

莫 建 成

崔 如 琢

郭 石 夫

陈 玉 圃

霍 春 阳

王 明 明

范 杨

舒 建 新

胡 应 康

蔡 玉 水

莫 晓 松

于 文 江

支英琦 著

当代中国画
十二名家评赏

大家
畫品

青岛出版社

大家
畫品

当代中国画
十二名家
评赏

支英琦 著

青岛出版社

图书在版编目（CIP）数据

大家画品——当代中国画十二名家评赏 / 支英琦著. -- 青岛：青岛出版社，
2014.12
ISBN 978-7-5552-1478-6

I. ①大… II. ①支… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代
IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第003404号

书 名 大家画品——当代中国画十二名家评赏
著 者 支英琦
出版发行 青岛出版社（青岛市崂山区海尔路182号）（266061）
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
邮购电话 13335059110 （0532）85814750（兼传真） （0532）68068026
策划编辑 刘 咏
责任编辑 董建国
装帧设计 乔 峰
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 青岛名扬数码印刷有限责任公司
出版日期 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
开 本 16开（787mm×1092mm）
印 张 20
书 号 ISBN 978-7-5552-1478-6
定 价 78.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017
青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话：（0532）68068638



作者与北京画院朋友们在泰山之巅

（自左至右：杜军山、莫晓松、蔡玉水、王明明、支英琦）

自序

小时候喜欢画画，用木棍在地上画，用石块在墙上刻，用铅笔在作业纸的反面画，终是得不到用水墨在宣纸上画的机会。在生活拮据的时代，用水墨画画也是一种奢侈。

及至后来，读书、教书、办报、管理，碌碌凡尘，身为物役，画画的梦想渐去渐远了。不过，随着齿龄渐长，懵懂既开，心里的丹青情节愈发萦怀缱绻起来。又兼我天生迂腐不化，在越来越热闹的城市里，却常常感到越来越孤独，无人倾诉时，便寄情于书画。

于是，看画，赏画，说画，成了业余时间须臾不舍的爱好。

看画，需要涤虑净心。苏轼曾有诗云：“君看古井水，万象自往还。”意思是说，审美的心灵就像古井里的水，清澈明净，天机万象在里面自由往复，自在随意。苏轼诗里描绘的意境，正是读画带给我最大的功用：一旦进入水墨世界，原本躁动不宁的心会瞬间安静下来，慢慢地呈现一个洁净空明的世界。

中国画是一种妙赏的艺术，不像西洋画那样讲求科学的比例和严格的透视关系，以及色彩和技法的实绩。而是仅仅凭一管毛笔、一汪水墨，以浓淡干湿的墨痕变化、简劲飘逸的线条婉转，就氤氲出一个自在圆足的世界。这个世界奥妙无限，气韵天然。这种气韵是人的心灵和自然情意往来的寄托，也许看不到，却时时涌动着，就如同张彦远《历代名画记》中所说：“若非穷玄妙于意表，安能合神变乎天机？”这种韵味也是中国画生生不息的丰沛元气，澎湃于我们的文脉和血脉里，蔚然神秀。

中国画，是中国文化哲学精神的水墨迹化，历经两千余年而繁荣至

今，其根本在于血脉的代代传承和再造。水墨画多是文人画，画的是修为、学养和领悟，就如同白石老人所言，“妙在似与不似之间”。一幅好的水墨画，是画家借景抒情，率意而写，抒发胸中逸气。一脉山水，可游可居；一枝野花，自在圆满。在这里，一切的匠心、机巧都是多余的。所以，一个深谙水墨旨趣的画家画画，还是要强调传神，要以神统形，以意融形，形神结合，乃至神超形越，出神入化，让观者在看画的同时融入画境，自在生发。

现在，正逢中国画空前繁荣的时期，名家泱泱，巨制汤汤，可是让人铭心的气象却越来越少。当代画家的画看得多了，有时候不免生出一些怅惘。比如，同样一幅山水画，同样有高士踞坐松下，听琴赏月，山径蜿蜒于画面一角，溪水流过板桥的声音泠泠可闻——线条也算婉转，笔墨也浓淡相宜，可是，总感觉今人的画面缺少了什么。

缺少的是什么呢？

答案也许多种多样。但是，无论如何，中国画不应该沦为以尺论价的简单商品，画家也不应该成为一边计算着钱、一边重复着画面的艺术工匠。中国画中涵泳的卓然独立的文化人格和潇洒自在的写意精神，是画家创作中须臾不可或缺的。

让人欣慰的是，这些年来，我幸而结识了许多卓有建树的艺术家，他们坚守文脉，传承正法，内心丰富而饱满，画面淋漓而多姿。多年来亦师亦友的交往，使我获益良多。特别是在当今热闹纷繁的社会中，和画家的交往，同艺术的抵牾，为我拓出一方可以透透气的天地，给我难得的体贴、温暖，让我的内心宁静、丰富，感受到类似宗教带给人的生命喜乐。

这不是一本系统评论书画的书，我所赏读的，只是我熟识和关注的部分画家的作品。我更愿意把看画读画的过程，看作是同师友的一次次促膝谈心的过程。他们以独到的见解启发我，以优雅的审美开悟我，以

