

著名作家组成的强大编委阵容

按二十四节气编排的名家美文

给孩子读的美文

夏·水仙卷

珍藏版

大卫◎主编



石油工业出版社

给孩子读的美文

夏·水仙卷 珍藏版

大卫◎主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给孩子读的美文. 夏: 水仙卷: 珍藏版/大卫主
编. —北京: 石油工业出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5183-1995-4

I. ①给… II. ①大… III. ①散文集-世界 IV.
①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 164122 号

给孩子读的美文. 夏: 水仙卷: 珍藏版

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523783 图书营销中心: (010) 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

740×1060 毫米 开本: 1/16 印张: 19.75

字数: 297 千字

定价: 39.80 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

目 录

CONTENTS

第七辑

立夏：供年轻人使用的短语 与哲理

立夏是二十四节气中的第六个节气。立夏时节，天地始交，“蝼蝈鸣，蚯蚓出，王瓜生，苦菜秀”（《礼记·月令》）。也就是说，立夏一到，青蛙开始聒噪着，蚯蚓忙着翻松泥土，乡间田埂的野菜争相出土攀长。同样，人也在成长，在成长的过程中，如果想长得更好，名家箴言是我们必不可少的“维生素”，是我们心灵的“青春宝”、灵魂的“21金维他”。

- ◎ 多办一所学校，可少建一座监狱 [法国] 雨果 / 3
- ◎ 人生的三大暗礁 [法国] 巴尔扎克 / 5
- ◎ 人是一根绳索 [德国] 尼采 / 7
- ◎ 人就像寒冬里的刺猬 [德国] 叔本华 / 9
- ◎ 真话须有勇气 鲁迅 / 11
- ◎ 莎士比亚经典语录 [英国] 莎士比亚 / 13
- ◎ 爱是恒久忍耐 [以色列] 保罗 / 16
- ◎ 格言与感想 [德国] 歌德 / 17
- ◎ 悲伤使人格外敏锐——名著浓缩一句话 / 19
- ◎ 道德箴言录 [法国] 弗朗索瓦·德·拉罗什福科 / 23
- ◎ 供年轻人使用的短语与哲理 [英国] 奥斯卡·王尔德 / 25
- ◎ 论爱 [俄国] 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 / 27

- ◎ 沉思录 [古罗马] 马可·奥勒留 / 29
- ◎ 沙与沫 [黎巴嫩] 纪伯伦 / 32
- ◎ 人是一个初生的孩子，他的力量，就是生长的力量
[印度] 泰戈尔 / 36

第八辑

小满：女孩子的花

小满，其本义是指夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满，但还未成熟——只是小满，尚未大满——多么像我们的青春啊，特别是那些女孩子的青春期，那么美好、那么灿烂，小满属于所有的女孩、所有的女人。女孩是这个世界的香味，正像诗人戴望舒所译的古尔蒙的一首诗那样：“你吐着干蕊的香味，你吐着野兽睡过的石头的香味/你吐着熟皮的香味，你吐着刚簸过的小麦的香味/你吐着木材的香味，你吐着早晨送来的面包的香味/你吐着沿荒垣开着的花的香味/你吐着黑莓的香味，你吐着被雨洗过的常春藤的香味/你吐着黄昏间割下的灯芯草和薇蕨的香味……”

- ◎ 脆弱的器皿 [日本] 川端康成 / 41
- ◎ 女孩子的花 唐敏 / 43
- ◎ 她，那么看过我 老舍 / 46
- ◎ 理想中的女性 林语堂 / 49
- ◎ 美国的多罗泰 [法国] 波特莱尔 / 53
- ◎ 重做少女的女人 [法国] 西蒙·波娃 / 56
- ◎ 艺术的女人，那是一种奇迹 朱自清 / 58
- ◎ 感觉是女人的最高法院 林语堂 / 63
- ◎ 我是个女的 龙应台 / 67
- ◎ 她美 邹静之 / 71
- ◎ 好女如冰 大卫 / 74
- ◎ 女人是人类神经 [法国] 阿尔弗雷德·德·缪塞 / 76
- ◎ 女人不是上帝，就是魔鬼 沈从文 / 81
- ◎ 女性的智慧 [美国] 亨·路·门肯 / 87

