



小王子

[法] 安东尼·德·圣埃克絮佩里◎著 任向红◎编译

名师讲解，提高阅读能力·新课标必读，紧抓中考考点

百年畅销经典，一部不止为孩子而作的童话，全球销量超5亿册。

用童真唤醒无瑕的爱与高尚的灵魂。

北方妇女儿童出版社



■ **王健龙** 京、鄂两地特级教师，全国优秀语文教师，现为北京市重点中学语文教研组长，朝阳区精彩课堂评委，北京市“胜利杯”民族团结教育进课堂教学大赛评委，第五届“语通杯”全国中语十佳教改新星，华中师范大学、北京师范大学国培班特聘授课教师，中国教育学会中学语文专业委员会、全国中学生文学社团联谊会等13家学术团体会员、理事。在各级刊物发表文章300余篇，出版专著《教海踏浪》。



小王子



教育部重点推荐书目

版本权威，精美彩色插图的励志版经典名著

文图统筹：王晓静

封面设计：段 瑶

美术编辑：吴金周



日知图书官方微信



ISBN 978-7-5585-0817-2



9 787558 508172 >

定价：29.90元



小王子

XIAOWANGZI

[法] 安东尼·德·圣埃克絮佩里◎著 任向红◎编译

 北方妇女儿童出版社

· 长春 ·

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 安东尼·德·圣埃克絮佩里著; 任向红编译. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2017.4

(名师讲名著)

ISBN 978-7-5585-0817-2

I. ①小… II. ①安… ②任… III. ①童话—法国—现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 040365 号

出版人: 刘刚

策划: 师晓晖

责任编辑: 张力

制作:  (www.rzbook.com)

开本: 720mm × 1000mm 1/16

印张: 12

字数: 180千字

印刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

版次: 2017年4月第1版

印次: 2017年4月第1次印刷

出版: 北方妇女儿童出版社

发行: 北方妇女儿童出版社

地址: 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电话: 总编办: 0431-86037970

发行科: 0431-85640624

定价: 29.90元



一个人的心灵成长史就是他的阅读史。阅读那些经得住时间考验，让亿万读者能从中得到启迪的文学经典，可以从中汲取人类的智慧和精神力量。今天，就让我们乘着“名师讲名著”的航船，从浅狭的港湾驶向无垠的海洋，领略名家笔下的奇妙世界，感悟那深奥的人生哲理吧！

航船首先停靠在《鲁滨孙漂流记》中的荒岛上，我们目睹鲁滨孙在孤独和恐惧中，以《圣经》为精神支柱，利用自己的头脑和双手，修建住所、种植粮食、驯养家畜……把荒岛改造成欣欣向荣的家园的情景。尽管荒岛奇遇是可遇不可求的，但如果真有那么一天，我们能像他那样在恶劣环境的考验下安居乐业、乐观自强吗？

离开荒岛，潜入《海底两万里》，在漫长的旅行中，我们随着神秘的尼摩船长、博古通今的阿龙纳斯、忠心耿耿的康塞尔、真诚的尼德·兰一起看海底怪兽，一起畅游在五光十色、险象环生的神秘世界里，感受“笼天地于形内，挫万物于笔端”的神奇。

浮出海面，我们和《老人与海》中的老渔夫一起制服巨大的马林鱼，又在返航途中与不断来袭击的鲨鱼搏斗，虽然最终得到的不过是一副空骨架，可生命的价值已经在抗争的过程中得以体现，在“一个人可以被毁灭，但不能被打败”的哲理中得到彰显。

离开老人的海，我们又伴着《格列佛游记》中的英国船医格列佛周游“小人国”“大人国”“飞岛国”“慧骃国”，在光怪陆离的奇幻旅程中，了解当时英国政治、法律和对外政策的黑暗和荒诞。

