

乐山文丛

坐看蝴蝶飞

徐澄泉 著



乐山文丛

坐看蝴蝶飞

徐澄泉 著



图书在版编目 (CIP) 数据

乐山文丛 / 周纲等著. —成都: 四川文艺出版社,
2014. 4
ISBN 978-7-5411-2930-8

I. ①乐… II. ①周… III. ①中国文学
—当代文学—作品综合集—乐山市 IV. ①I218.713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 028898 号

ZUO KAN HU DIE FEI

坐看蝴蝶飞

徐澄泉 著

责任编辑 邓永勤
责任校对 汪 平
责任印制 唐 茵等
封面设计 邹小工 吴洵杰
版式设计 史小燕

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 169mm×239mm 1/16
印 张 11.25
字 数 200 千
版 次 2014 年 4 月第一版
印 次 2014 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-2930-8
定 价 160.00 元 (全套)

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

《乐山文丛》编委会

主 编：赖淑芳

副主编：胡玉玲 甘 良

编 委：石 宪 刘飘飘 郑岷波

中共乐山市宣传部
乐山市文学艺术界联合会 编

徐澄泉诗歌十人谈（代序）

朱先树：

徐澄泉的诗名我是知道的。

徐澄泉是 20 世纪 80 年代后成长起来的诗人。他走上诗坛的时候，正是我们国家改革开放，处于社会的转型期，这时的文学艺术也得到了突飞猛进的发展。诗歌更是如此，题材内容的广泛丰富，特别是艺术表达的多样性给诗人创作以极大的自由。总体特征则是，诗歌由过去的主要叙述事件和感情，转为更多地运用表现外部世界和心灵世界为主的方式，特别是青年一代诗人，这种艺术方式成为他们创作的重要特征。徐澄泉的诗歌创作经历就明显地证明了这一点。

徐澄泉的诗歌创作，既有传统的继承，也有新的艺术表达方式的运用和吸收融入。但诗意却并没仅到语言为止，而留在了读者心灵中长久地回响。这就是徐澄泉自己开拓的一条诗歌艺术的追寻之路。徐澄泉的诗，题材内容涉及面广泛，写自然的事物，写现实的经历和感悟，都是写得不错的。

从创作的角度看，诗应当不同于小说、散文等文体形式的表达，它既是外部世界的一切事物在诗人心灵的影现，更是诗人心灵对外在事物的一种感应和回响，是情感的结晶，是思想的升华，而这一切又都与诗人的修为历练，以及对社会、历史、现实、文化的认知所能达到的境界有关。看得出，徐澄

泉的诗歌创作在这方面也是有一定的基础和功力的。从这些作品，我们看出了诗人徐澄泉思维的开阔和深远。当然诗人不是历史学家和社会学家，他的认识不可能达到某种精深程度，但他能以一种诗意来表达这种对生命、对人的精神层面的真实而亮丽的体会，这就很不容易了。

我认为诗人的目的就在于表达出客观世界与主观世界融合并加以升华的真实，而表达的方式则是诗人智慧的创造，不同的诗人应当是不同的，这里没有先进与落后之分，只有文雅、粗细的区别。一个诗人的艺术表达方式，当然离不开时代的艺术潮流，但只要是真正的自我的智慧创造，都应当是有意義和价值的。从这个意义上看，徐澄泉的诗歌创作，无论明朗与艰涩，都拥有自己不同的读者。最没有出息的是随人脚后而缺少自我发现创造，这一点徐澄泉是认识深刻的。

——摘自朱先树评论《徐澄泉诗歌印象》

（朱先树，著名诗歌评论家、诗歌理论家，《诗刊》编审）

李自国：

我与澄泉相识于 20 世纪的八九十年代，那是缪斯之神的黄金时代，那时他的作品频频见诸国内外各大诗歌报刊。转眼一二十年过去了，我已调至省城做起了为人做嫁衣的编辑工作，而他却在县城为官，为百姓生计而奔波，虽然身不由己，但闲暇之余依然坚守文学的崇高理想，依然文思泉涌佳作不断。

澄泉诗意地栖居于繁华的大城市之外，高原、雪域和自由的风带给他敏感的心灵的震撼，让他的创作带有生命的力度和美感的深度。精神灵动瞬间的果实，感性而唯美，澄泉眼里的阳光、雪峰、牧草、牧场、古驿道等，成为他生命的依靠。凭着诗人的灵性，澄泉的散文诗把生活的影像和记忆作为一种直接的审美元素，跳出了诗歌模糊的记忆，成为活生生的现场依据。那些雪峰、牧场、古寺、残树、水妖、寓言鸟……诗意浓郁的世界，让人不经意间就触摸到生命的真实。顺着心灵的开阔和纯净的心灵，澄泉寻根式的人本追求，用简洁空灵的文字铺陈