第九辑

芒种：不要怕，不要悔

芒种——像麦子之类的有芒作物成熟，夏种开始。每年的6月5日左右为芒种。这是新种子下地的时候，也是最要懂得学习新东西的时候，那就让我们练习生活，学习爱。芒种者，忙种也，如果我们的身体也是一块最小面积的国土，那么，心，则是一粒生命力最强的种子。

- ◎ 美腿与丑腿 [美国] 本杰明·富兰克林 / 97
- ◎ 听泉 [日本] 东山魁夷 / 100
- ◎ 略谈人生观 胡适 / 102
- ◎ 今日青年之弱点 章太炎 / 105
- ◎ 邻居 [苏联] 允·邦达列夫 / 108
- ◎ 庆祝失败 李敖 / 109
- ◎ 不要怕，不要悔 王鼎钧 / 111
- ◎ 从罗丹得到的启示 [奥地利] 斯蒂芬·茨威格 / 113
- ◎ 男人最令人崇敬的品质莫过于坚定和果敢
[英国] 哈兹里特 / 117
- ◎ 菜花 孙犁 / 119
- ◎ 论伟大 林语堂 / 121
- ◎ 劳动、死亡和疾病
[俄国] 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 / 124
- ◎ 危险的生命 张承志 / 127
- ◎ 如果错了，马上承认 [美国] 戴尔·卡耐基 / 131
- ◎ 厕中成佛 [日本] 川端康成 / 133

第十辑

夏至：大地上的事情

夏天来了，炽热的情怀也来了。万物正儿八经地复苏，大地上的事情

好美好美，走到旷野里，走到星光下，与大自然零距离接触，夏至，一定要来一次远足，走到远方去。心灵是一架小型的私人飞机，总可以把我们的眺望带到远方。生活在远处，风景也在远方。世界捧出她的美。

- ◎ 一滴水 大卫 / 139
- ◎ 林中小溪 [苏联] 普里什文 / 142
- ◎ 大自然的文字 [苏联] 伊林 / 147
- ◎ 葡萄月令 汪曾祺 / 150
- ◎ 牛蒡花 [俄国] 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 / 155
- ◎ 阴翳礼赞 [日本] 谷崎润一郎 / 157
- ◎ 大自然的颂歌 [墨西哥] 帕斯 / 159
- ◎ 草莓 [波兰] 伊瓦什凯维奇 / 161
- ◎ 树林和草原（节选） [俄国] 伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫 / 163
- ◎ 七月的草地 [英国] 理查德·杰弗里斯 / 166
- ◎ 夏天——苏塞克斯 [英国] 爱德华·托马斯 / 170
- ◎ 大海日出 [日本] 德富芦花 / 175
- ◎ 黎明 [法国] 阿尔蒂尔·兰波 / 177
- ◎ 黄光 [俄罗斯] 康斯坦丁·格奥尔基耶维奇·巴乌斯托夫斯基 / 179
- ◎ 大地上的事情（节选） 苇岸 / 187

第十一辑

小暑：人间随处有乘除

小暑是二十四个人气中的第十一个节气。“暑”是炎热的意思，小暑是反映夏天暑热程度的节气，表示天气已经很热，但还不到最热的时候——说热而又不热，这个度还真的不好把握——就像我们面对名人，有时总是显得手足无措——名人也是人，他们总有普通而俗常的一面。如果平时看到的是名人的A面的话，那么现在就看看名人的B面吧。

- ◎ 可怕的曾国藩 流沙河 / 195
- ◎ 鲁迅的日常生活 曹聚仁 / 200
- ◎ 忆胡适之 张爱玲 / 206
- ◎ 怀李叔同先生 丰子恺 / 210
- ◎ 如果要害人，最好是请他当总统（外六则） 余世存 / 215
- ◎ 人间随处有乘除 南怀瑾 / 219
- ◎ 探究雷锋 吴思 / 223
- ◎ 徐悲鸿：生逢其时，死逢其时 陈丹青 / 226
- ◎ 海涅：在维纳斯脚下哭泣 周国平 / 230
- ◎ 我不是一个怪人 [荷兰] 凡·高 / 232
- ◎ 可人张之洞 张鸣 / 235
- ◎ 俞平伯旧事 叶兆言 / 240
- ◎ 忆顾城 舒婷 / 244
- ◎ 列夫·托尔斯泰 [奥地利] 斯蒂芬·茨威格 / 249
- ◎ 知堂先生 废名 / 254

