

超级彩图馆

# 30天学会绘画

即学即会的绘画教程 创意无限的艺术宝典

达夫 编著

绘画是一种神奇的艺术，也是一项可以学习的能力。绘画并不难，只要掌握方法，30天就足以让你成为一个绘画达人！拿起笔来吧，这里有轻松快乐的学习过程、简单易学的绘画方法，以及高效实用的练习指导！还等什么呢！

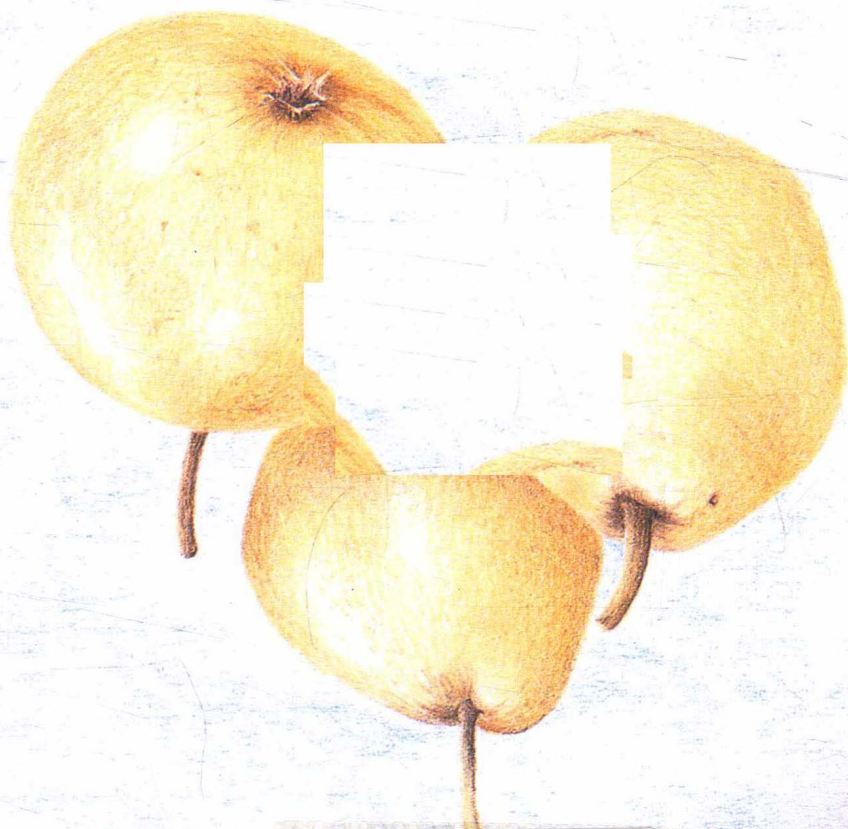
超值全彩  
白金版

中国华侨出版社



# 30天学会绘画

达夫 编著



中国华侨出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

30 天学会绘画 / 达夫编著. —北京: 中国华侨出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5113-4386-4

I .①3… II .①达… III .①绘画技法 IV .①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 015136 号

---

## 30 天学会绘画

编 著: 达 夫

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 文 丹

封面设计: 韩立强

版式设计: 李 倩

文字编辑: 李华凯

美术编辑: 李丹丹

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 700 千字

印 刷: 北京市俊峰印刷厂

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 10 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4386-4

定 价: 68.00 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 65487513 传 真: (010) 65487513

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



画画远比你想象中更容易！更有趣！不管几岁，拿起笔，发现画画的乐趣永远不会晚。无论是高耸入云的山峰、苍翠幽深的峡谷，还是依山而建的小村落、高楼林立的繁华都市，抑或形态各异的人物、灵性十足的小动物，都会在你的笔下变得生动鲜活、独具神韵，都能带给人们美妙的视觉感受。

但提起学画，很多人马上皱起了眉头，认为想画好画不仅需要长时间专业的训练，还需要天分，二者缺一不可。事实果真如此吗？这本《30天学会绘画》就要颠覆传统的绘画观念，改变你的思维方式，让你在短短30天内可以学会绘画、随心绘画，成为令人惊羡的绘画达人。

