



古今・新古今集の花

カラー版 古典の花

文／松田 修

カラー版 古典の花
古今・新古今集の花

昭和五十七年八月一日発行

著者 松田 修 ©

発行人 石原明太郎

発行所 (株)国際情報社

発売元 (有)光書房

〒150 東京都渋谷区東一―二八―六
電話〇三(四〇七)六一四六
振替 東京五一三六五四八

印刷所 (株)国光印刷

定価 一六〇〇円

© OSAMU MATSUDA 1982

printed in Japan

松田 修(まつだ・おさむ)

一九〇三年、山形県に生れる。東京大学農学部卒業。社団法人「日本植物友の会」会長。専攻は植物文化史。著書に『万葉植物新考』『植物の旅』『植物と伝説』『花と文学』『花ごよみ』『植物世相史』『花の文化史』『古典植物辞典』『秋の百花譜』『冬の草木譜』など多数がある。

現住所／東京都世田谷区砧二丁七一―二

ISBN4-89322-146-9

●落丁・乱丁本はお取替いたします。

カラー版 古典の花

古今・新古今集の花

文・松田
修

国際情報社

カラー版 古典の花

古今・新古今集の花

目次

春

うめ	6	からもも	18	よもぎ	26
さくら	8	すもも	20	わらび	26
やへざくら	11	なし	21	すみれ	28
かにはざくら	12	やまなし	22	さうび	30
つばき	14	やなぎ	23		
やまぶき	15	ふぢ	24		

夏

たちばな	32	なら	45	ゆふがほ	56
うのはな	35	くちなし	46	くれなる	57
あふち	36	ふかみぐさ	48	むらさき	59
かつら	38	あやめぐさ	50	まこも	61
かしは	41	あふひ	52	あし	62
きり	42	とこなつ	53	わすれぐさ	65
かぢ	44	なでしこ	54	しのぶぐさ	66

秋

もみぢ	68	いね	77	ふぢばかま	85
まゆみ	70	すすき	78	をみなへし	86
やまがき	71	くず	79	きく	88

索引
古今集・新古今集の植物

141 135

あかね 114
あさ 114
あづさ 115
あをつづら 116
いはつつじ 117
うきくさ 117
かはなぐさ 118
くたに 119
からはぎ 119

くるみ 120
さがりごけ 120
すが 121
ぬなは 122
ははきぎ 122
はじ 123
ははそ 124
ばせを 125
はなかつみ 126

ひさぎ 127
みちしば 128
みる 128
むばたま 129
めど 131
やまし 132
やへむぐら 133
ゆふ 134

雑

まつ 95
ひ 95
すぎ 96
まき 98
をがたまのき 98
びは 100

しきみ 101
さかき 102
やまたちばな 103
やまある 103
こけ 104
ひかげぐさ 106

たけ 106
ささ 108
しの 109
くれたけ 110
にがたけ 111
かはたけ 111

冬

まさきのかづら 72
かるかや 73
をぎ 74
あさぢ 76

おもひぐさ 80
りうたん 80
はぎ 82
きちかう 84

しをに 89
あさがほ 90
つきくさ 92

はじめに

『古今和歌集』及び『新古今和歌集』は、日本の代表的古典文学として、古来、数多くの解説書や注釈書があるが、しかし、そこに登場する植物や花についての研究や文献は見当らない。

それらの研究はなぜ必要なのか、それはいうまでもなく、『古今和歌集』『新古今和歌集』は、春・夏・秋・冬と部立かたを施し、意識的にその変化に息吹を求めようとした歌集であって、そこに大きな特色と価値が認められるからである。

もつとも、四季の変化を知らせるものは必ずしも花や植物ばかりではないが、それを最も敏感に感じさせるのは、やはり花や植物であるといってもよく、二つの歌集に数多くの花や植物が登場しているのも、これを物語っているというべきであろう。『古今・新古今集の花』は、この見地に立ち、改めて『古今和歌集』と『新古今和歌集』の美を発見し、考えてみようとするものであるが、これにあたり、両歌集に現れた植物を整理統合し、便宜上、春・夏・秋・冬・雑の五グループに分け解説を試みることにした。なお、岩波版の日本古典文学大系『古今和歌集』（佐伯梅友校注）、同じく『新古今和歌集』（久松潜一・山崎敏夫・後藤重郎校注）を底本としたのでおことわりしておく。



