

《中国现代文学三十年》

学习指导

(第三版)

温儒敏 编著

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE
SANSHI NIAN XUEXI ZHIDAO



本书可与教育部重点教材《中国现代文学三十年》或
其他通行的现代文学教材配套使用。

每章内容包括「学习提示与述要」「知识点」「思考题」「必读作品与文献」「评论节录」
五个板块，每道思考题均给出要点提示，节录的研究成果可为进一步学习引路。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



《中国现代文学三十年》



温儒敏
编著

学习指导

(第三版)

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE
SANSHI NIAN XUEXI ZHIDAO



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《中国现代文学三十年》学习指导/温儒敏编著. —3版. —北京:北京大学出版社, 2016. 4

(博雅大学堂·文学)

ISBN 978-7-301-27096-7

I. ①中… II. ①温… III. ①中国文学—现代文学史—高等学校—教学参考资料 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第085361号

- 书 名 《中国现代文学三十年》学习指导(第三版)
- 著作责任者 温儒敏 编著
- 责任编辑 张凤珠 艾 英
- 标准书号 ISBN 978-7-301-27096-7
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区中关村成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 pkuwsz@126.com
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022
- 印 刷 者 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 965毫米×1300毫米 16开本 25.75印张 435千字
- 2001年4月第1版 2007年8月第2版
- 2016年4月第3版 2016年4月第1次印刷
- 定 价 49.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

第三版前言:本书的特色与功能

本书是中国现代文学课程的教学参考用书,也是教育部重点教材《中国现代文学三十年》的配套书。其实现代文学课程结构大同小异,若使用其他版本教材,本书同样可以搭配使用。原书名是《中国现代文学课程学习指导》,2001年出版后有7次印刷,很受读者欢迎。不少学校指定本书为教学参考书,而众多报考现当代文学研究生的考生,复习时也很看重本书。2006年,本书做过较大的修订,并更名为《〈中国现代文学三十年〉学习指导》,以突出配套的特色,又有9次印刷。至今十年过去了,教材《中国现代文学三十年》已经有第二次较大的修订,出了新版,那么这本“学习指导”当然也要随之修订,这就是第三版了。

这里介绍一下本书的特色、功能和使用注意事项。

中国现代文学是各大学中文系的必修课,一般都在低年级开设。因为内容比较多,刚踏进大学校园不久的年轻的学生,又还没有文学理论及其他相关知识的准备,学习这门课可能有诸多困难。现今各种现代文学史教材,又都偏重历史线索的勾勒,而不大考虑大学低年级学生的知识结构特点,所以,老师的讲授和学生的学习都碰到一个既要使用教材,又要照顾循序渐进、逐步提高的问题。就钱理群、吴福辉与笔者合作编写的《中国现代文学三十年》这部教材来讲,学术性较强,而对于一般大学低年级的同学,也可能深一些,内容繁复一些。其他几种比较通行的现代文学教材,也有类似的情况。所以不少老师与同学都希望能有一本指导学习的书,与教材配套,根据低年级同学的知识结构特点,指导他们阅读作品、理解教材与听老师讲授,以学会鉴赏评论作品,逐步养成审美的能力和文学史眼光。具体一点来说,能辅导同学有效地预习、复习和参加考试。这本课程学习指导,就是为此目的而编写的。本书适合本科生选修中国现代文学课程时使用,也方便教师备课,亦可作为报考研究生的辅导用书。

本书分为29章,相当于29个课题。这一划分大致参考了教育部指定的现代文学教学大纲,并依据教育部推荐教材《中国现代文学三十年》

的章节结构与基本内容；因为 29 章基本上已囊括现代文学教学的主要课题，若配合其他版本教材，本书内容只需稍加调整即可。

本书每一章都包括如下五方面的内容：学习提示与述要、知识点、思考题、必读作品文献、评论节录。下面分别介绍其内容特色、功能与使用方法。

一、学习提示与述要。主要介绍每一课题的基本内容，以及学习的重点与难点。由于教学改革的需要，目前许多大学中文系的现代文学课都压缩了课时。因此，讲授与学习都只能以作家作品为主。“学习提示与述要”除了概述每一章的基本内容外，力图根据学生的一般理解能力与课程的安排，建议哪些应作为重点要求，哪些只需知识性的了解，哪些可偏重审美鉴赏，哪些应着重引发理论分析，还有哪些应和其他章节的论述联系起来作整体的思考，等等，以帮助学生在听课和自学时，能尽快掌握要领，进入情况。对一些重点和难点问题，还提示了思考与回答的角度与要点，有的还简略地示范了析例与方法。