书中化难为简，步骤详细，解说详尽，即使是毫无绘画基础的人，都可以看懂、迅速学会绘画。本书罗列出各类画材的优劣，教你认识并正确选用合适的绘画材料和工具。它将快速提高你在素描、速写、构图、色彩等方面的素养，教你学会使用油画颜料、丙烯颜料、水粉颜料、水彩颜料、铅笔和炭条等画出美轮美奂的画作。通过循序渐进的学习，你一定能够掌握绘画的基本功，以便独立处理比较复杂的画面。

掌握了基本的绘画功底后，要想掌握绘画创作的精髓，临摹就是每个初学者的必经之路。本书共搜集50多幅习作和800余幅精美图片，分静物、植物、建筑、风景、动物、人像六大题材逐一讲解绘画技巧，让你边欣赏名作，边由作者手把手地教你进行特定场景的创作，帮你了解作品中运用的各类技法及其产生的艺术效果。既有示例场景，又有专业讲评，一个步骤接一个步骤，最后一幅幅完美的画作就在你的笔下完成了。书中简单而实用的评论性文字，不管是对初学者，还是经验丰富的画家来说，都极具指导作用。

阅读本书之后，你会发现绘画不仅是一种娱乐身心、提升品位的小技艺，它还能开阔你的视野，塑造你更多元的思维模式，激发你的潜能和创新意识，从而帮助你在工作中发挥更大的创造力，帮你提高效率、提升业绩，为你的职场生涯画出一道上扬的曲线。

当你不经意间用最普通的纸笔画出了创意十足的设计作品，当你动手为自己的家画了一堵手绘墙，当你给自己的家人绘出一幅传神的肖像，你会发现，在这短暂的30天内，绘画已经成为你生活中最富灵性的部分。愿你拿起画笔，在本书的引领下尽情地描绘世界，描绘生活，开启一段色彩缤纷、意兴盎然的创造之旅，在轻松愉快中迈进神往的艺术殿堂。





## 轻松入门：绘画基础知识

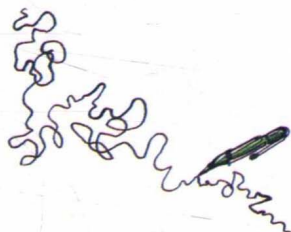
### 第一章 了解绘画

绘画即创造力 /3

找支笔，画条线 /5

最根本的问题 /7

绘画到底是什么 /7



### 第二章 绘画工具

单色绘画介质 /10

钢笔和墨水 /11

彩色铅笔和蜡笔 /13

粉彩和粉彩笔 /14

水彩颜料 /16

水粉颜料 /18

油画颜料 /19

丙烯颜料 /21

调色板 /22

丙烯颜料和油画颜料添加剂 /25

画刷 /28

其他绘画工具 /30

绘画载体 /31

其他绘画必需品 /37



### 第三章 学会掌控左脑

画画桌上的马克杯 /41

停，回顾刚才的绘画过程 /43



暂时关闭左脑 /44

画一画面包圈 /45

回头审视马克杯 /47

互补空间 /48

现在，可以让左脑参与进来了 /50

去浴室画化妆架 /51

更深刻的负形练习 /55



#### 第四章 让图画立起来的秘诀

建立几何模型 /57

竖起你的拇指 /63

其他测量体系 /65

光与影的魔法——调子 /67

透视——纸间 3D/75

嘿，你已走上绘画之路了 /85



#### 第五章 色彩与技法的魔术

调和彩色铅笔的色彩 /89

蜡笔色彩的混合 /93

水溶性铅笔的色彩调和与晕染 /99

毛笔与色彩 /101

线条和淡彩结合的魔力 /105

遮盖技法 /109

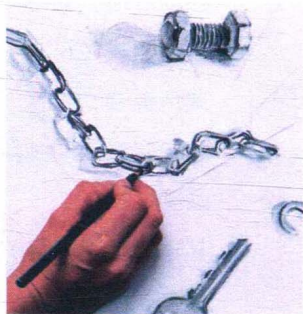
用橡皮作画 /113

刀具也许比笔更好用 /116

怎样绘制平滑质地 /119

粗糙质地呢 /123

怎能不学画柔软质地 /127



## 技法速成：六大题材绘画技巧全掌握

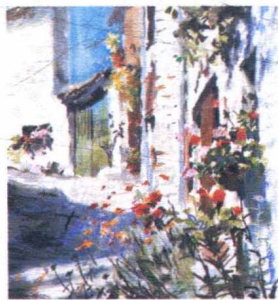
### 第一章 静物之绘——8类静物组合的速写技巧

- 盆栽速写 /133
- 园中桌子 /135
- 旧物速写 /137
- 异域花卉 /139
- 炮制金属细节 /143
- 大蒜和洋葱 /147
- 诱人的水果 /151
- 放大小物像 /155



