

品鉴系列
PINJIAN XILIE

图说讲解，一眼识别真假
全书百余张高清精美实物图片

从新手到行家

全面介绍佛珠·手串的
选购、佩戴、鉴赏、收藏、
盘玩、保养，
在品鉴中学到更多知识。

邹斌◎编著

佛珠·手串

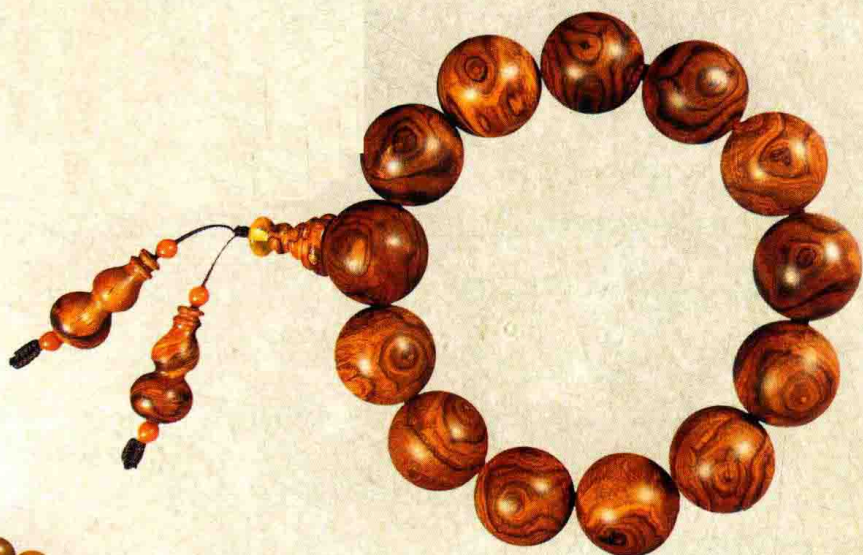
识佛珠 佛珠的文化
制佛珠 佛珠制作工艺的流程
戴佛珠 佛珠的特用和佩戴
佛珠的分类

品鉴
典藏

中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

非外借

佛珠手串



邹
斌
编著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版权编目 (C I P) 数据

佛珠·手串 / 邹斌编著. -- 北京: 中国商务出版社, 2016.6

(品鉴系列)

ISBN 978-7-5103-1563-3

I . ①佛… II . ①邹… III . ①佛教—手工艺品—鉴赏—中国 IV . ①J529-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 154008 号

佛珠·手串

FOZHU · SHOUCHUAN

邹斌 编著

出 版: 中国商务出版社

地 址: 北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号 邮编: 100710

责任部门: 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64515151)

总 发 行: 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64226011)

责任编辑: 崔 笏

网 址: <http://www.cctpress.com>

邮 箱: shangwuyuwenhua@126.com

排 版: 文贤阁

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16


印 张: 15 字 数: 165 千字

版 次: 2017 年 2 月第 1 版 印 次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5103-1563-3

定 价: 99.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题, 请与本社总编室联系 (电话: 010-64212247)。

 版权所有 盗版必究 (盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱: cctp@cctpress.com)



前言

佛珠，也叫念珠，是指用线来贯穿一定数目的珠粒，于佛教徒诵念佛号或持咒时，用来记数的随身法器，在很多佛教经典中都有所论述。关于佛珠的起源，一般以佛教经典《佛说木楔子经》所记载佛陀和波流离王的启示为通说。经文中写道：“佛告王曰：若欲灭烦恼障、报障者，当贯木楔子一百八，以常自随，若行、若坐、若卧，恒当至心无分散意，称佛陀、达摩、僧伽名，乃过一木楔子，如是渐次度木楔子，若十，若二十，若百，若千，乃至百千万。”由此可知，波流离王用木楔子制造佛珠，持念三宝——佛陀、达摩、僧伽之名，用以消除烦恼障和报障，是佛教徒的一种重要标志。

而今，佛珠使用者早已超过了过去的范围，不管是信仰佛教的人，还是那些没有宗教信仰的人，甚至许多年轻男女都开始佩戴佛珠，俨然成了一种流行时尚。现在，很多人的手腕上、汽车里、房屋中都有佛珠的踪迹，然而人们对于佛珠的名称、材质、颗数、作用、持用方法等，恐怕知之甚少。

