



文学丛书
(第一辑)

陈劲松
著

ZHI SHANG LIAN YI

纸上涟漪



 青海人民出版社



文学丛书
(第一辑)

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

陈劲松 (1913) 著

青海人民出版社



作者简介

陈劲松，本名陈敬松，1977年6月生于安徽省砀山县。1996年公开发表作品。诗歌、散文见于《诗刊》《青年文学》《散文》《星星》《诗选刊》《散文诗》《诗歌月刊》《花城》《作品》《扬子江》《诗潮》《绿风》《文学报》等多家刊物。有作品收入全国幼儿师范学校语文教材及多部选本。获青海省青年文学奖、第三届“中国·散文诗大奖”及《诗刊》《青年文学》《星星》等刊物诗歌大赛奖项40多次。

著有诗集《白纸上的风景》《藏地短札》《风总吹向远方》《五种颜色的春天》（合著）。



文学丛书

(第一辑)

心无杂念

我住长江头

周话

纸上涟漪

丑石集

流云划过高原

碎月

燕尔林

责任编辑：成国仙 王 伟

封面设计：周 涛

《昆仑圣殿文学丛书》(第一辑)编委会

青海省海西州格尔木市文学艺术界联合会编

主 编 王 韬

特约编辑 曾春桃 唐 萍



总 序

文学,自古以来就在社会生活、人类历史中扮演着重要角色。中国几千年的辉煌历史更加如是。纵观中国历史画卷,皆是浩如烟海、灿如珍珠的文学艺术佳作。它们在各个历史时期,激荡着人们的精神,警醒着人们的灵魂。

格尔木,建政时间虽不长,但因其独特的地理位置和昆仑文化影响,各民族文化相互交融,共生共长,各种优秀作品不断涌现。尤其是近年来,借“文化大发展大繁荣”的东风,格尔木的文化事业取得了显著成绩,格尔木市文联也紧紧围绕省州市委的工作大局,紧扣时代脉搏,积极投身社会实践,在育人才、出精品、铸品牌上下功夫,组织开展了一系列丰富多彩的文化活动,营造了浓厚的文艺创作氛围。

为讴歌时代精神,进一步培养壮大文学创作队伍,市文联于近期出版“昆仑圣殿”文学丛书(第一辑)。据悉,此套丛书共8本,体裁涵盖了小说、诗歌、散文、随笔等文体,是市文联1982年成立以来主编出版的第一套文学丛书。作者来自我市的各行各业,既有机关公务员、也有曾经的医务工作者;既有文化工作者,也有一身的“橄榄绿”……他们虽从事着不同的职业,但都深沉地爱着这片土地和文学,都在用各自不同的视角和文笔表达着、抒发着、拓展着自己对人生、对生活、对这片雄浑之地的爱恋。具有鲜明的地域特色和民族风格。纵观这部文学丛书,有的作品粗犷豪放,有的作品娴静细腻;有的作品潇洒自如;有的作品含蓄隽永……

当代文学经过20世纪80年代的繁荣,又经过商品经济大潮和多元文化的洗礼,如今已变得较为平静与从容。这证明文学体现得更多的是恒久的力量和这种力量在作品中产生的深远影响。这份平静与从容,是文字经过心灵过滤后才有的平静,是审美自觉与文学修炼后的从容。静而思远,当平静不仅作为文学活动的心态而成

为某种品格,文学才会变得坚实。

庆幸的是,如今拥有此种品格的作者越来越多。这是国家之幸,也是民族之幸!