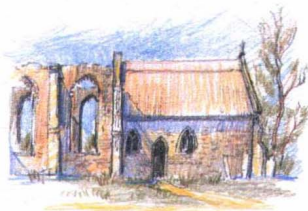
### 第二章 植物之绘——7种梦幻植物的创意素描

- 扭曲的枯树 /159
- 树丛速写 /161
- 速写罂粟花 /163
- 冬季的树 /165
- 向日葵园 /169
- 鲜花巷 /173
- 秋叶 /177



### 第三章 建筑之绘——8种不同建筑的质感写生

- 教堂正面 /181
- 门道速写 /183
- 农舍速写 /185
- 古老的木质门框 /187
- 威尼斯的建筑 /191
- 都市风光 /195
- 阳光与阴影 /199
- 水彩之摩洛哥的城堡 /203



### 第四章 风景之绘——12种自然场景的生动捕捉

- 静静的河畔 /209



- 山路速写 /211
- 速写油菜花 /213
- 地中海上的海景 /215
- 雪后美景 /221
- 波光中的倒影 /225
- 大图景的绘制 /229
- 多岩的峡谷 /233
- 丙烯之山峦起伏 /239
- 水彩之陡峭的山峰 /245
- 水彩之法国葡萄园 /251
- 水粉之林间小路 /255



### 第五章 动物之绘——7种可爱动物的完美勾勒

- 农场里的母牛 /261
- 美洲豹速写 /263
- 短毛犬速写 /265
- 英国牧羊犬 /267
- 短耳猫头鹰 /271
- 鸡 /275
- 水中的金鱼 /279



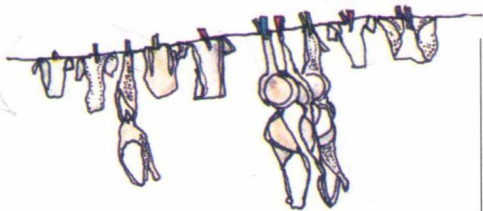
### 第六章 人像之绘——12种人物姿态的立体写实

- 绘画中的人们 /283
- 海滩一景 /285
- 午餐速写 /287
- 男性肖像 /289
- 角色肖像 /293
- 舞者 /299
- 男子裸像 /303
- 水彩之坐姿裸女 /307
- 水彩之婴儿肖像 /311
- 丙烯之儿童肖像 /315