告别飞岛四国，走进海伦·凯勒的内心世界，听她诉说《假如给我三天光明》的心声：我将走出黑暗与孤寂，感受语言的神秘，领悟知识的神奇。她接受生命的挑战，用爱心去拥抱世界，终于在黑暗中找到了人生的光明，最后又把慈爱的双手伸向世界，启示身体健全的人们应该珍惜生命。

在漂泊的过程中，青涩的外表逐渐褪去。童真，真的就一去不复返了吗？如果你想继续那段未完成的旅程，就让我们一起踏上找寻《小王子》和《秘密花园》的路途，沿着小王子前往地球的足迹去探寻联结宇宙万物的爱，和玛丽一起在知更鸟的指引下，打开秘密花园中那扇隐藏的门，在花园里嬉戏，进行自我洗礼，并以此来感染身边的人，创造出幸福的小宇宙，展现爱与大自然的神奇。

虽然每个人的人生阅历不同，但是你都会从《爱的教育》那平凡而细腻的笔触中体会出近乎完美的亲子之爱、师生之情、朋友之谊……书中这些孩子虽出身不同，性格迥异，但他们身上有着一共同的东西——对祖国深深的爱，对亲友的真挚情怀。爱，是一种神奇的力量。

在饱览了海陆风云，领略了异域风情，经历了种种奇遇，体悟了种种的情愫之后，你是否对“名师讲名著”感兴趣了呢？如果你想进一步了解它，请你在走进故事的同时，在“读书驿站”中小憩，在“备考练习”中驻足，含英咀华，探幽揽胜，接受伟大人格与崇高品质的濡染，寻觅并创造我们每一个人的精神，欣赏那精妙的鉴赏文字，深化自己的阅读认知，检验自己的阅读效果，感受经典阅读的神奇，真正领略经典的无穷魅力，让阅读成为有价值的阅读，并成为自己成长的起点！

王健龙

2017年2月

目录

Contents



小王子

- 〔第一章〕
两幅巨蟒 / 8
- 〔第二章〕
我的小王子 / 10
- 〔第三章〕
来自外星球 / 13
- 〔第四章〕
小王子的那个星球 / 15
- 〔第五章〕
猴面包树 / 18
- 〔第六章〕
看日落 / 21
- 〔第七章〕
小羊与小花儿 / 22
- 〔第八章〕
骄傲的玫瑰花 / 25
- 〔第九章〕
玫瑰花的爱 / 28
- 〔第十章〕
威严的国王 / 30
- 〔第十一章〕
虚荣的人 / 34
- 〔第十二章〕
酒鬼 / 36
- 〔第十三章〕
忙碌的实业家 / 37
- 〔第十四章〕
忠诚的点灯人 / 41
- 〔第十五章〕
地理学家 / 44
- 〔第十六章〕
到达地球 / 48
- 〔第十七章〕
沙漠里的一条蛇 / 49
- 〔第十八章〕
路边的小花儿 / 51
- 〔第十九章〕
走过群山 / 52
- 〔第二十章〕
玫瑰花园 / 53
- 〔第二十一章〕
狐狸与朋友 / 55
- 〔第二十二章〕
勤劳的扳道工 / 60
- 〔第二十三章〕
商人 / 61
- 〔第二十四章〕
水井 / 62
- 〔第二十五章〕
寻找 / 65

