸的消息，顿时全家痛哭，不仅因为失去了亲人，也为无依无靠的将来感到深深忧虑。更令人难以承受的是，疾病缠身的母亲已经支撑了几年，如今遭受丈夫离去的打击，终于再也熬不下去了。这样一来，窦家只剩下窦氏和她的兄弟相依为命，一家人的生活更加艰苦。

窦氏排行老二，有一个哥哥，还有一个小弟弟。母亲去世的时候，哥哥弟弟哭得死去

活来，窦氏却只是默默地流泪，她在心中暗暗发誓，要改变这种状况，让一家人都能够好好地活下去。为了生计，为了能够让哥哥弟弟吃饱，窦氏开始给人打零工。她什么活都得干，重活、脏活、累活一点儿都不挑，做一天事下来精疲力竭，可当她看到哥哥弟弟吃饭时狼吞虎咽的样子，身上所有的劳累就都消失了。而这时候，窦氏自己还是一个13岁的姑娘。后来，窦氏机缘巧合之下被选入吕后宫中成为宫女，却因种种原因与哥哥和弟弟失去联络，伤心之余却也无可奈何。

刘邦夺取天下以后就开始充实后宫，以丰富王室血脉。然而，吕后为了自己专权就把刘姓子孙都送到封地上去，让他们远离王宫。公元前195年，高祖刘邦驾崩，吕雉作为皇太后操纵国政。当时，吕后为安抚诸侯王而挑选出一些宫女作为赏赐，每个王五名，窦氏也在选中之列。原本窦氏请求管事宦官一定要把她的名字放在送往赵国的花名册里，因为窦氏思乡情切，而赵国离她的家乡清河较近，正是戚夫人之子如意所在的封国，到了赵国也许更有机会找到失散的哥哥和弟弟。不过，主事宦官分封名册时早就忘了这回事，结果将窦氏送到了薄姬之子代王刘恒那里。

不能去离清河较近的赵国，窦氏异常伤心。但是，塞翁之马，焉知非福！

不管窦氏是否愿意，她都与其他四个宫女一起登上马车，被送往代国。尽管情绪万千，窦氏一行还是到达了代王的封地晋阳，她的命运在代王第一次接见这五个宫女时发生了戏剧性的变化。代王不喜欢花枝招展，不喜欢浓妆艳抹，不喜欢妖娆妩媚，不喜欢自满骄横，却偏偏看上了素面朝天、而且因为一路心思沉重变得面容憔悴的窦氏。

一个人的气质是自然流露出来的，窦氏身上流露出来的与世无争、楚楚可怜的气质吸引了代王。刘恒是一个善良的人，善良的人看见可怜的人就动心，觉得有义务有责任要保护这个女人。刘恒撵退了其他四个宫女，留下了窦氏。

力讨代王欢心

代王刘恒是薄姬之子，薄姬一生并不幸福，但是她培养出了一个孝顺善良的儿子。代王非常喜欢出身穷苦、朴实无华的窦氏，并且她做事聪明伶俐，很得代王欢心。窦氏童年时命运多舛，又在吕后的后宫里生存，却因此养成了一种楚楚可怜的气质，这正是她得到代王喜爱的原因之一，大概过去的苦难就是她命运转变的代价吧。

窦氏进代王府时，代王早已经有王后了，而且还已经有了好几个儿子。窦氏进府以后，代王只顾着和窦氏恩爱，几乎都不再见王后了。幸运的是，代王王后不像狠毒的吕后。刘邦在世时宠爱戚夫人疏远吕后，吕后则一直对戚夫人怀恨在心，最后令戚夫人遭遇十分残忍的对待。然而代王的王后并不介意窦氏的存在。没过几年，这个福气浅薄的王后就患病去世，代王被朝臣迎进未央宫当上汉朝天子后不久，代王后的四个儿子也相继病逝，没有机会成为太子，所以后来的一切幸运全都落到了窦氏的头上。