如今我们都在提“文化自觉”和“文化自信”,文化自觉是一种理性认知,主要体现在对本地区、本民族历史发展的深刻洞察和准确把握;文化自信是一种精神指引,主要体现在对本地区、本民族文明进步的坚定信念和主动担当。希望我们有更多的作者像习近平总书记所说的:“因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头,文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代变迁和社会变革的先导”。

以昆仑山为外延,以柴达木为内涵的海西地区,远古以来就有人类居住活动。这里蕴含着许多鲜为人知、独一无二而又十分宝贵的历史和文化资源。这里不仅是矿产资源的“聚宝盆”,同时也是历史文化的“聚宝盆”,值得关注和研究的历史文化资源异常丰富。这里的昆仑神话、西王母神话、吐谷浑王国以及柴达木开发历史、民族宗教、民风民俗等吸引着许多学者探寻的目光。近年来,也有越来越多的文学作品从这片神秘的土地走向全国。

海西是片充满希望,充满梦幻的热土。这片热土远古与现代并存,神话与诗和远方同在。大有可为。希望有更多的文学爱好者扎根这片热土,让火热的生活通过作者笔端诗的浪漫、散文的梦幻、小说的多元使更多的人认识格尔木、走进格尔木、触摸格尔木,使昆仑山、西王母瑶池、胡杨秋色、玉虚峰等景观为更多的人所熟知;让昆仑文化、柴达木精神、“两路精神”激励更多的人……

本丛书的编辑出版得到了市委、市政府及相关部门的大力支持和帮助,在本部丛书即将出版之际,我们特向各位领导和有关部门以及为此丛书奋力笔耕的文学爱好者一并表示崇高的敬意和深深的感谢!此举为我市文化事业的进一步发展繁荣开创了新的前景!

江山代有才人出,各领风骚数百年。我们衷心希望在全建成小康社会,实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中,辽阔美丽的格尔木有更多更优秀的作家和作品诞生!

格尔木市文联主席王韬诚邀我为本丛书作序,信马由缰,代序。

格尔木市委常委、宣传部长 邹 晟

自序

长话短说

这本小书之前，还出过几本书。之前的几本，都是散文诗集，这一本，是结集的诗集。

二十多年里，我基本以散文诗写作为主，也写些分行的诗歌，但数量不多。这本小书成书之际，本想约几个卓有建树的诗人朋友写序，并在心里圈定了几个人选，准备打电话时，还是放弃了。原因很简单，对自己的作品信心不足，怕朋友为难，便决定自己为这本小书说几句。

003

生活中，我并不是一个能说会道的人，尤其怕在人多的场合说话，必须要说时，我基本也是长话短说，十个字能说清楚的事情，就不会说十一个字。这也直接影响到了自己的诗歌写作，我绝大多数的作品都是短诗，二十行之内，“图穷匕见”。这本书中收录的，基本都是二十行之内的短诗。

如同一张唱片的A、B两面，我不多的作品基本都是以寄居的高原和故乡为写作素材的，这本小书也是，大多的作品都与高原和故乡有关。

诗歌，是外界的客观事物在诗人内心激起的幽微的波纹，被诗人用笔移植于纸上，漾起一圈圈的涟漪（当然，这话也不一定恰切，也可能激起的是巨大的波浪）。唯希望读到这些作品的读者，我内心细小的涟漪能够传导进你的心里，如水波般荡漾开来……