〔第二十六章〕

离别 / 68

〔第二十七章〕

小王子还会回来吗 / 74



夜航

〔第一篇〕

飞往布宜诺斯艾利斯

第一章 / 76

第二章 / 79

第三章 / 82

〔第二篇〕

里维埃和鲁比诺

第四章 / 84

第五章 / 88

第六章 / 90

第七章 / 93

〔第三篇〕

准备起飞

第八章 / 95

第九章 / 97

第十章 / 101

第十一章 / 103

第十二章 / 106

〔第四篇〕

法比安夜航

第十三章 / 110

第十四章 / 112

第十五章 / 116

第十六章 / 118

〔第五篇〕

爱与责任

第十七章 / 120

第十八章 / 121

第十九章 / 122

〔第六篇〕

永恒的事业

第二十章 / 126

第二十一章 / 128

第二十二章 / 130

第二十三章 / 132



空军飞行员

〔第一篇〕

我是一个古怪的中学生

第一节 古怪的中学生 / 133

第二节 可战争也出了毛病 / 137

第三节 一个奇怪的建议 / 139

第四节 完全就是一个意思 / 143

第五节 我起飞了 / 146

〔第二篇〕

焦虑来自真实身份的丢失

第六节 焦虑 / 147

第七节 令人厌恶的一切 / 150

第八节 到底为谁去牺牲 / 151

第九节 等待死神的降临 / 152

第十节 事情的经过 / 156

〔第三篇〕

一种使人疲惫不堪的快意

第十一节 疲惫不堪的微笑 / 158

第十二节 战争是一种疾病 / 160

第十三节 一九三九年的寒冬 / 164

第十四节 无法修复的损害 / 166

第十五节 死亡与担保 / 168

第十六节 另一段回忆 / 170

〔第四篇〕

我明白了什么是和平

第十七节 这就是和平 / 174

第十八节 永远无法摆脱的记忆 / 176

第十九节 世界末日到了 / 178

第二十节 一个永无终止的终结 / 180

第二十一节 失败者与胜利者 / 182

第二十二节 我们会受到责备 / 182

第二十三节 我的希望 / 183

第二十四节 场面无法挽回 / 186

《小王子》备考练习题 / 188

参考答案 / 190

小王子

第一章

两幅巨蟒

儿时的我，曾经看过一本名为《真实的故事》的书，书中描写的是一些原始森林里的故事。记得那时我才六岁，书中有一幅精美的插画深深吸



引了我，画面是一条巨蟒正在吞食它那巨大的猎物。

书上是这样写的：这条巨蟒吞食了它的猎物，然后就不再动弹了。它在漫长的六个月的睡眠里，慢慢地消化这些食物。原始森林里会有多少这样的奇遇呢？想象力对我来说，就像天空中飘浮的白云，是那樣的轻松自如。于是，我拿起画笔画下了我的第一幅图画，它也是我的第一件作品。

我把我的“杰作”拿给大人看，我天真地问，我的图画会不会令人感到害怕呢？

大人回答说，不过是一顶帽子，有什么可怕的。

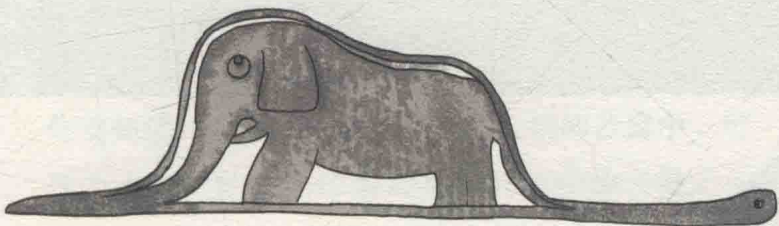
我画的不是一顶帽子，而是一条巨蟒正在吞食一头大象。于是我又把蟒蛇肚子里的情形



读书驿站

这是一个精妙的比喻，将“我”的想象力比喻成天空中飘浮的白云，化抽象概念为具体形象，以白云自由、多姿的形态，凸显出儿童想象力的丰富和灵动。

画出来，因为我知道只有这样才能让大人看懂，大人总是需要解释的。就这样，我的第二幅图画诞生了，也是我的第二件作品。



我兴致勃勃地捧着我的两幅作品——一幅闭着肚皮的巨蟒，一幅开着肚皮的巨蟒。无所不知的大人却劝我，还是把你的画放在一边吧，把心思用在地理、历史、算术、语法上。憧憬当画家的我，第一次泄气了。因为两幅不成功的作品，六岁的我放弃了人生中第一个美好的职业——画家。给大人解释什么是什么，真是件太乏味的事。