窦氏的知足、她的谦卑、她的谨慎、她的朴实、她的贤淑、她的守礼，为她在代王宫赢得了一片好名声。代王自然不用说，代王的母亲薄太后也对窦氏印象很好。

王后尸骨未寒，但后宫不可一日无主，刘恒想立窦氏为王后。窦氏没有立即答应刘恒的要求，她对刘恒说，王后刚死又立新王后，难免有不利于代王的流言飞语，等过一阵子再说。

刘恒向母亲薄太后转告了窦漪房的话，薄太后听了满心欢喜，夸她确实有王后之风。这并非窦氏的虚伪和心机作祟，而是她知书达理的表现。这事以后，刘恒越发珍爱窦氏。

更何况，窦氏的肚子也很争气，为刘恒生下了二男一女：长子刘启，次子刘武，长女刘嫖。不久以后，窦漪房顺理成章地当上了王后。

天降大任于夫君

似乎上天认为，让窦氏平平静静地过活还不够好，上天要把更大的荣华交给他们夫妻两人。正当刘恒和窦氏小两口在代王宫恩恩爱爱的时候，远在长安的皇宫，那个似乎已经消失了很久的世界爆发了宫廷政变。

刘邦去世后，太子刘盈登基为帝，即汉惠帝。惠帝不满吕后专政和手段恶毒，没几年就抑郁而终，而后吕后夺人之子冒充是皇后和惠帝所生，并杀害其亲生母亲，然后扶幼子即位，称少帝，吕后临朝称制。少帝年长以后听闻自己的身世，深刻同情亲生母亲的遭遇，居然公然说要为母亲报仇，结果吕后一气之下废了少帝。时过不久，吕后也病重离世。

骄横一世的吕雉死去，吕氏家族被屠灭，大汉皇帝位置空悬，丞相周平和太尉周勃等一千大臣左右思量，最后决定由代王刘恒来继任大汉朝的皇帝。于是，从没想过皇位能落到自己头上的代王就这样成了汉朝天子。

丞相等人做出这个决定，不是因为刘恒有多么大的能耐，而是因为刘恒性情温和，更因为刘恒的母亲薄太后、刘恒的妻子窦氏都是贫寒出身，没有显赫的家世，丞相等人认为刘恒做了皇帝之后，薄太后和窦氏不会借着儿子、丈夫是皇帝，而像吕雉一样兴风作浪，把大汉王朝蹂躏得一塌糊涂。而历史证明，他们的选择是对的，汉文帝给大汉王朝带来了几十年的安定团结与繁荣富强。

不过，刘恒和窦氏的平静生活也因此被打破了，毫无心理准备的刘恒一下子被推到了风口浪尖。然而，在这天大的富贵面前，刘恒却犹豫了，彷徨了，他不知道该如何选择。他问窦氏该怎么办。窦氏只是用坚定的眼神看着他，对他说，无论他做出怎样的决定，她都会支持他。

刘恒又跑去征求母亲的意见，薄太后说这是天意，做皇帝不是为了自己，而是为了整个大汉江山。刘恒没得选择，公元前179年，刘恒正式称帝，成为西汉王朝的皇帝，史称汉文帝。

所谓国不可一日无君，有君在必当立太子，培养后继之人。原王后之子都无福无命，但太子不可或缺。朝臣上谏，皇帝当早日立太子。众皇子之中，窦氏之子刘启年纪最大，于是成为皇太子。当时，薄太后为自己娘家人考虑，想让自己的侄孙女成为太子妃，聪明的窦氏接受了薄家的联姻，既稳住了刘启的太子之位又稳住了自己的后位，真是一箭双雕。如今的窦氏既得到了丈夫的疼爱，又依靠自己的聪明才智与乖巧孝顺也得到了婆婆薄太后的喜爱。

窦氏的幸福

幸福的事情来了一桩又接一桩，窦氏几乎有点儿措手不及了。窦氏父母早逝，文帝追封其父母为安成侯、安成夫人，算是告慰其父母在天之灵。

此外，窦氏一直以来都有一个愿望，那就是找到已经失散多年的兄弟，其次就是对已故双亲尽一些孝道。后者已经得到了满足，窦漪房十分感激，但对于前者，因为要花费的气力、钱财相对较大，而且这时候薄太后正忙于尊礼薄氏祖先，窦氏此时尽管已经贵为皇后，但仍然不敢提出要求去寻找自己失散多年的兄弟。不过，窦氏的一个好心的决定帮了她大忙，就在她被册封的那一天，她向刘恒提议，宴请天下所有鳏寡孤独之人，并赐给生活穷困之人布匹、米面、肉食，对于八十岁以上的老人、九岁以下的孤儿，分别赐给每人一石米、二十斤肉、五斗酒、两匹帛、三斤棉絮。