二、知识点。列出每一课题所应大致掌握的文学史常识，包括作家作品、社团流派、文学思潮等方面。不一定要求全都有深入的讨论，只需要一般的了解，作为知识面的拓展，有助于增加文学史的感觉和对重点文学现象的理解。复习考试中常有名词解释、填空或简答题，“知识点”主要就涉及这方面的内容。

三、思考题。每一课题都设计有几道“思考题”，题型不尽相同，难易程度不一，有的偏于文学史现象的概括，有的偏于作品的审美赏析，有的是对个案的深入评判，有的则要求对文学理论的理解发挥。设计中充分考虑到课程内容深浅的安排与学生思考能力的逐步提高，照顾到循序渐进的教学规律。修订本与旧版本最大的不同，是重新调整、增加了思考题，总的加大了难度，但又给不同类型学校和学生的需求留足空间。其中不少参照了北京大学和各重点大学期末考试或者研究生入学考试的试题。修订本还对每一道题的思考角度、方法与要点，都做了简要的提示。大多数思考题都是论述性的，主要考察和训练对文学作品与文学史现象的感悟、审美以及阐释的能力，除了某些知识性内容需要记忆，更多的还是要有自己的感觉、体验与理解，一般没有所谓标准答案，我们也有意不提供完整的答案，而只是提示要点，同学们完全可以放开思路，大胆发挥，避免被框住思维。多数思考题都附录在相关的各章后面，方便学生预习

或者复习。另有一些属于综合性的题目,虽然也附在相关的各章之后,但其内容范围涉及其他不同章节,甚至需要学完整个现代文学史,有了整体认识后才能较好地论述。这类思考题一般难度较大,适合高年级学生与报考研究生的同学,对此一般也都做了提示。

四、必读作品与文献。学习文学史不能满足于听课与读教材,同时必须读大量的作品与文献。获得相关的文学史感觉与审美体验,掌握必要的材料,是学好这门课的前提,也是学科训练的必要过程。书中每一课题都列出了最低限量的基本书目,要求必须读完。所列书目大都考虑到便于同学查找。除了少量需从作家的文集或选集中去找,大部分都可以从如下几种书中找到:

(1)《中国现代文学作品精选》(第三版,严家炎、孙玉石、温儒敏主编,北京大学出版社2013年版);

(2)《中国现代文学史参考资料》(多卷本,北大等院校中文系编,上海教育出版社1979版);

(3)《百年中国文学经典》(谢冕、钱理群主编,北京大学出版社1996年版);

(4)《中国新文学大系》(第一个十年的十卷本,良友图书公司出版,有上海文艺出版社影印本;后两个十年的两套《大系》,上海文艺出版社出版)。

五、评论节录。配合每一课题还摘录了学术界、评论界的有关研究成果,包括不同角度、方法的代表性的学术论点和有创见的作家作品分析。“评论节录”是为了让学生在写作业和写论文时,了解相关领域或课题的研究状况,从其中所例举的观点与论述中得到启发;也可以方便教员备课,充分利用学术界既有的成果去丰富讲授内容,或者利用某些学术观点在课堂上引发讨论。这些论点摘录不求面面俱到,而是重点考虑配合教学的实际需要,因此所节录的内容大都是学界比较认同,而又适合“转化”到教学中去的;但也尽可能介绍一些有经典性或前沿性的成果,以利于活跃教学的思维,拓宽学生的学术视野,了解相关领域的研究状况,从例举的观点中得到启发,同时也方便教师备课,用新的学术成果去丰富授课内容。不过,“评论节录”毕竟是“节录”,限于篇幅,可能难于展现原有论述的语境与全貌,所以,宁可当书目来看。应鼓励学生尽可能找原文来读,防止以偏概全,还可以增加思考的学术含量,引发问题探讨;有意往研

究方面发展的学生,包括自学者和报考研究生的读者,正好可以顺藤摸瓜,按评论提示的书目去找相关的著作来阅读思考,逐步摸索进入研究的门道。

书后还特别附录了有关现代文学各类考试的试题,主要是提供某些题型,便于学生复习。另有一篇《关于现代文学课程的复习与考试》,是编者和一些报考研究生同学的对话,内容涉及考研的课程、专业课的要求、考题类型以及如何解决复习中常碰到的问题,等等,也提供给同学们参考。