长大的我不得不选择另一个职业——飞行员。是的，我学会了开飞机，在一望无际的天空中，我俯瞰过世界的各个角落。就这份职业而言，大人的劝诫非常正确，有了地理学的极大帮助，我一眼就能分辨出哪里是中国，哪里是亚利桑那。生活中，我和很多正经人接触。我仔细观察大人的生活，可依旧无法解释自己和他们之间的距离。

当我遇到一个在我看来是个还算清醒的大人时，我就会拿出我一直保存着的那两幅作品来测试他的眼力，因为我想知道我们的理解力是否存在很大的差距。可是，每当听到“这是一顶帽子啊”的回答时，我就只好迁就这位大人了。什么原始森林、巨蟒、大象、星星之类的高水平的话头我就不谈了，因为一个通情达理的人通常谈论的都是桥牌呀、领带呀、高尔夫呀、政治呀这些事情。

读书驿站

此处与第二章第十一页画线部分遥相呼应，通过大人们与小王子对同一幅画的反应的对比，体现出儿童纯真、本质的思维的可贵，传达出作品本身的批判色彩，赞扬孩童般纯粹的人性，贬抑一味追求物质、自以为是的大人们。

我的小王子

读书驿站

“一下子站立起来”“使劲儿地揉着眼睛”“仔细地看了看”一连串的动作描写，完整、细致、形象地描述出小王子突然出现之后，“我”由震惊、难以置信，到逐渐冷静下来的全过程。副词使用准确生动，“像是被雷电轰击了一样”一方面比喻了“我”动作的迅捷，一方面也体现了小王子的突然出现带给“我”的震惊。

没有知己的我就像一个孤独的旅行者，直到在撒哈拉沙漠的一次相遇。那是六年前的事情了，我的飞机在撒哈拉沙漠发生了故障。造成故障的原因是发动机里面的一个小部件出了问题，可当时我的身边既没有修理师又没有搭载的旅客，于是这个艰难的任务就要靠我一人独自完成了。我随身携带的水只够喝一星期，这真是个生死攸关的难题。

第一天晚上，我孤独地躺在茫茫的大沙漠里，隔绝了人间的烟火气息，我比大海中伏在木排上的遇难者更感到孤独。可是，第二天黎明时分，一个奇怪但轻柔的声音在我的耳边响起。我简直难以描述我当时的惊讶。这个小小的声音说道：

“请给我画一只羊，好吗？”

“啊？”

“请给我画一只羊……”

我一下子站立起来，像是被雷电轰击了一样。我使劲儿地揉着眼睛，看清楚眼前发生的不是一个梦。我仔细地看了看，一个奇怪的小家伙正严肃而镇静地凝望着我。这是我后来给他画的最满意的一幅画像。不过，这幅最好

的画像也远远逊色于他俊俏的模样。可这并不是我的过错——六岁时，大人的高见使我丧失了成为一名画家的勇气。除了画过那开着肚皮和闭着肚皮的巨蟒，我再也没有动过画笔了。



我万分惊讶地睁大眼睛，看着突然出现的小家伙。你要知道，我那时可是身处荒无人烟的沙漠中。可这个小家伙给我的印象却是十分的安静，没有丝毫的惊慌。他不像是在沙漠中迷路的孩子，脸上不带一点儿疲倦、饥渴、恐惧的神情。当我终于确信自己可以开口说话的时候，却由于过于惊讶，已经说不出话来了。我对他说道：

“嗨，你在这儿干什么呢？”

而他极其平静，却又像是心怀重要的事情一样，一字一顿地说：

“请……给我画一只羊……”

当一种神秘的力量向你袭来时，你是无法抗拒的。即使是在荒无人烟的大沙漠里，即使是在死亡的威胁下，即使这于我而言是一种极其荒诞的行为——我还是掏出了一支钢笔和一张纸。可转念间，我又想起我只学过算术、地理、历史、语法这些知识，于是，我有些不太高兴地对他说我不会画画。他却回答我说：