第十二辑

大暑：领着自己回家

大暑到，太阳铆足了劲似的奉献光和热，仿佛任劳任怨的劳动模范。让我们走到绿荫地带或者待在那间名叫心灵的空调房子里，与自己来一次独处，反思自己，追问自己，与自己面对面，直至发现另一个自己。

- ◎ 良心 [意大利] 伊塔洛·卡尔维诺 / 261
- ◎ 我干吗要握他的手 [苏联] 允·邦达列夫 / 264
- ◎ 我在哪里 [法国] 帕斯卡 / 266
- ◎ 成为你自己 [德国] 尼采 / 268
- ◎ 做自己的事情 [美国] 亨利·戴维·梭罗 / 272
- ◎ 自己 [爱尔兰] 乔治·巴克莱 / 274
- ◎ 我的信念 [法国] 玛丽·居里 / 276
- ◎ 忠实于自己 [日本] 池田大作 / 278

- ◎ 人必须忠于自己 苇岸 / 281
- ◎ 相信自己吧 [美国] 拉尔夫·瓦尔多·爱默生 / 283
- ◎ 不认识自我的人只会选择错误 [古希腊] 苏格拉底 / 285
- ◎ 认识错误是拯救自己的第一步
[古罗马] 吕齐乌斯·安涅·塞涅卡 / 287
- ◎ 抱怨命运，往往就是抱怨自己的精神贫乏
[比利时] 莫里斯·梅特林克 / 290
- ◎ “非淡泊无以明志，非宁静无以致远”——诫子书
诸葛亮 / 292
- ◎ 别去冒充自己所希望表现的人 [古希腊] 苏格拉底 / 294
- 后记 / 297

立夏：

供年轻人使用的 短语与哲理

一颗沙中看出一个世界，
一朵花里看出一座天堂，
把无限放在你的手掌上，
把永恒在一刹那间收藏。

—— [英国] 布莱克《天真的预示》



多办一所学校， 可少建一座监狱

[法国] 雨果

● 世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

● 未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

● 在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。

● 人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

● 世人缺乏的是毅力，而非气力。

● 大胆是取得进步所付出的代价。

● 应该相信，自己是生活的强者。

● 艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而却步，只有意志坚强的人例外。

● 谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

● 笑声如阳光，驱走人们脸上的冬天。

● 勉强应允不如坦诚拒绝。

- 释放无限光明的是人心，制造无边黑暗的也是人心。
- 书籍是造就灵魂的工具。
- 人，有了物质才能生存；人，有了理想才谈得上生活。
- 脚步不能到达的地方，眼光可以到达；眼光不能到达的地方，精神可以飞到。
- 多办一所学校，可少建一座监狱。
- 生活就是面对微笑。
- 人的两只耳朵，一只听到上帝的声音，一只听到魔鬼的声音。
- 我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。
- 人类第一种饥饿就是无知。
- 生活就是理解；生活就是面对现实微笑，就是越过障碍注视现实；生活就是自己身上有一架天平，在那上面衡量善与恶；生活就是有正义感、有真理、有理智，就是矢志不渝、诚实不欺、表里如一、心智纯正，并且对权利与义务同等重视；生活就是知道自己的价值、自己所能做到的、自己所应该做到的；生活就是理智！