此书编写的过程中,编者正为北京大学文科试验班讲授现代文学课程,可以说此书的编写也带有试验的性质,并从和同学的教学互动中获益甚多。

本书2006年进行过一次修订,曾得到一些学者和博士生的鼎力支持,他们参与了各章思考题提示要点的撰写,以及某些研究论著节录的增补,这里特别要对他们深表谢忱。他们是:李宪瑜、姜涛、段从学、杨天舒、高玉、王晓冬、程鸿斌。

2016年的这次修订,主要根据《中国现代文学三十年》修订重印版做些内容增删调整,由我独立完成。

温儒敏

2016年3月20日

目 录

第一章 文学思潮与运动(一)	1
学习提示与述要	1
知识点	5
思考题	5
必读作品与文献	8
评论节录	8
毛泽东论五四运动/8 胡适谈文学革命发生的原因/9 茅盾谈文学研究会/11 郑伯奇谈创造社/13 论“五四”时期对中国传统文学的价值重估/15 关于“五 四”前后西方思潮的影响/16	
第二章 鲁迅(一)	20
学习提示与述要	20
知识点	22
思考题	22
必读作品与文献	24
评论节录	25
毛泽东论鲁迅的方向/25 张定璜评《呐喊》的特色/26 李长之对鲁迅人格心 理的一种看法/27 论鲁迅小说的思想艺术/31 从“反映论”评说《呐喊》《徬 徨》/32 论《狂人日记》与《野草》/34 分析鲁迅创作中“反抗绝望”的哲学意 蕴/37	
第三章 小说(一)	41
学习提示与述要	41
知识点	43
思考题	43
必读作品与文献	45
评论节录	45
茅盾谈第一个十年文坛风气及几个主要小说作家的得失/45 沈从文评叶绍钧 的创作/47 关于叶绍钧的《潘先生在难中》等小说/48 评许地山小说的宗教	

和哲理色彩/50	关于《沉沦》的病态描写以及文体特征/51	关于“乡土文学”的流派特色/52	
第四章	市民通俗小说(一)	54
第五章	郭沫若	55
学习提示与述要		55
知识点		57
思考题		57
必读作品与文献		58
评论节录		59
如何读《女神》/59	对《凤凰涅槃》的细读评析/61	关于郭沫若的泛神论及其他/64	关于郭沫若历史剧的艺术特征/66
第六章	新诗(一)	69
学习提示与述要		69
知识点		72
思考题		72
必读作品与文献		74
评论节录		75
冯文炳论新诗与旧体诗之不同/75	关于“五四”时期的小诗/77	关于新月诗派的“理性节制感情”艺术原则/78	读闻一多的《死水》/79
论徐志摩的诗/81	论徐志摩诗的情感与形式/82	读李金发的《弃妇》/86	
第七章	散文(一)	89
学习提示与述要		89
知识点		91
思考题		91
必读作品与文献		92
评论节录		93
“五四”新文学中的散文/93	关于周作人的闲谈体/96	关于朱自清的抒情文体/100	关于冰心的“小诗”体/102
周作人的散文风格/104	《新青年》的“随感录”/107		
第八章	戏剧(一)	109
学习提示与述要		109
知识点		110
思考题		110

必读作品与文献·····	111
评论节录·····	111
田汉前期剧作的浪漫主义特色/111 评丁西林的话剧艺术/113 丁西林《一只马蜂》赏析/114	
第九章 文学思潮与运动(二) ·····	117
学习提示与述要·····	117
知识点·····	119
思考题·····	119
必读作品与文献·····	121
评论节录·····	121
关于“革命文学论争”/121 关于“唯物辩证法创作方法”/123 关于与“文艺自由论”的论争/125 关于鲁迅与梁实秋的论争/126 “左联”的政治特性与文学活动/128 关于“左联”的历史缺陷/129	
第十章 茅盾 ·····	131
学习提示与述要·····	131
知识点·····	132
思考题·····	132
必读作品与文献·····	134
评论节录·····	134
茅盾谈《子夜》是怎样写成的/134 《蚀》与《子夜》的比较分析/136 论茅盾的创作心理及其作品的得失/138	
第十一章 老舍 ·····	143
学习提示与述要·····	143
知识点·····	144
思考题·····	144
必读作品与文献·····	146
评论节录·····	146
论《骆驼祥子》的现实主义社会内涵/146 评析祥子的悲剧/148 关于老舍的幽默及其创作的文化视点/149 茅盾的社会剖析与老舍的文化剖析视角之比较/152	
第十二章 巴金 ·····	154
学习提示与述要·····	154
知识点·····	156