さくら

春



うめ 梅

ウメ(ばら科)

〔古今集〕

きみならで誰にかみせん梅花

色をもかをもしる人ぞしる

とものり(巻一―三八)

春の夜のやみはあやなし梅花

色こそみえぬかやはかくる、

みつね(巻一―四一)

ひとはいさ心もしらずふるまとは

花ぞむかしのかにほひける

つらゆき(巻一―四二)

雪ふれば木ごとに花ぞさきにける

いづれを梅とわきておらまし

紀とものり(巻六―三三七)

〔新古今集〕

梅がえに鳴きてうつろふ鶯の

羽しろたへに淡雪ぞふる

読人不知(巻一―三〇)

大空は梅のほひに霞みつ、

くもりもはてぬ春の夜の月

藤原定家朝臣(巻一―四〇)

あるじをば誰ともわかず春はたゞ

根垣の梅を尋ねてぞ見る

藤原敦家朝臣(巻一―四二)

梅がかに昔をとへば春の月

こたへぬ影ぞ袖にうつれる

藤原家隆朝臣(巻一―四五)

散りぬればにほひばかりを梅の花

ありとや袖に春風の吹く

藤原有家朝臣(巻一―五三)

ウメは古今集に、「梅」とあるものが二十六首、「花」と詠ん

でいる歌が二首、計二十八首あり、新古今集では「梅」は二

十五首、「花」は二首の計二十七首が現れている。古今集では、

サクラ、モミジに次いで歌数から第三位、新古今集では、サ

クラ、マツ、モミジに次いで第四位を占めて大部分は巻一の

「春歌上」に集まっているが、古今集では「冬歌」「賀歌」「物

名」「哀傷歌」「雑体」にも現れ、また、新古今集では「恋歌」

「雑歌」「神祇歌」にも現れている。

ウメは『万葉集』では、文化人達には異国的な情緒のただ

よう風流の場であったが、平安時代になると一般に普及し、

早春の花として愛賞されていることが知られる。約束事のよ

うに「梅に鶯」「梅に雪」という歌が多く、新古今集の巻一―

四〇、四五のように、春の夜の月に配したウメも現れている。

古今集の「きみならで誰にかみせん」(巻一―三八)という紀

友則よのすけの作品は、ウメの名歌として知られているし、紀貫之きつねの

「ひとはいさ」(巻一―四二)という歌は「初瀬寺の梅」とし

て歌物語にも語られている。『万葉集』には、香りを詠んだウ

メの歌は一首しかないが、この時代になるとその色よりも、

むしろ香りがもてはやされ、古今集の巻一―四一の歌「色こ

そみえねかやはかくる、」のように、闇の中のウメの花の香

りが賞美されているのも優雅というべく、ウメは、古今集、

新古今集を通じて一層の気品が加えられたといつてよい。





7

うめ

さくら 桜

サクラ(ばら科)



やまざくら

万葉時代は、花はウメが代表した感じであったが、平安時代になると、まさにサクラの時代で、古今集にはサクラの歌が四十五首、サクラを花と詠んでいる歌十六首、計六十一首あり、新古今集にはサクラの歌四十四首、サクラを花と詠んでいる歌五十六首の、計百首あり、サクラは他の花を圧倒し初めて国花としての面目を躍如させている。

古今集の在原業平の歌(巻一―五三)は、よく人に知られている。この歌はサクラを一途に愛する心を裏返して表出したものである。素性法師(巻一―五六)の「みわたせば」という歌は、題に「花ざかりに京をみやりてよめる」とあり、当時の京の春景色を美しく詠みあげている。藤原因香による「たれこめて」(巻二―八〇)という歌は、春の進み具合をサクラにみた歌であるし、紀友則の、「久方のひかりのどけき」(巻二―八四)という歌も、サクラの名歌として知られている。「しづ心なく花のちるらむ」という心は、独特の調べを奏でて優美な印象を与える。小野小町の「花の色はうつりにけりな」(巻二―一三)という歌は、散りゆく花を惜しみながら、すでに盛りを過ぎた女の容色の衰えゆく姿への歎きが込められている歌で、これは「小倉百人一首」にも入れられている。