祖孙肖像画 /321

室内坐姿肖像 /327



## 灵感作画：画出心中所想

### 第一章 绘制绘画日记

为什么绘制绘画日记 /335

美好的一天 /338

糟糕没什么大不了 /339

合理安排时间 /343

用画笔倾诉 /345

你真的了解这些吗 /347

记录你的思绪 /349

在其他材料上作画 /353

绘制地图 /354

写字即画画 /357



### 第二章 像孩子一样画画

改变观察的方式 /359

和孩子一起画画 /363

画错了 /366

善待自己 /368

重视细节 /370

发现韵律 /372

观察之旅 /374

裸身上阵 /376



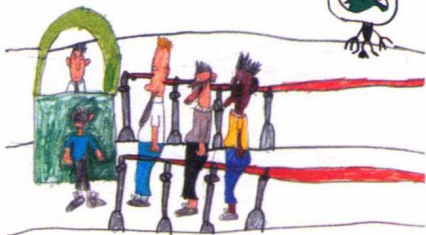
### 第三章 激发灵感

感官实验 /378

调整节奏，感受生活 /382

用艺术的眼睛看世界 /384

跟上感觉 /386



结合思考，深入观察 /390

停下来，去学习 /392

意外收获 /394

相信直觉 /396

关于纸张 /398

整理生活 /400

水彩画的朦胧美 /402

看看你的进度 /403



#### 第四章 超越自我

做好准备 /404

灵感只青睐有灵感的人 /406

稍微停一下也不错 /407

给自己限定时间 /408

专心绘画，冲破障碍 /410

行动起来吧 /412

紧急动员令 /414



#### 第五章 相信自己的天赋

自我评价 /415

为错误喝彩 /416

相信自我 /417

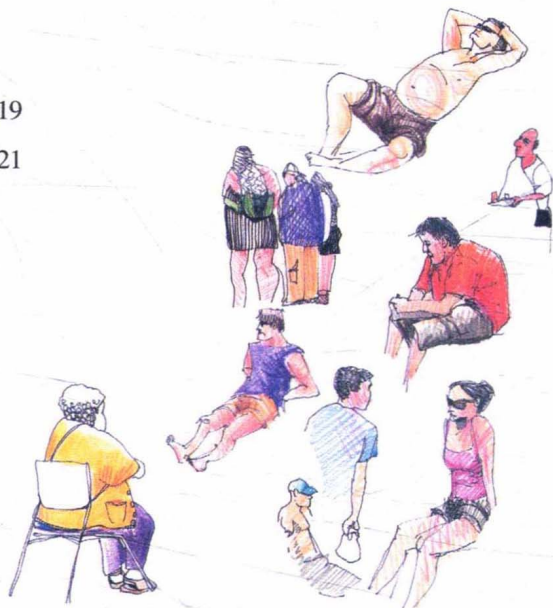
生命短暂，艺术长存 /419

勇敢在别人面前作画 /421

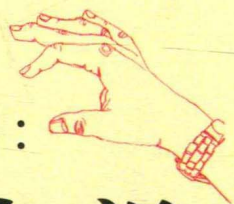
艺术没什么特别 /423

参观博物馆 /424

动员令 /426



轻松入门：

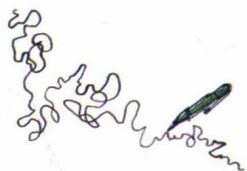


# 绘画基础知识





## 第一章



# 了解绘画

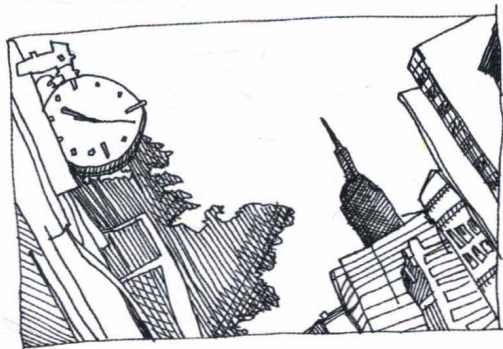
## 绘画即创造力

“让自己的生活更富创造力是件好事吗？”对于这个问题，我希望你能做出肯定的回答。如果你认为答案是否定的，至少你应该愿意花点时间去思考它错在哪里。否则本书对你来说将毫无意义。现在假设你觉得给生活带来更多的创造力是件好事，那么我们如何才能做到呢？怎样才能找到给生活带来创造力所需要的时间、精力和资源呢？

首先，让我们稍微介绍一下创造力产生的源泉——大脑。科学研究表明，大脑的左半球掌管理性思考，右半球掌管感性思维。左脑产生的思维虽然缜密，但难免会死板、缺乏变通。右脑产生的思维往往是根据直觉而来，经常是创造性、启发性的想法。但是一般人在生活中最常用的就是左脑半球，右脑很少使用，创造力之门也紧紧关闭。

因此，如果你想拥有创造力，首先得摆脱单一使用左脑的情况，尽可能多地让右脑也参与到思考过程中。这样，你才能自由地、天马行空地发现事物之间的联系，享受创造力带来的乐趣。

然后，你得战胜自我，克服已经形成的思维定式，正是这种思维定式限制了你看事物的方式，禁锢了你的大脑。你得知道，



逛商场的时候，站在玩具区的时钟下，所观察到的市中心街景。

每一天的生活都是全新的、独一无二的，努力去发现今天和昨天的不同，培养自己的探索精神。对于自己手头上的事，要充满信心，相信自己一定能做好。但是一旦有了全新的主意，不要害怕改变或放弃现有的方向，而要勇敢地去付诸实践。你会发现，即使失败也是令人激动的。

每一天，你都得努力使自己从全新的角度来观察日常生活，并从全新的角度出发去思考、去观察。

但是在你行动之前，还得找回一项你已经丢失的技能。在你还是孩子的时候，这个技能你稔熟于胸，不时使用；但是随着年龄的增长，你逐渐把它抛在脑后。这个技能十分有效，对拓展你的思路能起到立竿见影的作用，瞬间改变你观察世界的方式。学会它只需要几分钟，想精通