以善闻名的刘恒对皇后的建议大加赞赏，并很快实施。于是，天下老百姓都对窦皇后的善心口口相传，窦氏的家世也逐渐流传开来。

一个叫窦少君的年轻人听说了窦氏的家世，怀疑起了自己的身世。原来窦少君就是窦氏的亲弟弟，当年分别的时候，窦少君才五六岁，现在已经成人。姐姐离开没多久，厄运就降临到窦少君身上，由于哥哥在外面劳作，家里没有人看管，窦少君被拐走了。他先后被拐卖多次，最后在河南阳夏一户财主家当了奴仆。白天辛勤劳作，晚上就和工人睡在悬崖下边的窝棚里。一天，主人派窦少君到山上烧炭。不料，一天夜里山崖因暴雨暴发泥石流，一百名工人大都丧生，由于窦少君睡在窝棚边可轻易逃跑，才逃过这一劫。死者的家属跑到主人家哭闹不休，主人不得已只好逃跑，窦少君则跟着主人一起逃到了长安。

大难不死，必有后福。逃到长安的窦少君第一件事就是算了一卦，想看一下自己的命运如何，不料抽到一上上签，算卦的老头说他在不久的将来就会大富大贵。

此时的窦少君哪里相信自己会大富大贵，完全没有把算卦老头说的话放在心上。然而，之后不久他就听说窦皇后的事情。他隐约记得自己有个姐姐，又听说窦皇后正是清河人，他想，不如去试探一下，也许真的就是自己的姐姐。

有希望总比没希望好，于是他豁出去了，向皇帝上书，说自己是皇后失散多年的亲弟弟窦少君。刘恒询问窦氏是怎么回事，窦氏把自己的身世一五一十地告诉刘恒。刘恒听了，捶胸顿足，说自己有愧于皇后，只顾自己的亲人，却把妻子的亲人忘记了。于是，他和窦氏一起召见窦少君。

窦氏的相貌虽然改变了不少，但窦少君还是认得出来。可是窦氏当初离开的时候弟弟才五六岁，如今弟弟已经长大成人，她认不出弟弟的长相了。窦氏怕误认，于是她问窦少君有什么证据证明他就是自己的弟弟。窦少君不仅把父母怎么死的说了出来，还回忆了当年姐姐离开他的情景，最后一次给他洗头发，最后一次做饭给他吃……说着说着就忍不住流下泪来。这时候，窦氏再也控制不住自己的情绪，跑下去和弟弟紧紧拥抱在一起。

这一幕被史官详细地记录了下来。书上说，当时不仅大汉的皇帝感动得落泪了，连旁边的宫女也跟着哭泣。

文帝赏赐给窦少君大量的财产和田地以表达自己的愧疚，但是，窦氏深知刘恒勤俭节约的品性，不希望他因为自己而破例，只让弟弟接受了足够养活他的财产和田地，后来还拿出自己的金银首饰来弥补文帝赏赐弟弟所造成的亏空。这之后不久，窦氏的哥哥也找到了，三兄妹终于团聚。今日不同往昔，三兄妹谁也不会想到会有今天。刘恒照例又要赏赐窦氏的哥哥，又被窦氏阻止。

窦氏如此谨慎，就是不想给大臣们有说闲话的余地，但没想到仍然遇到了麻烦。杯弓蛇影的大臣们见窦皇后突然冒出来两个年轻力壮的兄弟，即便只是想象，他们也还是担心窦氏会成为第二个吕雉，他们要把隐患消除在萌芽之中。

一次早朝，绛侯、灌将军等一干串通好的大臣联合起来对文帝进谏，大意是说窦氏兄弟都是鲁莽之徒，没有任何文化素养，不应该依靠皇后的裙带关系而加官晋爵，让他们做富贵闲人，并且还要挑选德高望重、学识渊博的大臣与他们比邻而居，教导监督他们，以防止他们滋事扰民。

文帝没有立即答复大臣们的进谏，尽管他相信窦氏绝对不会成为吕雉，但吕雉的祸国殃民仍然使他十分警惕。当天晚上，他把大臣的进谏对皇后说了，面露为难之色。善解人意的窦氏马上解除了文帝的忧虑，她说大臣们的进谏是对的，她同意大臣们的提议，最后她又强调一句，无论刘恒做怎样的决定，她都支持。

窦氏如此贤明、懂事，刘恒对她十分感激，此后更加珍惜窦氏，也更加尊敬她。

历史的车轮匆匆前行，弹指一挥间，刘恒与窦氏已经携手度过了三十个春秋。如今，窦氏已经半老徐娘，刘恒也已经到了知天命的年龄，回首前尘往事，多少感慨涌上心头，