是为序。

2017年初夏

目 录

第一辑 A面 高原

高原蓝 // 003

日 落 // 004

去往迭部的路上 // 005

在扎尕那 // 006

白龙江边 // 007

野沙枣 // 008

朝圣者 // 009

小公园 // 010

转经筒 // 011

磕长头的孩子 // 012

塔尔寺里的菩提树 // 013

塔尔寺里的静 // 014

沱沱河：汲水的少女 // 015

沙枣花 // 016

渔水河早春 // 017

放歌的妹妹 // 018

001

高原秋日 // 019

雪山:掌灯人 // 020

高原之鹰 // 021

一只鸟独自在暮色中歌唱 // 022

青海湖畔,独行的红衣喇嘛 // 023

三 月 // 024

星空的穹顶 // 025

日 落 // 026

荒原上空的月亮 // 027

湟水谣 // 028

德令哈西郊的青稞熟了 // 029

悲 悯 // 030

青海湖畔,与一匹马擦肩而过 // 031

高原八月 // 032

在察尔汗盐湖 // 033

天峻草原,我写到的那只蝴蝶 // 034

德令哈 // 035

在哈尔盖火车站仰望夜空 // 036

7月21日,昆仑山口 // 037

风刮了一夜 // 039

西宁机场:候机楼上的黑鸟 // 040

野菊花 // 041

夜过平安驿 // 042

宁 静 // 043

我写到的那只蜜蜂 // 044

黄河上游 // 046

青藏公路边的小镇 // 047

乌兰美仁草原：一棵草 // 048

高原无雨 // 049

红 柳 // 050

托拉海胡杨 // 051

一页春天 // 052

西王母瑶池·之一 // 053

西王母瑶池·之二 // 054

惊 蛰 // 055

演绎一场春雨 // 056

春天里 // 057

春 雪 // 058

此 时 // 059

想象自己是一只鹰 // 060

第二辑 B 面 故 乡

娘 // 063

抱 // 064

向一本《圣经》致敬 // 065

- 乡下的香椿树 // 067
- 槐 花 // 068
- 新开张的小服装店 // 069
- 溪水边洗床单的女人 // 070
- 在江南遇见桂花 // 071
- 暮色中的乡村教堂 // 072
- 萤火虫 // 073
- 在小教堂独自祈祷的女人 // 074
- 想 念 // 075
- 结 巴 // 076
- 梨花辞·之一 // 077
- 梨花辞·之二 // 078
- 梨花辞·之三 // 079
- 绿 // 080
- 那时候 // 081
- 佛 // 082
- 万物都有开口说话的一天 // 083
- 乡 音 // 084
- 老 井 // 085
- 擦玻璃的人 // 086
- 麦 收 // 087
- 四 月 // 088
- 窗 // 089

天气预报 // 090
酒 歌 // 091
小夜曲 // 092
打水漂的孩子 // 093
月光下运麦秸的马车 // 094
寻人启事 // 095
带父母出行 // 096
花 纹 // 097
立 夏 // 098
和女儿在郊外散步 // 099
窗外的两只鸟儿 // 100
回乡路上,看兰州西的黄河 // 101
羞 愧 // 102
熟 悉 // 103
那个跟着汽车奔跑的孩子 // 105
潮 湿 // 107
老房子 // 108
大 洪 // 109
旧 夜 // 111
小小的热爱 // 112
晨雾中的鹤鸟 // 116
秋分:六行诗 // 117
我终将回到低处的生活 // 118

油菜花 // 120

与一只梨子对视 // 121

菊 花 // 122

向 西 // 123

开满野花的山坡 // 124

金蔷薇 // 125

亲人如野果摇落 // 126

第三辑 其他 镜 像

认 领 // 129

跌落的瓷器 // 130

场 景 // 131

旧唱片 // 132

虚 度 // 133

无 题 // 134

林 中 // 135

书 店 // 136

细碎的月光 // 137

有了裂纹的玻璃 // 139

赶路的雪 // 140

被梅花重新叫醒的火 // 141

我再次写到我的悲伤 // 142

逝 水 // 143
 薄 雪 // 145
 扑火者 // 146
 清晨五点 // 147
 静 默 // 148
 坐在十字街心的人 // 149
 雨 // 150
 孤 独 // 151
 云自由 // 152
 覆 盖 // 153
 低处的风景 // 154
 看风吹动树叶 // 155
 绿皮火车 // 156
 风总吹向远方 // 157
 风依然在吹 // 158
 火车路过朋友所在的城市 // 159
 别杭州 // 160
 在兰亭听陶笛 // 161
 秋天的向日葵 // 162
 午夜进行的写作 // 163
 弯下腰去 // 164
 白纸上的风景(节选) // 165
 琴 声 // 167