思考题·····	156
必读作品与文献·····	157
评论节录·····	157
关于巴金的创作动机与其人格的关联/157 关于《家》的创作及觉新的形象分析/158 关于巴金的《憩园》/160 巴金创作风格的基调及其变化/163	
第十三章 沈从文 ·····	164
学习提示与述要·····	164
知识点·····	165
思考题·····	165
必读作品与文献·····	167
评论节录·····	167
汪曾祺评《边城》/168 关于《边城》的写作/172 《萧萧》赏析/173 沈从文的文体及其写作心态/174	
第十四章 小说(二) ·····	176
学习提示与述要·····	176
知识点·····	178
思考题·····	179
必读作品与文献·····	182
评论节录·····	182
茅盾论丁玲的创作/183 论丁玲《莎菲女士的日记》及其文学史地位/183	
论沙汀艾芜的小说世界/185 论吴组缃的小说/188 朱光潜评芦焚的小说/189	
郭沫若论李劫人/190 关于《啼笑因缘》/191 论萧红创作的文体特色/192	
评《春阳》并论新感觉派创作/196 论刘呐鸥的都市小说/199	
第十五章 市民通俗小说(二) ·····	201
第十六章 新诗(二) ·····	202
学习提示与述要·····	202
知识点·····	204
思考题·····	204
必读作品与文献·····	206
评论节录·····	207
卞之琳论戴望舒的诗歌创作/207 论戴望舒诗的情感与形式/210 何其芳《预言》浅析/211 鉴赏林庚《春天的心》/212 析卞之琳《距离的组织》/214 关于1930年代现代派诗的勃兴/216 20世纪30年代的“晚唐诗热”/217	

第十七章 鲁迅(二)	219
学习提示与述要	219
知识点	220
思考题	220
必读作品与文献	222
评论节录	222
冯雪峰对鲁迅与革命关系的评价/222 瞿秋白论鲁迅杂文/223 论鲁迅杂文的“社会相”类型形象/224 论《故事新编》的艺术手法/229 论鲁迅杂文与传统文学之关联/232	
第十八章 散文(二)	235
学习提示与述要	235
知识点	236
思考题	236
必读作品与文献	238
评论节录	238
朱自清论现代小品散文/238 林语堂论小品文笔调/241 鲁迅谈小品文的危机/243 李健吾评《画梦录》/244 品赏《故都的秋》/247 《钓台的春昼》赏析/251 论闲适派散文/252 论《画梦录》的精神和姿态/256 林语堂散文的情趣与艺术/258	
第十九章 曹禺	261
学习提示与述要	261
知识点	262
思考题	263
必读作品与文献	265
评论节录	265
刘西渭论《雷雨》/266 繁漪:最“雷雨”的性格/267 论周朴园/268 《雷雨》若干分歧问题探讨/270 曹禺戏剧与契诃夫/272 论陈白露/274 关于《日出》中陈白露的形象分析/275 关于《北京人》中文清与愫方的形象分析/276	
第二十章 戏剧(二)	279
学习提示与述要	279
知识点	280
思考题	280
必读作品与文献	281

评论节录·····	281
分析夏衍《上海屋檐下》的艺术特色/281	
第二十一章 文学思潮与运动(三) ·····	285
学习提示与述要·····	285
知识点·····	287
思考题·····	287
必读作品与文献·····	289
评论节录·····	290
胡乔木谈《讲话》/290 胡风的“主观战斗精神”论及相关的理论/290 政治的现实主义还是艺术的现实主义/293 胡风文艺理论与毛泽东文艺思想的差异和冲突/294	
第二十二章 赵树理 ·····	296
学习提示与述要·····	296
知识点·····	298
思考题·····	298
必读作品与文献·····	300
评论节录·····	300
论赵树理的文学史地位/300 关于《小二黑结婚》的创作与读者反应/301 赵树理小说与戏曲的关系/305	
第二十三章 小说(三) ·····	308
学习提示与述要·····	308
知识点·····	310
思考题·····	310
必读作品与文献·····	315
评论节录·····	315
评路翎小说的艺术个性/315 论张爱玲/318 夏志清论张爱玲/320 夏志清论钱锺书/321 《围城》的三层意蕴/322 关于《太阳照在桑干河上》与《暴风骤雨》/324 关于孙犁小说对“单纯情调”的审美追求/326	
第二十四章 市民通俗小说(三) ·····	329
第二十五章 艾青 ·····	330
学习提示与述要·····	330
知识点·····	331
思考题·····	332