次に新古今集の歌をみると、藤原有家の「山の桜花」(巻一―九八)は、若山牧水の「うらうらと照れる光にけぶりあひて咲きしづもれる山ざくら花」というのにも似て、いかにも美しく、伊勢の「み雪にまがひなば」(巻二―一〇七)というのは、まだ現在はそのような状態になっていないのを、見誤るようならばと、散るヤマザクラの美しさを想像した歌であろう。新古今集の歌には、こういう空想的な観念的な歌が多い。

〔古今集〕

世中にたえてさくらのなかりせば

春の心はのどけからまし

在原業平朝臣(巻一―五三)

みわたせば柳桜をこきませて

宮ぞ春の錦なりける

素性法師(巻一―五六)

たれこめて春のゆくゑもしらぬまに

まちし桜もうつろひにけり

藤原よるか朝臣(巻二―八〇)

久方のひかりのどけき春の日に

しづ心なく花のちるらむ

きのともり(巻二―八四)

花の色はうつりにけりないたづらに

我身世にふるながめせしまに

小野小町(巻二―一三)

〔新古今集〕

あさ日かけにほへる山の桜花

つれなくきえぬ雪かとぞみる

藤原有家朝臣(巻一―九八)



やまざくら

山桜散りてみ雪にまがひなば

いづれか花と春にとはなん

伊勢（卷二一〇七）

又やみんかたのみのみの桜狩

花の雪散る春のあけぼの

皇太后宮大夫俊成（卷二一一四）

山里の春の夕暮きてみれば

入相の鐘に花ぞ散りける

能因法師（卷二一一六）

俊成の「かたのみのみの桜狩」（卷二一一四）という歌は、

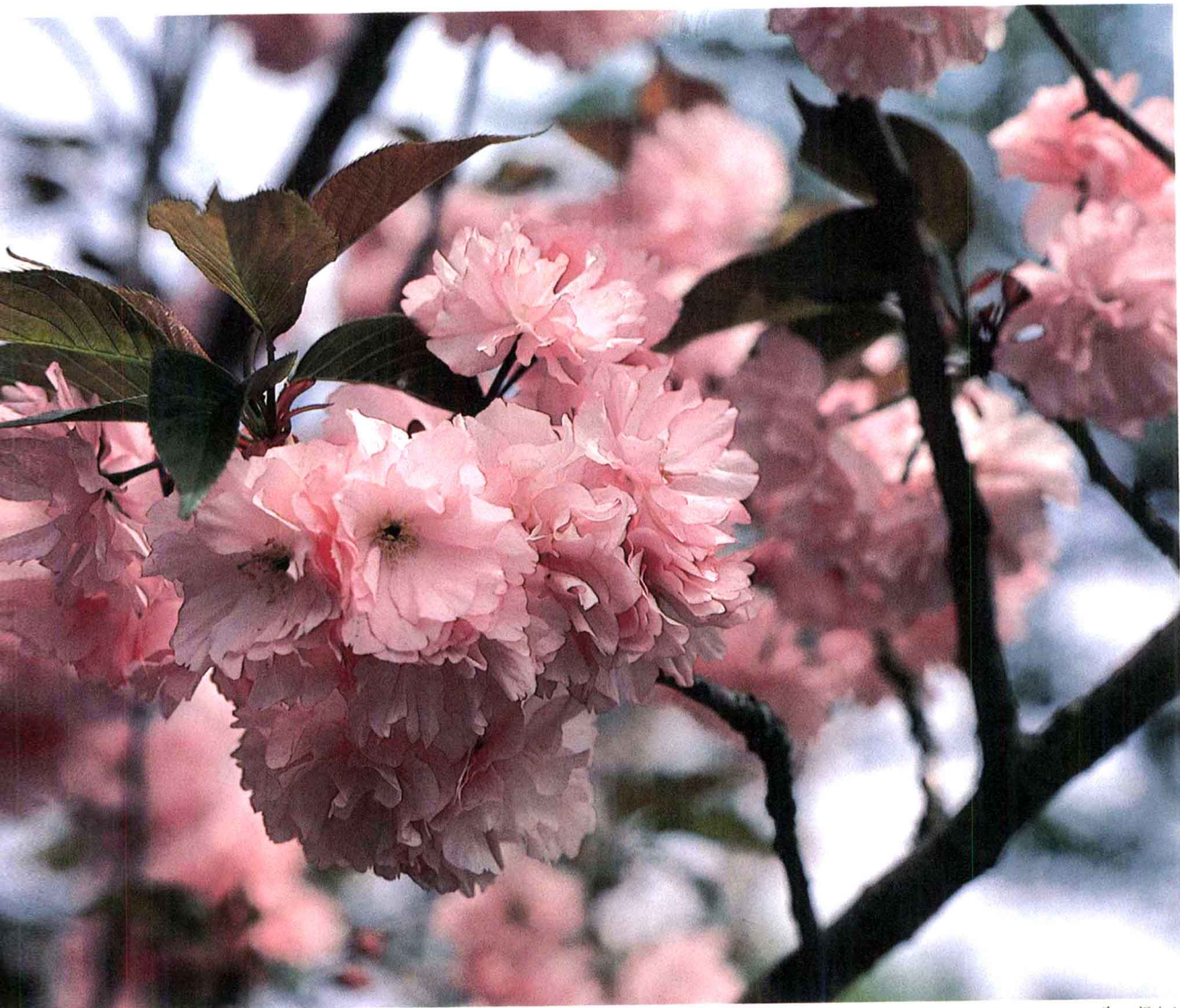
ここに初めてサクラ狩の語がでてゐる歌として注目されるも

ので、河内国の交野は、当時の御狩場として有名で貴人達は、

サクラを眺めながら楽しんでたものらしい。能因法師の「入相