真诚的情感打动我。在这里，我只是以我的粗浅见解，写出我看画时的真实感受，以及对画家艺术人生的点滴心得。我认为，书画作为一种艺术形式，带给我们视觉和心灵的愉悦，这只是它初始的功能。艺术与生活乃至生命的交融，才是艺术欣赏的高层次享受。因此，我在写作中并不刻意解释画面，不单纯把文字作为绘画的延伸，而是试图藉绘画去谛听生命的妙音，憬悟人生的奥境，感受人与自然和谐共悦的大智慧。

毕竟，生活的艺术，艺术地生活，才是我们的灵性需要。

独自一人的时候，我喜欢听听古琴，《高山流水》自然是百听不厌的曲子。音乐响起了，心境渐渐沉下去，琴音悠悠浮起来，“峨峨兮若泰山”，“洋洋兮若江河”——最好的交流，其实是心灵的意会。从内心里，我愿意做一个艺术的听琴者，用心体会丝丝缕缕的情意，尝试着说给大家听。至于当否，殊为惴惴，敬请诸君不吝赐教。

支英琦

甲午初秋 记于山语斋

范扬

情驰神纵 超逸优游

159

舒建新

茶马古道上的丹青墨韵

193

胡应康

眺望内心的风景

217

蔡玉水

独自一个人，走在路上

235

于文江

纯美之境 涉者文江

265

莫晓松

清寂而觉悟的美丽

287

目
录

莫建成	1
天地有大美而无言	
崔如琢	29
太璞如琢 静清自远	
郭石夫	57
『有芳室』里『顽石子』	
陈玉圃	83
见素抱朴	
霍春阳	103
一花一世界 一叶一如来	
王明明	127
空山新雨后	





莫建成

1942年生于甘肃陇西，中国美术家协会理事，甘肃省美术家协会主席，国家一级美术师。历任陇中画院院长，甘肃画院画家，甘肃省美术家协会副主席等职。长期从事中国画的研究和创作。

二十多件作品分别由文化部、中国国家博物馆、中国美术馆、人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海等收藏。并作为国礼，赠送美国、日本、欧洲等政府和艺术机构。

天地有大美而无言

——莫建成中国画艺术赏析

初夏时节游走江南，最喜欢看鸟雀在竹林里飞，这个时候的竹叶，已经从鹅黄转为翠绿，蓝翎或红羽的鸟儿雀跃其间，摇晃得枝叶婆娑水滴盈盈。鸟的神态各不相同，一只鸟的眼睛是向上的，正招呼竹叶后仰头的那一只，另两只同栖枝头，呢喃细语。竹林飒然中，背景中的山崖墨色淋漓，恰以简淡烘托出竹鸟的灵动。眼前情景，让我忽然想起著名画家莫建成先生的《竹雀图》，其绰约风姿，神韵接近，意境仿佛。

熟悉莫建成，是从熟悉他的花鸟画开始的，其画作在工致细腻中呈现的澄静和优雅，常常让人想到宋代绘画的境界。现代花鸟画看得多了，还是对宋元时期的绘事情有独钟。那时的画面上，鸟儿总是画家意象里的景致，在一种文化精神的晴空里活灵活现，那些傲霜梅花、岫石兰竹，寄托的是文人的高洁之志，而荷塘柳烟、芭蕉秋菊，又浮动多少逸士心曲？画面中的意象是具有象征意义的，是有情感的，是画家志趣与情操的外化。宋代花鸟画是一些感情丰富、热爱自然、对于色彩和形式十分敏感的文人创作出来的作品，他们善于把自己面对千姿百态的大自然时产生的喜悦和激动，融入自己的审美意趣和情感，巧妙地再现于绢素上，因此，当我们欣赏那些传世的经典时，仍然可以从泛黄的宣纸上读出当时画家放逸自