“没关系，给我画一只羊吧。”

因为我从来没有画过羊，所以我就把我那幅闭着肚皮的巨蟒重新画出来。

“不，不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头大象呢。”

我一听他的回答，简直目瞪口呆了。他接着说：

“蟒蛇太危险了，大象太占地地方了。我住的地方很小

读书驿站

见第一章第九页画
线部分。

很小，我需要一只羊。给我画一只羊吧。”

我给他画了一只羊。

他专心致志地看着，然后说：

“我不要，这只羊已经病得很重了，重新画一只羊吧。”

我又画了一只羊。

我可爱的朋友脸上闪烁着天真的笑容，用爽朗的声音拒绝道：

“你看，你画的不是小羊，是只公羊，它头上还有犄角呢。”

我又重新画了一只羊。

这幅画里的羊也和其他羊的命运一样。

“这只羊太老了，我想要一只活得长久一些的羊。”

我不耐烦地草草画了一张，并急匆匆地对他说：“喏，这是一只箱子，你要的羊就在里面。”因为我还要赶着修理发动机呢。

想不到我的小评审员居然喜笑颜开，这让我十分惊讶。他说：

“我想要的就是这个，你说这只羊会吃很多草吗？”

“为什么要问这个呢？”

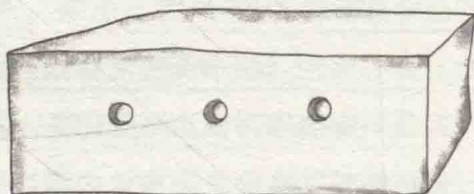
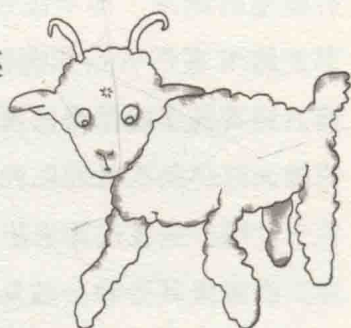
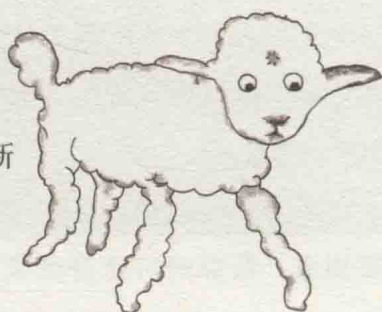
“因为我住的地方非常小……”

“我画的这只羊很小，再小的地方也能喂养它。”

这时，他把脑袋靠近画上的小羊。

“并不像你说的那么小……瞧！它睡着了……”

就这样，我认识了小王子。



来自外星球

关于小王子的来历，我花费了很大的力气，才从他无意间的只言片语中搞清楚。因为，我提出的问题在他那里就像一阵风吹过，没有留下任何痕迹。相反，他却对我提出了许多问题。比如，他瞅着我的飞机，问道：

“这是个啥玩意儿？”

“玩意儿？这可不是‘玩意儿’。这是飞机，我的飞机，它会飞的。”

看着他好奇的神情，我简直是用骄傲的口吻说道。

“这么说，你是从天上掉下来的？”小王子惊奇地问。

“对。”

“啊？这真滑稽。”

随后，一串清脆爽朗的笑声在我耳边响起。这让我心中很不愉快，对于我的不幸遭遇，他似乎并无同情之心，也无严肃之意。

“那你也是从天上来的了！你是哪个星球上的呢？”

他依然微笑地说道。不过，我的不愉快即刻就被那句“你是哪个星球上的呢”覆盖了。你可以想象，它是怎样触动了我强烈的好奇心。于是，我开门见山地问：

“那么，你是从另一个星球上来的了？”