の鐘に花ぞ散りける」（卷二一一六）というのが、静かな春

のたそがれが偲ばれて、幽玄の世界を展開している。





やへぎくらら 八重桜 ヤエザクラ(ばら科)

万葉時代のサクラは、ヤマザクラが主であったが、平安時代になると、ヤエザクラも歌題となった。

道命法師の歌(巻一九〇)は題に「やへぎくらを折りて、人のつかはして侍りければ」とある。この歌は、古今集の巻六―三三七の歌「雪ふれば木ごとに花ぞさきにける いづれを梅とわきておらまし」(紀友則)という歌を本歌としたものらしく、「しら雲の立田の山の」の「立」は懸詞で、白雲のかかっている立田の山のヤエザクラは、どう区別して折ることができたのであろうか、といった意。立田山は、万葉時代からサクラの名所として知られていた。

式子内親王の歌(巻二―一三七)は、題に「家のやへ桜ををらせて、惟明親王のもとにつかはしける」とあり、本歌は『源氏物語』の「若紫」の巻にでている「宮人に行きて語らむ山桜 風よりさきに来ても見るべく」に拠ったものらしく「やへにほふ軒ばの桜」とあるから、この頃は、ヤエザクラも植えられていたのであろう。

惟明親王の歌(巻二―一三八)は、その「返し」の歌で、ヤエザクラの満開の頃に誘われなかったことを恨んでいる歌である。

このヤエザクラは、もとヤマザクラから変化したもので、枝が太く、葉も大きく広く、花は若葉と同時に咲き、通常大形で芳香がある。古来品種が多く、品種によって白色から濃紅色まである。花期が遅いのも、この花の特徴である。

〔新古今集〕

しら雲の立田の山の八重桜

いづれを花とわきて折りけん

道命法師(巻一九〇)

やへにほふ軒ばの桜うつろひぬ

かぜよりさきにとぶ人もがな

式子内親王(巻二―一三七)