佛珠的种类很多，根据构造的不同，可分为持珠、佩珠、挂珠三大类；根据颗数的不同可以分为上品佛珠、中品佛珠、下品佛珠。常见的有12颗、18颗、36颗、54颗、108颗等。佛珠不但种类多种多样，而且用来制造佛珠的材料也不胜枚举，无论是矿物还是植物，大凡竹、木、牙、角均可制成佛珠。由于制作材料没有特定的限制，所以市面上的佛珠各式各样的材料都有，然而不同材质的佛珠有不一样的特点，每一款佛珠都有它独特的地方，如何才能收藏到让自己满意的佛珠呢？这就需要了解更多的佛珠知识，开阔自己的眼界，扩大自己的知识面。

鉴于此，我们精心编撰了本书，详细介绍了佛珠的种类、材质、持用方法。除此之外，书中还详细介绍了如何才能买到心仪的佛珠，如选购菩提子佛珠，选购紫檀佛珠和琥珀佛珠的技巧等。另外，还详细讲解了佛珠的鉴定方法，如怎样鉴别菩提佛珠的优劣、分辨海南黄花梨佛珠，还介绍了如何盘玩和保养佛珠等。本书对佛珠进行了全面的诠释，并配有大量精美的图片，是一本集知识性、实用性、可读性于一体的图书。非常适合佛珠手串爱好者和收藏人士以及广大佛学文化爱好者阅读。

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正，以便再版时加以修正。

目录



说佛珠——佛珠的文化	001
佛珠的历史渊源	002
佛珠传入中国的时间	005
佛珠的八大组成要素	009
佛珠的功效	016
制佛珠——佛珠制作工艺的流程	029
设计构思	031
选料与开料	032
机器车圆	033
打磨与抛光	034
打孔与穿孔	035
配饰与编结	036
戴佛珠——佛珠的持用和佩戴	045
新购请的佛珠净化后才能佩戴	046
静虑离妄念，持珠当心上	049
佛珠的使用禁忌	053
识佛珠——佛珠的分类	057
按品级分类	058
按使用方法分类	075
按材质分类	080



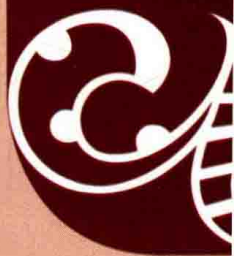
- 买佛珠——佛珠的选购 147
- 入手优质菩提子佛珠的五大要点 148
- 选购沉香佛珠一闻二称重三检查 152
- 这样购买紫檀佛珠不上当 154
- 选购黄花梨佛珠的五个要素 156
- 行家教你选购珍品琥珀佛珠 157
- 选购水晶佛珠要注意六看 161
- 挑选橄榄核佛珠材质最重要 163
- 挑核桃要注意纹路 166
- 辨佛珠——佛珠的真假辨别 169
- 慧眼识真，巧辨菩提佛珠 170
- 二级沉香佛珠的辨别技巧 174
- 火眼金睛辨别紫檀佛珠 176
- “海黄”与“越黄”佛珠的区别 178
- 手把手教您辨别琥珀佛珠的真假 184
- 传统方法与现代科技相结合辨别水晶佛珠 187
- 去伪存真，辨别仿制玛瑙佛珠 190
- 掂重、观察、听音三招辨别真假核桃佛珠 193
- 玩佛珠——佛珠的盘玩与保养 195
- 菩提子“三分靠盘，七分靠刷” 196
- 盘玩沉香佛珠既有乐趣，又能修身养性 205
- 紫檀佛珠要经过盘玩保养后才能佩戴 209
- 黄花梨佛珠盘玩三步曲 215
- 越盘玩价值越高的琥珀佛珠 216
- 玛瑙佛珠越玩越油润的盘玩方法 226
- 六步让红珊瑚佛珠光亮生辉 227
- 橄榄核佛珠最好的保养就是多盘玩 229

说佛珠

佛珠
手串

佛珠的文化

佛珠指用线来穿连固定数目的珠子做成的物品。当佛教信徒手持佛珠念佛或者持咒的时候，佛珠就是一种随身的法器。当普通人将佛珠戴上手腕、挂在车里时，佛珠成为一种时尚饰物。佛珠还有一些常见的俗称，比如手链、手珠、手串、手钏等。