出对于生命和自然的热爱，体现了作者高洁的精神境界。

澄泉的散文诗吸收了诗歌创作的灵魂，表现出他情绪与心灵碰撞瞬间的火花，也吸收了散文自由、抒怀状物的特点，并把两者完美地融合在一起，以适应诗人灵魂的抒情性的动荡、梦幻性的波动和意识性的惊跳。

澄泉的散文诗形式活泼，不拘泥于传统的行文方式，随心情的灵动而为。他的语言清新、隽永，明丽透彻，暗含人生的哲理。

澄泉以自己丰富多样的内在情感驱动自然语流而成的散文诗，在宁静中涌动着诗人的哲思，抓住了自己心灵感动时迸发的思想光芒。没有尘世的纷乱，没有物欲的横流，没有心灵的疲惫，只是在自然的含蓄和深邃中，诗人用心灵和高原、雪域、森林等的亲切交流。在树叶一样平凡的日子中，在对吸引诗人的景色的随思随想与切切牵挂中，澄泉用沉静和朴素，把心灵放到了生命的高处。

——摘自李自国评论《“纯与不纯”的写意》

（李自国，著名诗人、诗歌评论家，《星星》诗刊副主编、编审）

石天河：

澄泉同志，你的诗，写得很认真、很淳朴。而且，我从《一滴泪从花朵上掉下来》《湖畔》那两首中，也看出你是一个很重感情的人。诗是情感的艺术，诗的意境想象和语言辞藻，都是从诗人的情感生发出来的。重情和敏感，就是诗人的气质。我想，你今后一定会写出更多的好诗。

你在宣传部门工作，而你的诗却并没有宣传话语，这一点也是很难得的。

——摘自石天河致作者信

（石天河，著名诗人、文艺评论家，《星星》诗刊创刊元老之一、重庆文理学院副教授）

耿林莽：

徐澄泉同志，您的信及新作均收读。您的这组新作，有些篇章不错，有进步。如《小满及其以远》《马庙传说》《杪楞湖抒情》及其后的几章都较好，言之有物，而且以形象感人，情节为基础，恐是散文诗的根本。当然要有思想，但思想宜蕴含其中，直接说出，并非上策。《学习石头》等在写法上就存在这种缺陷。您的语言基调可取，比较质朴，不事雕琢，但在保留汉语语言的基本素质中，不必过多留恋对仗等手法，要更加活泼生动些，与现代口语精华融合。如“萧萧马鸣，被一粒鸟声覆盖”这样的句子，便是很有诗味的现代化语言。

——摘自耿林莽致作者信

（耿林莽，著名散文诗作家、散文诗评论家，编审，青岛市作家协会名誉主席）

崔国发：

徐澄泉的散文诗，在纯与不纯的风景里，体现了诗人的牧歌意绪、童话般的纯净或寓言式的隽永。他把散文诗写作置于宏阔而神奇的自然与艺术视野，在与高原和雪域的“亲情关注”中指向“天人合一”的诗歌情境，在与阳光和牧场的“深度融合”中流贯心灵的泉水，在理想的自然王国和超度的天国之旅中寻求“诗意的理学”。在我的眼中，他不仅仅是一位客观自然的记录者，乃是一位草地与羊群、露珠与花朵、月亮与星星的歌唱者，一位将自己在生活中获得的感悟、在自然中获得的启迪都奉献出来的艺术的放牧者。

写到这里，我想起了俄国“伟大的牧神”、世界生态文学的先驱、著名散文诗作家普里什文的话：“我站立，我生长——我是植物。/我站立，我生长——我是动物。/我站立，我生长，我行走，我思想——我是人。”乃是一种与自然融为一体的人的形象。澄泉的散文诗，就是继承了中国优秀的诗歌传统和世界民族文化精粹，“自然而随心，悠然而宁静”（李自国语）地表达出对青青牧草的心灵感悟。他的散文诗首先展示给我们的，是一处处波动梦幻

的“绿牧场”、惊跳意识的“游牧场”、摇荡情思的“金牧场”。澄泉找到了他自己喜欢的牧场：在自然中闪现、在自然之“纯”与灵魂之“不纯”（即贯注了“思”的“纯”）中被发现的那些“美丽的侧面”。“一个人能够找到自己心灵与大自然的契合并且将之付诸艺术，极为不易”，普里什文的这句话，用到澄泉身上，也是恰当不过的了。