つらき哉うつろふまでに八重桜

とへともいはで過ぐる心は

惟明親王(巻二―一三八)

かにはざくら

ヤマザクラの方言(ばら科)

古今集の「物名」の巻に、この「かにはざくら」というのがでている。遊びの歌としてこの名が現れている。

歌の「かづけども浪のなかにはさぐられで」とは、水に潜って取ろうとしても、波の中では探り取ることができない。そのくせ、という意味で、この第二・三句に題の「かにはざくら」が入れている。「うきしづむたま」は、浮いてみえ沈んで隠れる玉よ。と波の玉を玉に見立っているのである。

このカニハザクラは、カバザクラのことと多くの注釈書にあるが、サクラの種類にカバザクラというものはなく、これはヤマザクラの方言である。農林省山林局編『樹種名方言集』をみると、ヤマザクラの方言として次のようなものがある。

〔古今集〕
かにはざくら
かづけども浪のなかにはさぐられで
風吹くごとくにうきしづむたま
つらゆき(巻一〇―四二七)

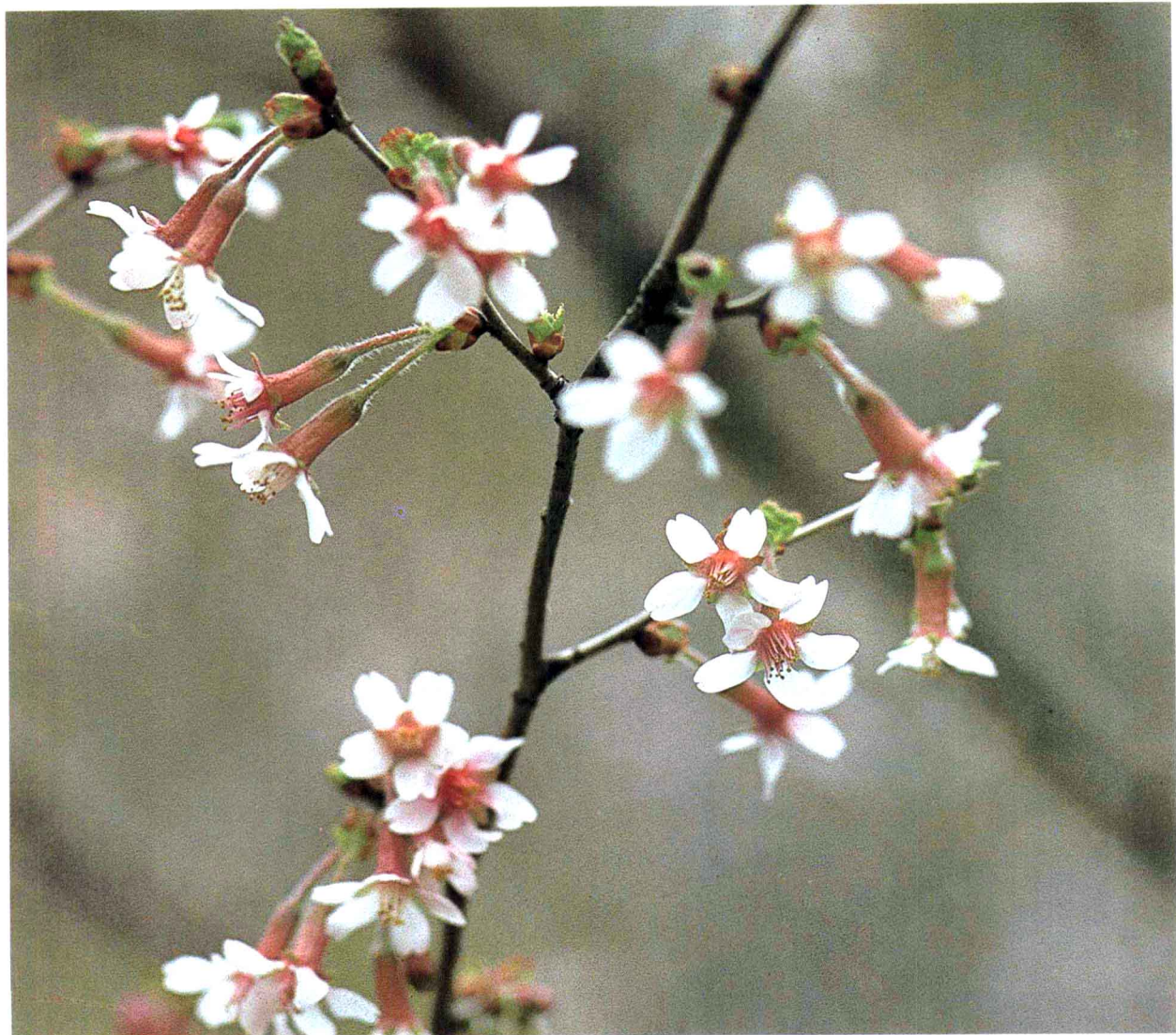
カバ Ⅱ青森県(東津軽・南津軽・上北・下北・三戸各郡) 岩手県(稗貫郡) 秋田県(北秋田鹿角各郡)