必读作品与文献·····	333
评论节录·····	333
艾青自由体诗的艺术追求/333 关于艾青诗歌的“交感”艺术及其对中外诗艺的融会/335 艾青诗歌创作的几种主要手法/336 艾青诗歌的忧郁和力感/340	
第二十六章 新诗(三) ·····	344
学习提示与述要·····	344
知识点·····	346
思考题·····	346
必读作品与文献·····	349
评论节录·····	350
论“七月”诗派/350 论“九叶”诗派/351 论穆旦诗歌的品格/352 穆旦《诗八首》分析/354 关于郑敏的诗/356 评冯至的十四行诗/357 关于新诗现代化/358	
第二十七章 散文(三) ·····	362
学习提示与述要·····	362
知识点·····	363
思考题·····	363
必读作品与文献·····	364
评论节录·····	364
冯至《山水》赏析/364 关于《雅舍小品》/367 张爱玲《爱》赏析/367 论张爱玲的“私语”散文/368	
第二十八章 戏剧(三) ·····	370
学习提示与述要·····	370
知识点·····	371
思考题·····	371
必读作品与文献·····	373
评论节录·····	373
关于《白毛女》的演变及其创作中不同话语的运作/373 《芳草天涯》的艺术特色/377	
第二十九章 台湾文学 ·····	379
附录一 本科生、硕士生、博士生中国现代文学试题选录 ·····	380
附录二 关于现代文学课程的复习与考试	
——温儒敏教授与报考硕士研究生的同学对谈·····	395

第一章 文学思潮与运动(一)

【学习提示与述要】

刚接触这门课的同学,最好先对“中国现代文学”的学科性质、研究的范围以及这门课的讲授计划,有大致的了解。不妨先认真读一读《中国现代文学三十年》(以下简称《三十年》)的“前言”。其中要格外注意其对“中国现代文学”含义的阐释:所谓“现代文学”,不仅是时间概念上所划定的1917—1949年这一通常所说的“现代”阶段的文学,更是“现代”性质意义上所指的区别于传统文学的新的文学。“所谓‘现代文学’,即是用现代文学语言与文学形式,表达现代中国人的思想、感情、心理的文学。”因此,学习中应当始终把“文学的现代化”作为贯穿这门课的一条基本思路。

该课程依现代文学的三个“十年”,分为三个大的段落,即三编。每一编都是先概述文学思潮与运动,然后分章介绍小说、诗歌、散文和戏剧的发展状况;作家作品的分析处于中心位置,鲁迅、郭沫若等九位大作家都设专章评述。每一章节的学习是“分”,即较多进行作家作品的具体分析;但又注意把作家作品放到特定的时代文化氛围中考察,注意各文体以及各思潮流派彼此的关联,注意从“史”的角度去理解和评价文学现象,这又是“合”。刚开始学习时,建议先将整部教材浏览一遍,求得一个大致轮廓印象,然后学习每一章节,都力求有一种文学史眼光的贯通,也就是把文学史现象包括作家作品放到特定的历史语境中去理解。还要认真读作品,起码要预先读完指定的必读书目,有自己的文学感觉与体验,再来听课,参考有关评论来讨论问题,文学审美与分析能力才能有效地提高。

第一章介绍文学革命的历史,也就是现代文学的起始。第一节讲文学革命发生与发展的过程,第二节讲外来思潮与文学社团,第三节介绍初期文学理论建设,第四节分析“五四”时期文学创作的潮流。这一章的重点是文学革命发生的原因、过程与性质,以及这场革新运动的意义。此外,对于新文学如何受外来文学思潮的影响,各种文学社团的兴起如何推进了新文学创作和理论建设,也应有较系统的了解。对陈独秀、胡适、周作人等在新文学运动中所起的历史作用的评论,则可以作为进一步思考的命题。

这一章内容丰富,头绪多,有些问题的探讨尚待获得更多的文学史知识之后,才能逐步深入进行。因此,偏重从知识性层面去掌握文学革命发生发展的概况,以期对新文学的发生有较为具体的印象,是学习这一章的基本要求。

一 文学革命的发生与发展

1. 首先要了解文学革命发生的背景与动因。通常把1917年初发生的文学革命看作是一个历史的界碑,以标示古典文学的结束,现代文学的起始。当今学术界也有人试图将近、现、当代打通,以“20世纪中国文学”的概念涵盖百年中国文学。事实上,虽然晚清以来已出现文学变革,如“诗界革命”“小说界革命”和白话文的提倡,等等,但总体上仍是局限于传统文学内部的结构调整变通,真正有革命意义的突变还是在1917年文学革命发生之后。因此,必须大致了解晚清的文学革新运动如何为后起的文学革命做了准备。有关近、现代文学关系,以及“现代文学”的学科称谓与范围是否应被其他概念所取替等问题,都是有争议的前沿课题,刚开始学习本课程时不一定就展开讨论。