昂昂青田姿杳杳在輕素一身萬里意雙目九霄顧鈔鈔羽翻利竦竦骨節露君初本誰學
我恐心神悟得於想像外看有絕筆處復生相與較獨步戊子夏月於蘭州莫建成畫

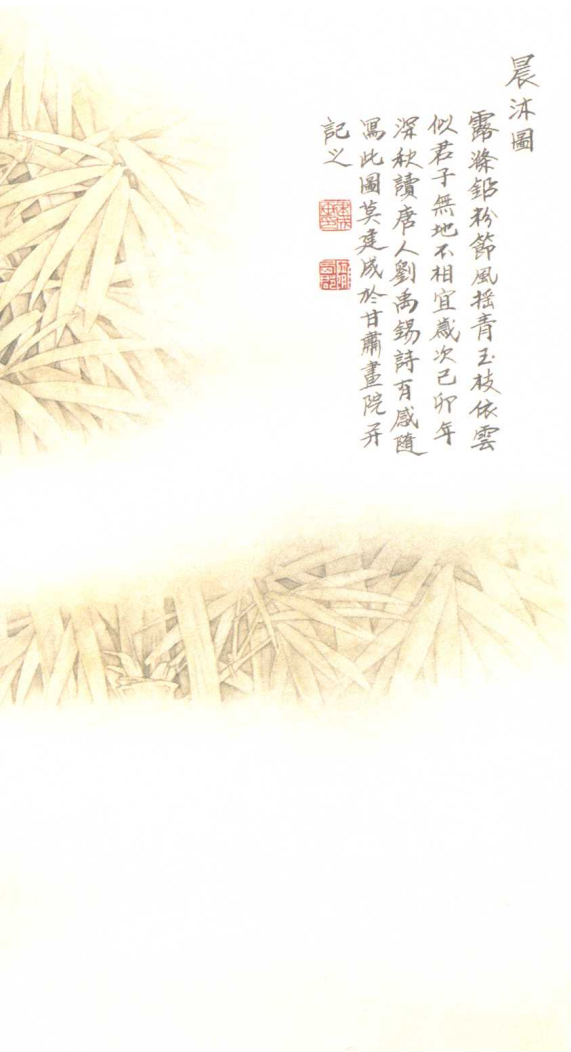


梅鶴圖 2008年 132cm x 64cm



适的情绪和心境，画中传递的飘逸优雅的气息，历经千年，仍然让人沉醉。而时代发展到了今天，看到今人画的花鸟，同样的梅兰竹菊，同样的水墨宣纸，笔墨也浓淡相宜，笔法也或遒劲或轻灵，却总是感到画面上少了一种灵动的鲜活之气，少了一种可以对话的精神圆融。或许，花草葳蕤依然，松月晴朗依然，只是高楼如林的现代城市已经没有可以种下当时意象的土壤了，少了真胸臆，少了笔墨的精神，画面上皴擦渲染的只有虚空。

莫建成先生工笔画的意义就在于，让我们透过浮世的喧嚣，接触到为之一振的曾经的经典。



晨沐图 2003年 62cm × 126cm

让我们先读这样几幅画：

这是中国西部寒冷的寂夜，凝霜与冷月铺洒大地，一种荒寂与空旷的苍凉感，随着看不见的风迎面而来，掉光了叶子的枝头上，几只雉鸡迎风而立，看得见霜月在鸟羽上擦过的印痕，听得见时间在大地上流过的水声……这是莫建成的《寒月惊梦》，他把西北高原空旷苍凉的景观感觉，通过巧妙的构图、线条的精细刻画和多层次的晕染，使画面呈现苍茫不失清润、冷峻而见高雅的艺术个性。

再看他的《莲者花之君子》：清塘如镜，在这远离尘嚣的静地，所有的心事都在阳光下恣意绽放。这是夏天的荷塘，荷叶如

盖，蛙声如鼓，惊得小鱼游出皱纹样的水纹；失去花萼的莲蓬，层层包裹起莲子的苦心；寻芳而来的蜻蜓，独自翔舞去留无意……这是莫建成眼睛里的荷塘，这是画家精神层面的和谐境界，无论绚烂还是衰微，一切都是无争、协调和高洁的，画家对于自然的关照亦是对于自己内心的呵护。

从某种意义上说，莫建成属于一位更崇尚和接近古典主义的工笔花鸟画家，他的画强调以形写神，形神兼备，在物象形态的刻画勾勒方面一丝不苟，精端丽。莫建成先生特别重视写生，他认为，中国画尤其是花鸟画的写实，其本质在于以心感物，不但要描画自然外在的实体，更要内化于心，借以表现自然的生命神韵、文化精神。莫建成写生的观察之精微、描摹之细腻，无不体现在他的作品中。他的一幅《竹雀图》，黄色基调的画幅中，蓬勃的竹叶是主体，画幅的左侧中间位置，有一只小鸟栖枝，细细赏析，让人感到画家的精神潜入了竹林，与画中的草木鸟儿一起吐纳自然气息。这样的画不是兴之所至、偶然得来的“神来之笔”，而是画家长期写生的灵性感悟。仅以竹子为例，他画了多少竹子的写生，恐怕自己也难以数计了。他在竹林题材的写生中，注意竹子在风、晴、雨、雪中的形态，主干、枝叶的取舍和相互穿插、映衬的关系，因而，他的竹鸟栩栩如生，形神兼备，气韵跃然纸上。莫建成的写生是十分细致的，每一幅写生都标明地点、时间和物体形态特征。一次，他在甘肃贵青山写生，画了许多小草杂卉，其中一幅上这样标示：“丛生野卉，类似毛娃儿草，长二尺，茎挺而刚中带柔，穗红里透紫，叶与枝黄里透绿。”极尽其详。莫建成在长期的创作实践中体会到，写生时必须仔细观察物态、明白物理、体会物情，才有可能达到花鸟画的妙境。

莫建成的花鸟画，将工笔花鸟的既有程式与个人审美以及地域特点熔铸圆通，缜密中有逸气，隽永里见精神，形成了卓然不俗的艺术风格。他的画，工致不乏灵韵，在文化渊源上，与宋代绘画是相通的。在中国工笔花鸟画的发展历程中，宋代是一个足以让后人仰望的高峰，宋徽宗赵佶就是有名的“花鸟皇帝”，我曾经看过他