可他不回答我。他安静地看着我的飞机，微笑地点点头，接着说：

“可不是吗，乘坐这个玩意儿，你不会是从很远的地方来的……”

这时，他的神情变得黯然起来，仿佛是陷入了某种沉思。然后，他又从

神情“黯然”是直接的神态描写，“仿佛陷入了某种沉思”“出神地看着……宝贝”是间接的神态描写，二者结合，将小王子黯然神伤的形态描绘得生动具体。

口袋里掏出我画的那幅小羊，出神地看着，仿佛那是一个价值连城的宝贝。

可此时，我的心里一下子塞满了许许多多个奥秘。

“别的星球”——这若明若暗的话语，就像一个资源广阔的宝地，我要竭力挖掘其中的宝藏。

“那你从哪里来的呢？我的小家伙。你家在什么地方呢？你准备把我给你的小羊带到哪里去呀？”

他没有回答我，而是沉思着。一会儿之后才说：

“你还给了我一只箱子，晚上我的小羊就可以睡在里面了，它就是一所房子。”

“那当然啦！你若是听话，我还可以给你画一条绳子，白天的时候，你就把它拴起来。最好再加上一根木桩。”

“拴住它？你想的主意可真奇怪！”小王子对我的建议表示出反感。

“不拴住它，它就会乱跑的，万一跑丢了怎么办？”

“你想它会跑到哪里去啊？”

他又笑了，清脆的笑声在荒芜的沙漠里就像清泉一般流过。

“它想跑到哪儿就跑到哪儿，反正它会一直往前跑的……”

不料，我的朋友郑重其事地说：

“它不会跑丢的，因为我那里很小很小。”

接着，他低下头，感伤地补充道：

“就算它一直朝前跑，也不会跑很远的……”



小王子的那个星球

后来我才知道，我的朋友住在一个同房子一般大的星球上。

这对我来说倒是司空见惯了。因为我知道，宇宙中除了地球、火星、木星、金星等几个赫赫有名的大行星之外，还有些数不清的小星球，当然它们都很小很小，有些即使用望远镜也难以看见。地球上总是不缺研究这些小星球的人，我们把他们称作天文学家。如果哪位天文学家发现了其中的一个小行星，他就会给它编上一个号码，例如像“325小行星”这样。

至于我的朋友的那个星球，我有重要的依据认为它就是小行星B612。说起这个小行星，那可是大有来头。早在一九〇九年的时候，它就被土耳其的天文学家用望远镜发现了。

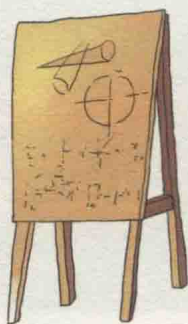
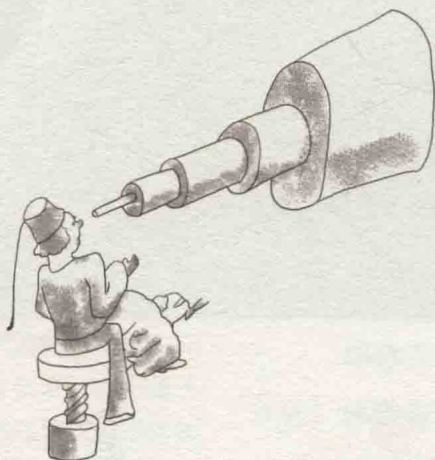
当时，这位天文学家在一次国际天文学家代表大会上，对他的发现做出了重要的论证。可惜，那时却没有人相信他的话，只因为他没有穿着一身漂亮的欧式服装。