——摘自崔国发评论《自然的游牧场与心灵的宿营地》

（崔国发，著名诗人、散文诗评论家，安徽铜陵学院党委副书记）

阿洛可斯基：

如何坚持文化分寸？如何保持文化尊严？如何把握时代脉搏？以不同的形式展现独特的、新颖的、有见地的、有献身精神和使命感的作品，这是我们必须严肃思考和认真回答的历史性命题。在这些方面，乐山本土诗人徐澄泉以执着、坚定的追求，用散文诗的形式表达了他的思想深度和精神高度。

土地上长出来的诗最美，心灵中飞出来的歌最甜。徐澄泉的散文诗，以生活为根基，以人生为母题，以自我心灵为参照，追求一种轻松、一种自然、一种本朴。他喜欢清风和流水，喜欢袅袅炊烟和淡淡月色，喜欢高原上的女人和牛羊，喜欢秋色和麦香……返璞归真，回归自然。我认为精致、典雅、唯美、激情、质朴和真实是他的特点。读起来让人眼睛一亮，并为之心动。

他的散文诗与拥有伟大的诗性智慧和悠远诗歌传统的藏民族有关，与他善良的品格和身处逆境却不失乐观的性格特征及其命运遭际有关，与诗人的个人修炼对社会、历史、现实、文化的认知所能达到的境界有关。他的诗作既有着激越与孤傲的风骨，又有着沉郁与悲悯的情怀，表现了深邃的人类意识、炽热的家园情愫和丰富的文化内涵。

徐澄泉是胸怀大爱的人，细细品读他的诗歌，你能深深感受到他能让诗歌随心所欲地散步，也能让散文诗意地栖居，把诗意和寓意结合起来，力求创造一种新的审美境界。他通过运用象征、通感、重叠、含蓄、对仗等手法

体现了散文诗的感情美、意境美、章法美、旋律美、语言美、留白美。他的散文诗以小见大，以小胜大，以短、平、快的优势，及时反映生活中的新思想、新观念、新感情和新人新事。正如波德莱尔所说：“当我们人类野心滋长的时候，谁没有梦想到那散文诗的神秘，——声律和谐，而没有节奏，那立意的精辟辞章的跌宕，足以应付心灵的情绪、思想的起伏和知觉的变幻。”徐澄泉的创作很好地印证了这一点。

——摘自阿洛可斯夫基评论《形式与内容俱生 技巧与真情同在》

（阿洛可斯夫基，彝族诗人、作家）

樊子：

徐澄泉致力于发掘诗歌的寓言特性，把寓意和诗意结合起来，让人对他的诗歌有耳目一新的别样感受。

——摘自樊子评论《居山至乐，乐为诗呈》

（樊子，诗人、评论家）

何蔚：

四川诗人徐澄泉，他的诗歌离先锋主义最近。许多时候，离先锋主义最近的诗歌，就像离天堂最近的钟声，总是带着高处的设想和思悟，以逆向的姿态掠过我们的头顶。在中国诗界，早年的先锋是急躁冒进的，它和传统的落后保守形成了巨大的反差，因此，人们对先锋的认识一直很陌生，如同对天堂的认识一样，要么是盲人摸象，要么是揣着糊涂装明白。在经历了一段时间的自我调整之后，先锋已经越来越显露出成熟的端倪，它不再急躁冒进，而是以更加灵巧的身段、更加委婉的嗓音和更加淡定的表情，加入了天堂合唱团。徐澄泉正好顺应了这样的节拍，因此，他的诗歌已经彻底抛开了对原

始激情的依赖，从而转向对生命智慧的诉求。同时，你还可以从他的诗中找到先锋与传统的双重影子——既有大雾弥天的空蒙，又有一览无余的清澈。

——摘自何蔚评论《“天堂”导游词——“火星号”代序》

（何蔚，散文作家，湖北《作家与读者》杂志主编）

东方亦鸣：

徐澄泉先生是属于那种用心、用灵魂、用智慧，更用理智进行散文诗创作的诗人。最近，我又读了徐澄泉先生的散文诗《一位诗人的农耕愿景》。他在这首散文诗中表现出来的创新精神，是值得肯定的。

徐澄泉先生不流于散文诗创作的媚俗一族，用理性的睿智审视生活和人生，表达作为诗人灵魂深处对于返璞归真的渴求和向往，给予了一种很高的思想哲学和人性认知，便是一种很高明的创新。

——摘自东方亦鸣评论《理性的睿智发现和灵魂的返璞归真》

（东方亦鸣，青年诗人）

张嘉谚：

调侃、嘲讽、戏谑、荒诞，似乎都在变形中扭曲。徐澄泉的诗性，借助这些反讽手段透出一个“狠”字。但狠而不恶，狠得自在放任又似乎不免油滑，诗人对社会人心的病态所作的洞悉与姿态，耐人寻味也引人寻思。