2. 了解文学革命与“五四”新文化运动的关联。对新文化运动的性质,有各种解释,注意这里解释为“本质上是企求中国现代化的思想启蒙运动”。文学革命作为新文化运动的重要组成部分,其性质与导向、成就与局限,都与新文化运动的启蒙宗旨息息相关。新文化运动的思想启蒙主要做了两方面工作:一是重新评判孔子,抨击文化专制主义,倡导思想自由;这种激进的反传统也是对当时袁世凯、张勋复辟的尊孔之反弹。二是广泛引进和吸收运用西方文化。新文化运动立足于“破”而矫枉过正,以对传统文化的批判为主,对西方文化径直急取,有负面影响。要注意这句话:“但若说他们这一代割裂了传统则未免言过其实,对历史的偏误也应当有同情的理解。”对当前某些过分指责或否定“五四”新文化运动的言论,要有清醒的分析,不必附和盲从。这是方法论问题。总的来说,新文化运动造成多种文化比较选择的开放活跃的局面,文学革命直接从中获取了动力。

3. 文学革命的发动过程,是本章学习的重点。作为知识性了解,应注意掌握:以《新青年》为中心而形成的反封建思想文化阵线及主要的代表人物,胡适《文学改良刍议》与陈独秀《文学革命论》的基本内容与历史功绩,白话文运动的提倡与推广过程,与“学衡派”和“甲寅派”的论争。关于几次论争,以往多作“路线斗争”的解读,其实有片面性。要注意这个分析:文学

革命要冲决旧思想的束缚,势必采取激烈彻底的姿态,然而在那种激进而浮躁的历史氛围中,先驱者难于认真思考文化转型与选择的复杂性,也未能接受论争对立面的某些可能合理的意见,往往受制于走极端的思维方式,某些独断的言论在后来又被放大,自然也留下许多遗憾。

4. 关于文学革命的收获与意义,可以从文学观念、内容以及语言形式这三方面去评判,考察其对于传统文学的彻底革新,理解新文学是如何在文学的世界化与民族化的矛盾对立运动中逐步实现文学的现代化的。注意这种分析:文学革命如同疾风暴雨推动变革,虽然有简单化和片面性的毛病,但它和时代的转换密切呼应,充分满足了“五四”时期的审美需求,造就了与传统文学截然不同的现代读者和新的文学传播方式,其震撼性影响远远超出文坛。近百年来中国文学的发展,始终在承载和发挥着文学革命的精神遗传。

二 外国文艺思潮涌入和新文学社团蜂起

5. 外国文艺思潮的影响是文学革命发生与发展的外因。胡适、陈独秀发动文学革命就依持过进化论等思潮,周作人也得益于西方人道主义文学理论,这都是影响的例证。大规模的文学翻译活动,是文学革命的组成部分。“五四”后短短几年间,思想大解放如冰河开封,西方文艺复兴以降各种文艺思潮几乎都同时涌入了中国。对这种历史上罕见的思想活跃状况应有所了解。在以后整个课程学习当中,都应当把外来文学思潮的深刻影响作为考察中国文学现代化的重要方面。

6. 受不同文艺思潮和艺术手法影响的不同创作倾向的作家群,又各自聚集为文学社团。其中文学研究会和创造社的影响与贡献最大。应当了解文学研究会、创造社的成立及成员组成的基本状况,包括各自的代表性刊物和作家,最足以体现社团倾向的基本观点。对于前者追求“为人生而艺术”的现实主义,和后者侧重“为艺术而艺术”的浪漫主义,也应从创作观念与流派特色上加以简要评析。此外,还要了解新月社、语丝社、浅草社和湖畔诗社的基本情况。这是本章学习的第二个重点。

三 胡适、周作人与新文学初期理论建设

7. 胡适对新文学理论建树最突出、影响最大的是“白话文学论”和“历史的文学观念论”。进化论与实验主义对胡适文学观念的建构都有积极的作用,应结合《文学改良刍议》与《建设的文学革命论》对胡适的文学观念在新文学发难期所做的贡献做出客观的评价。现今有些议论认为五四提倡白