庆幸的是，当时土耳其的独裁者为了小行星B612的声誉，下了一道命令：全国人民必须穿欧式服装，否则处以



读书驿站

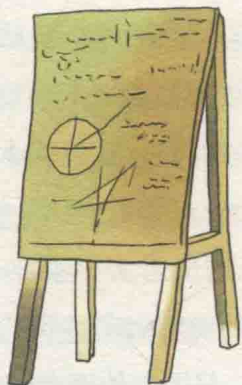
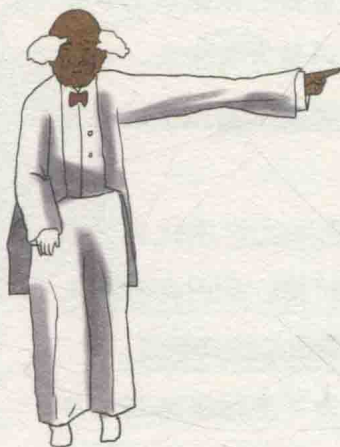
这是一个主旨句，“大人们”更加关注事物被赋予的外在价值，而忽略了其本质内容，用世俗的眼光评价一切，小说通过对具备这种特性的“大人”的讽刺与怀有真挚、严肃生活态度的小王子的赞扬，揭示了作者对本真、诚挚的美好人性的呼唤。



死刑。就这样，在一九二〇年的时候，我们的小行星B612才获得了所有人的认同。大人们的世界就是这样的。

我之所以讲述一些关于小行星B612的细节和它的编号，完全是为大人们考虑的，大人们就喜爱打听这些东西。比如，当你对大人们讲你交了一个新朋友时，他们就会问你：“他干什么工作啊？挣多少钱啊？他个子高吗？长得漂亮吗？”至于“他心地善良吗？喜爱什么游戏呢？收集蝴蝶标本吗？喜欢劳动吗？”这样的问题，他们可从来不会问。再比如你对大人们说：

“我看到了一所用青瓦石砌成的精致房子，它的外墙上爬满了常春藤，窗户外还有一个葡萄架……”他们是无论如何也想象不到这座房子有多好的。你



必须直接对他们说：“我看见了一座百万别墅！”这样，他们才会尖叫道：“啊！那是多好的房子啊！”

所以，我要是对大人们说：“小王子真的是存在的。证据就是他很漂亮，他爱笑，他想要一只羊。这些就证明了他的存在。”你肯定能想象大人们会怎样了。他们肯定会耸着肩膀，把我当成小孩看待。但是，我要是对他们说：“我的小王子就是来自小行星B612的。”他们就一定会十分地信服，并且不会对我提出一大堆的质疑和问题，这样我少了很多麻烦。不过，这也怨不得大人们，对待小孩子们总要宽厚些。

当然，对于懂得生活的人来说，数字编号自然是不重要的了。我倒是情愿像千千万万个童话故事开头那样，来开始我的故事：

“从前呀，有一个小王子，他住在一个和他身体差不多大的小星球上，他希望有一个朋友……”

可是，我并不愿意人们轻率地读我的书。因为在讲述这些往事的时候，我的心情是非常难过的。我的朋友带着他的小羊离开我已经六年了。现在，我尽心尽力地把他描述出来，就是为了不要忘记他。忘记我的朋友，是一件太悲伤的事情，因为并不是所有的人都能有幸有过这样一个朋友的。还有啊，我也担心我会变得像那些大人一样，不再关心实质性的东西。为此，我特意买来一盒颜料和一支画笔，我要把我的朋友尽量逼真地画出来，尽管我自己并没有十足的把握。当然，这是不能怪我的，自从六岁之后，我再也没有尝试过画任何东西了。

于是，小王子在我的画笔下一会儿大了些，一会儿又小了些，至于他那身衣服的颜色，我也是画了又改、改了又画，总算是差不多了。还有一点我要声明的：如果某些重要的细节上我画错了，还请大家原谅。因为我的朋友，从来不夸夸其谈地讲述自己如何如何，他认为我与他是同样的。可我却不能透过盒子看见小羊，这使我既遗憾又惭愧，也许我已经和大人们一样了。我一定是变老了。