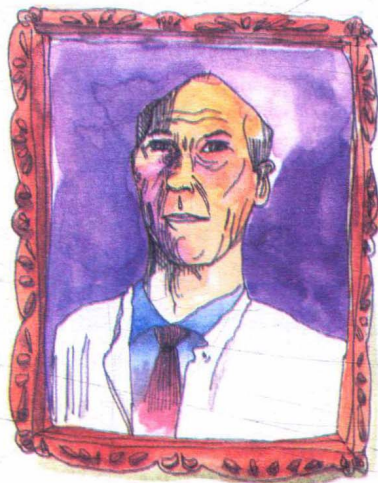
重新开始绘画带给我的快乐超出了我的表述能力，我无时无刻不在幻想自己作画。但是以前我却总是在想自己不能绘画，那是我力不能及的奢望。

——在写给兄弟的一封信中，文森特·梵·高如是说



呀！

一次深呼吸、一杯可口的饮料、一次虔诚的祈祷……随便你选择能让自己放松的方式，然后我们就开始学习绘画。



却需要一生持续不懈的练习。

这项技能的名字叫作“绘画”。

我们把第一次开始绘画的地点选在私人空间里，这样即使你画得一团糟，也不用担心会遭到别人的取笑；你甚至可以尖叫着把画撕得粉碎，不用担心会有人进来打扰。

然后找几张纸，质地不用太好，复印纸可以，笔记本上撕下来的纸也可以，随你选择。

唯一的要求的是纸的尺寸要足够大：至少 20 厘米 × 28 厘米。这样你才能舒服、随意地在上面积手涂画。

不要吝啬买纸，储备充分。

## 找支笔，画条线

圆珠笔、记号笔……只要你用得惯就可以，但是我建议最好不要使用又细又尖或者太粗的笔（如果笔尖太粗，当你想画圆圈的时候往往会画成一个点）。不过决定权还是在你。别用铅笔，也不要擦掉任何一条画下的线。如果你在落笔以后觉得不满意，那么在旁边重新画一条，就这么简单。现在，让我们稍微放松一下，先来看看你未经练习能画出什么样的作品。

画出下面的物体：

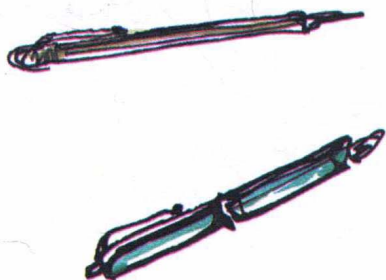
- (1) 一把椅子。
- (2) 一个马克杯。
- (3) 一张桌子。
- (4) 一个人。

画完后感觉怎么样？好玩吗？完成这 4



如果你决定开始绘画，那么不要半途而废。每天坚持画点什么，因为不论你所画的东西有多么微不足道，你都能从绘画的过程中学到新的知识，积累下经验。而这些经验，对你今后的绘画生涯大有裨益。

——森尼尼



不要擦掉任何线条，在每幅画上都标明日期。不要只顾着回顾从前的作品，向前看，坚持画下去。





有一天，我7岁的女儿问我是做什么工作的。我回答说我在学校工作，教人们如何绘画。她盯着我，脸上带着难以置信的神情，问：“你是说他们居然忘记了怎么画画？”



幅画对你来说很难吗？你看着自己的作品，会因为画得不好感到窘迫吗？你是不是没料到这几幅画居然会带给你意外的惊奇？

这几幅画，你是对照实物临摹的，还是凭记忆画出来的呢？

把你对这些问题的回答写下来，如果你有别的想法，也一起写下。可以写在画纸上面空白的部分，也可以另找一张记录下来。

然后把这几幅画收起来。一定要放好，以便将来能再找到。不要把它们撕毁、扔掉。相信我，等你绘画水平更上一个台阶后，再回头来看看这些手法幼稚的作品能带来很大的乐趣。我敢打赌你一定能从它们中找到令你着迷的地方。

**B 点**

(把它们连起来)

**A 点**

但是我画不出一条直线！

在我看来这是件好事。  
事实上，随便拿出一幅伟大的绘画作品，你很难从中找到一条直线，所以不用为此感到忧虑。去买把尺子就行了，没人说不能用尺子。