佛珠的历史渊源

佛珠也叫念珠、数珠、诵珠、咒珠，它是用线来贯穿一定数目的珠粒，是佛教徒为除去烦恼、安定心念，或称颂西方阿弥陀佛，而用其记数并诵念佛号或持咒的随身法具，在僧俗间广泛使用。修行者都蓄有佛珠作为必备法物，尤其念珠以修净土念佛法门和修密持咒最为常用，手持佛珠随时诵念以增定力，以生智慧，不论念佛还是持咒都要历历分明，身心专注，一切放下。

早在公元前 3000 年前，远古人类已经开始将猎物的骨头，通过人工钻眼，将其穿成串，挂在脖子或者手腕和脚腕上。刚开始并不是因为审美需求，而是与远古人类的信仰、图腾崇拜和巫术礼仪等密切相关。人类祖先是从小趋避邪神恶魔、寄托神圣信仰的角度来广泛使用各种珠饰的，并逐渐形成了灿烂的珠饰文化。



名称：海南黄花梨佛珠

材质：黄花梨

母珠：海南黄花梨

佛塔：海南黄花梨

弟子珠：海南黄花梨、黄水晶

尺寸：单珠直径 2.0cm

名称：海南黄花梨达持珠

材质：黄花梨

母珠：海南黄花梨

佛塔：海南黄花梨

配饰：黄水晶

尺寸：不详



佛教经典中有关佛珠之起源，一般多以《木楔子经》所记载佛陀对波流离王的开示为通说。

佛告王言：“若欲灭烦恼障、报障者，当贯木楔子一百八，以常自随；若行、若坐、若卧，恒当至心无分散意，称佛陀、达摩、僧伽名，乃过一木楔子；如是渐次度木楔子，若十，若二十，若百，若千，乃至百千万。若能满二十万遍，身心不乱，无诸谄曲者，舍命得生第三焰天，衣食自然，常安乐行。若复能满一百万遍者，当得断除百八结业，始名背生死流、趣向泥洹，永断烦恼根，获无上果。……”王大欢喜，遥向世尊头面礼佛云：“大善！我当奉行。”即敕吏民营办木楔子，以为千具，六亲国戚皆与一具。王常诵念，虽亲军旅，亦不废置。（《佛说木楔子经》，《大正藏》卷一七）

名称：海黄双鬼脸佛珠

材质：黄花梨

母珠：海南黄花梨

佛塔：海南黄花梨

配饰：绿松石

弟子珠：海南黄花梨、黄水晶

珠径：单珠直径 2.3cm



经文大意是：佛陀告诉波流离王，贯穿一定数目的木楔子，作为行住坐卧时念诵三宝名号的辅助工具，并以此来摄持心念，令心专注，渐次达到“身心不乱、无诸谄曲”，命终之后即能得生善处，乃至永远断除烦恼，获得无上的佛果。……波流离王听完便按照佛陀所说，让民众贯穿木楔子，分发给皇亲国戚。在行军打仗时也不忘念诵三宝名号。

佛珠传入中国的时间

据历史记载，佛教大约于两汉之际经西域和海上的“丝绸之路”传播到我国。学术界一般认为，汉哀帝元寿元年（公元前2年），大月氏王使臣伊存口授《浮屠经》，标志着佛教由此传入中土。但当时佛珠是否也随之一同传入，尚不可考。

名称：龙纹玛瑙佛珠

材质：玛瑙

母珠：龙纹玛瑙

佛塔：龙纹玛瑙

弟子珠：龙纹玛瑙

尺寸：单珠直径 0.6cm



魏晋南北朝时期，佛教在我国兴盛一时，这时期从外国来华的僧侣人数众多。如当时的知名高僧佛图澄在洛阳受到后赵君主石勒、石虎的敬重，广建寺庙；鸠摩罗什在长安，也被后秦君主姚兴尊为国师。这些高僧带领群众翻译佛经并颂扬佛法，受到当时士大夫阶层的崇敬。