——摘自张嘉谚评论《不可忽视的“此岸”诗写力量——

〈此岸〉创刊号部分诗作点评》

（张嘉谚，著名诗人、诗歌评论家）

目 录

第一辑

闲居峨眉山(组章)	(003)
零公里:零的意义	(003)
龙洞:水中佛光	(003)
七里坪:树鸟对白	(004)
洪椿坪:诘问灵猴	(005)
清音阁:水的禅	(006)
琴蛙:玉振金声	(006)
犍为绝句(组章)	(008)
犍为文庙叩圣人	(008)
春到芭蕉沟	(008)
嘉阳煤矿有此山	(009)
小火车奔向远方	(009)
矿山学童	(009)
轨 道	(009)
小火车抒情	(010)
黄村井印象	(010)
马庙传奇	(010)

清溪绝唱	(011)
清溪河畔有古寺	(011)
罗城古镇雨霁	(011)
泉水镇的水	(012)
小镇及其以远	(012)
大兴山寨	(012)
山寺速写	(013)
金石井写意	(013)
芭马：一座煤矿延伸的风景(组章)	(014)
引 子	(014)
小火车之旅	(014)
芭蕉沟民谣	(015)
马庙传说	(016)
棺木沱故事	(016)
杪楞湖抒情	(017)
清溪遗诗	(018)
三棵树(组章)	(019)
核桃树·核	(019)
桂圆树·圆	(020)
黄桷树·花	(020)
青衣源(组章)	(021)
东拉山大峡谷：一些燃烧的事物	(021)
青衣源：当一条河流走到尽头	(021)
赶羊沟：牧羊人和他的羊	(022)
神木垒：神仙玩耍的地方	(023)
夹金山下：红军小道伸向远方	(023)
诗意栖居黄鹤楼(组章)	(024)

黄鹤楼揽月	(024)
诗写黄鹤楼	(024)
黄鹤楼看云	(025)
在黄鹤楼科技园过本草生活	(026)

一个人的编年史(组章)

——献给中华人民共和国六十岁生日	(027)
1962:与母亲同歌	(027)
1976:与祖国同悲	(027)
1979:与一辆开往远方的车同行	(028)
1983:与一曲歌和一首诗一起出发	(028)
1986:像爱情一样幸福	(029)
1997:在广安缅怀小平	(029)
2008:在地震废墟看到一只坚强的手	(030)
2009:与母亲比岁	(031)

一位诗人的农耕愿景(组章)

引 子	(032)
一	(032)
二	(033)
三	(033)
四	(033)
五	(034)
六	(034)
七	(034)
八	(035)
九	(035)
尾 声	(036)

武庙三题(组章)

武庙的命运	(037)
怀念一块砖	(038)
寂寞的拴马桩	(038)
与薛涛做邻居	(040)
踏寻邵伯温的遗梦	(041)
大年初一,伏灵寺烧香所见	(042)
寻根桂林	(043)
凤凰古城默想	(044)
粽子回归民间	(045)
坐看蝴蝶飞	(046)
明末的江南	
——读柏桦《水绘仙侣》	(047)
学习石头	(048)
穿过阳光:回家或出发	(049)
在 路 上	(050)
神 水	(051)
睹物·片断	(052)
一	(052)
二	(052)
三	(052)
四	(053)
五	(053)
六	(053)
草 说	(054)
青萍之末	(055)
干 净	(056)

寻找春天	(057)
沐浴灵魂	
——听意大利拉奎拉交响乐团演奏	(058)
抬头望天,低头沉思	(060)
一地黄金	(061)
怀念,是被记忆的锋刃划出的伤口	(062)
看云识天气	(063)
让兔子飞	(064)
之子于归	(065)
布谷催梦	(067)
一个老人的夜晚	(068)
一棵挺直的树	(069)
小满及其以远	(070)
轮 回	(071)
角 度	(072)
沉 默	
——写在“5·12”汶川大地震一周年之际	(073)

第二辑

蒹 葭	(077)
怀念一朵花	(078)
清秋夜归人	(079)
七 夕	(080)
诗 人 们	(081)
最 后	(082)
秋天的背影	(083)

字牌游戏	(084)
无 题	(085)
爱 情(二)	(086)
三 棵 树(二)	(087)
刀锋所向	(088)
秋天纪事	(089)
对三条鱼的处置	(090)
无尾的鱼	(092)
皇帝的新装	(093)
人类凶猛	(094)
抗议无效	(095)
大 梦	(096)
遭 遇	(097)
报 答	(098)
欲 雨	(099)
拯救蚂蚁	(100)
狡兔三窟	(101)
鹦鹉在歌唱	(103)
丧家之犬	(104)
倒 淌 河	(105)
两 只 蛋	(106)
家	(108)
大床·读宋史	(109)
历史:四十八岁生日戏作	(111)
知 天 命	(112)
鸟 人	(114)