カハザクラⅡ宮城県
カバザクラⅡ青森県(東津軽・上北・下北各郡) 岩手県

(紫波・和賀・東磐井・岩手・上閉伊・気仙各郡) 秋田県(山本郡)

カンバ Ⅱ青森県(西津軽郡) 岩手県(紫波郡) 秋田県(南秋田郡) 岐阜県(飛驒地方)

カニハザクラのカニハは、『万葉集』の巻六―九四二に、「桜皮」をカニハとよんでいるように、カニハはサクラの皮のこととて、上代は山刀の柄や曲げ物などにこれを用いたことからでた名で、カニハ転じてカンバ、カバ、カバザクラなどの名が生れたものであろう。従ってカニハザクラは以上のようにこれはヤマザクラの方言であるが、時にヤマザクラ系のチョウジザクラにもこの名がある。



かにはざくら



つばき
椿

ツバキ(つばき科)

ツバキは、万葉時代はその前期をかざる花として歌にも詠

〔新古今集〕

とやかへるたかのを山の玉椿

霜をばふとも色はかはらじ

前中納言匡房（卷七―七五〇）



つばき

まれ、人にもよく知られた花であるが、古今集にはツバキの歌は一首もなく、新古今集にわずかに一首現れている。

この歌の題に「寛治二年、大嘗会屏風に、たかのを山をよめる」とある。歌の「とやかへる」は、鷹尾山の枕詞で、鷹の羽の抜け替る時鳥屋に返るの意。「玉椿」の玉は美称である。歌は、霜にあつても色は変らないと、鳥のタカと山の鷹尾を並べてツバキを加え、賀の歌としたものであるが、ツバキは常緑木で赤い花も美しく、上代からこれは目出度いものとされ、『古事記』にも「新嘗屋（あらたなぐや）に 生ひ立てる 葉広 五百箇（いほご）真椿（まご） 其が葉の 広がり坐し 其の花の 照り坐す 高光る 日の御子に」などとうたわれているし、『延喜式』には「正月上の卯日に御杖を作りし焼椿十六束、皮椿四束」などとみえる。しかし、ツバキが世にもてはやされるようになったのは、徳川時代の寛永の頃からで、平安・鎌倉時代の頃は、まだウメやサクラのように愛賞されていなかったようにみえる。

この頃にツバキと呼んでいたものは、いうまでもなく、ヤブツバキ、一名ヤマツバキで、今のように多くの品種が生れたのは徳川時代以降である。

やまぶき

山吹

ヤマブキ（ばら科）

ヤマブキは、古今集の「春歌」に五首、「雑体」に一首の計六首、新古今集では「春歌」に五首、「雑歌」に二首詠まれている。いずれも「春歌下」にこれをあげているのは、晩春を飾る花としての部立であろう。

古今集の卷二―二二の歌の「たち花のこじまのさき」というのは、宇治川の沿岸で平等院の近くにあったらしい。卷二―二二の「春雨にはほへる色もあかなく」という歌はヤマブキの名歌として知られているもので、まことに優雅な