名称：海南黄花梨鬼脸佛珠

材质：黄花梨

母珠：海南黄花梨

佛塔：海南黄花梨

配饰：绿松石

弟子珠：海南黄花梨、黄水晶

尺寸：单珠直径 2.0cm





名称：“万事如意”橄榄核佛珠

材质：橄榄核

尺寸：单珠直径 2.1cm

名称：牦牛骨佛珠

材质：牦牛骨

母珠：砗磲

佛塔：砗磲

隔珠：玛瑙

配饰：蜜蜡

尺寸：单珠直径 1.5cm



后魏的杨街曾经在《洛阳伽蓝记》中这样描述：“时佛法经像，盛于洛阳……百国沙门三千余人。”如此多的来华僧侣，应该有携带佛珠进入中土的。此外，虽然《佛说木槌子经》译者的名字都已经失传了，但此经却附在东晋经录之中。因此有人判断佛珠传入中国的时间不会晚于东晋（公元 317—420 年）。延至隋唐，由唐代天竺僧人阿地瞿多翻译的《陀罗尼集经》、宝思惟翻译的《较量数珠功德经》、不空三藏翻译的《金刚顶瑜伽念珠经》、义净三藏翻译的《曼殊室利咒藏中较量数珠功德经》等经典中都有关于佛珠的记载。

据《旧唐书·李辅国传》载：辅国不茹荤血，常为僧行，视事之隙，手持念珠，人皆信以为善（刘昫撰《旧唐书》卷一八四〈李辅国传〉）。据《高僧传·道绰传》记载：人各掐珠，口同佛号，每时散席，响弥林谷（道宣著《续高僧传》卷二十〈道绰传〉，《大正藏》卷五〇）。从现存的实物来看，甘肃敦煌莫高窟中，保存下来的一尊十六国时期（公元304—439年）的泥塑弥勒菩萨像，便是颈部挂有佛珠的造像。此外，据报道，在日本保存下来的《佛像图鉴》一书，其中绘制的唐代高僧像，使用佛珠者比比皆是。可以肯定地说，唐代以后，中国人使用佛珠已经相当普遍了。

925 银

925 银一般是指含银量 92.5% 左右的银质品，因为纯度过高的银柔软并且容易被氧化，925 银加入了 7.5% 的其他金属，使其具有理想的硬度，能更好的塑形，镶嵌各种宝石，制作出造型多样的银制品。



名称：老海黄佛珠

材质：黄花梨

母珠：缠丝玛瑙

佛塔：925 银

隔珠：蜜蜡、925 银、海螺

弟子珠：南红玛瑙

尺寸：单珠直径 2.0cm

佛珠的八大组成要素

佛珠通常由母珠、佛塔、子珠、隔珠、弟子珠、记子留、络绳、配饰组成。



名称：海黄虎皮纹佛珠

材质：黄花梨

母珠：海南黄花梨

佛塔：海南黄花梨

尺寸：单珠直径 2.5cm

名称：海黄满鬼脸佛珠

材质：黄花梨

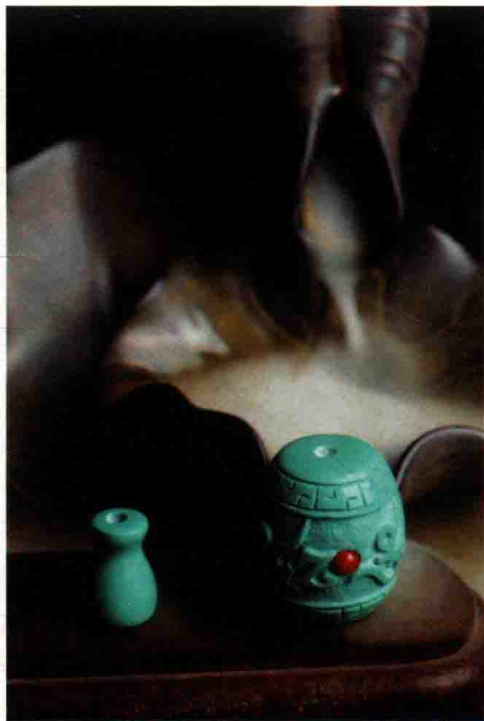
母珠：海南黄花梨

佛塔：海南黄花梨

弟子珠：海南黄花梨、黄
水晶

尺寸：单珠直径 2.0cm





名称：藏传六字真言佛头、佛塔

材质：绿松石

母珠

母珠，俗称三通或佛头，母珠通常被认为象征无量寿或修行圆满之佛果。其主要作用是将不同数目的子珠归结于一处。一般只有一颗，也有两颗的。母珠一般位于手串起始或者终结的部位，上面有三个孔，比其他的珠子要大一些。人们穿编佛珠时，都是将珠线的两端从母珠贯通的两孔中穿入，并从上方的孔中穿出去。但是，早期的母珠基本上都是一颗带有两孔的大珠，并将这种穿连方法称为“万法归一”。其材质通常和子珠是相同的，但也有用更昂贵的材料制作母珠的情况。