名家个性导读

雨果 17 岁那年，与门当户对、年轻貌美的画家阿黛尔订婚，20 岁时两人结婚，育有三男两女。但婚后第十年，阿黛尔另寻新欢。这对雨果可谓是致命的打击。其实，阿黛尔离开雨果后生活并不幸福，一度拮据到了举步维艰的地步。一次，她精心制作了一只镶有雨果、拉马丁、小仲马和乔治·桑四位作家姓名的工艺木盒，到街头出售，因要价太高，无人问津。一天，雨果从那儿经过看见了，就托人过去悄悄地买下来，既接济了阿黛尔，又给了她尊严。说这个故事是因为看了雨果“应该相信，自己是生活的强者”那句名言。人有时要向小草学习：风越是肆虐疯狂，越要摇头否定。

人生的三大暗礁

[法国] 巴尔扎克

- 自满、自高自大和轻信，是人生的三大暗礁。
- 苦难对于人生是一块垫脚石……对于能干的人是一笔财富，对于弱者是个万丈深渊。
- 人生有些关口非狠狠地斗一下不可，不能为了混口饭吃而蹉跎了幸福。
- 苦难是人生的老师。
- 一个预感到有美好前途的人，当他在艰苦的人生大道上前进时，就像一个无辜的囚徒走向刑场，一点也用不着羞愧。
- 青年人陷于不义的时候，不敢对着良心的镜子照一照；成年人却不怕正视：人生两个阶段的不同完全在于这一点。
- 人生是各种不同的变故、循环不已的痛苦和欢乐组成的。那种永远不变的蓝天只存在于心灵中间，向现实的人生去要求未免是奢望。
- 心灵反映生活，面貌反映心灵。
- 生活中遇到大忧大患，友谊应该是有效的安慰。
- 一个人倒霉至少有这么一点好处，可以认清谁是真正的朋友。
- 没能弄清对方的底细，决不能掏出你的心来。
- 只有莫逆之交的真情洋溢与世态炎凉的残酷有了比较，一个人才会

恍然大悟。

- 单独一个人可能灭亡的地方，两个人在一起可能得救。
- 在各种孤独中间，人最怕精神上的孤独。
- 当你看到不可理解的现象，感到迷惑时，真理可能已经披着面纱悄悄地站在你的面前。

● 时间是人的财富、全部财富，正如时间是国家的财富一样，因为任何财富都是时间与行动结合之后的成果。

- 开诚布公与否和友情的深浅，不应该用时间的长短来衡量。
- 人类所有的力量，只是耐心加上时间的混合。
- 拿破仑用宝剑未能完成的事业，我将用笔杆来完成。
- 持续不断地劳动是人生的铁律，也是艺术的铁律。
- 机会是极难得的，但他具备三大成功的条件，那就是“像鹿一般会跑的腿，逛马路的闲工夫，犹太人那样的耐性”。



名家个性导读

巴尔扎克是一个视咖啡如命的人，他那句“我不在家，就在咖啡馆；不在咖啡馆，就在去咖啡馆的路上”至今也无人能出其右。他通常在晚上6点睡觉，睡到深夜12点，然后起床，一连写作12小时，在写作过程中，一直不停地喝咖啡，他说：“一旦咖啡进入肠胃，全身就开始沸腾起来，思维就摆好阵势，仿佛一支伟大的军队，在战场上开始投入战斗。”难道你不觉得，巴尔扎克的这些名言也是另一种意义的咖啡，让人精神为之一振吗？

人是一根绳索

[德国] 尼采

- 人是一根绳索，连接在动物与超人之间——绳索悬于深渊上方。
- 人生没有目的，只有过程，所谓的终极目的是虚无的。
- 我的灵魂平静而明亮，宛若清晨的群山。可是他们认为，我冷酷，是开着可怕玩笑的嘲讽者。

- 对于强大的、有负载能力的精神而言，存在着许多沉重之物。这精神包含一种令人肃然起敬的东西：它的强大要求负载沉重，甚至最沉重之物。

- 不要再把头埋进天堂这类东西的沙滩里，而要使头自由，使这颗尘世头颅为尘世创造意义！

- 我学习过走路，从此我让自己奔跑；我学习过飞翔，从此我能就地飞走，而不愿首先被推送。我现在轻松自如，我现在飞翔，俯视下方，现在有个神明在我内心舞蹈。

- 当我到达高处，便发觉自己总是孤独。无人同我说话，孤寂的严冬令我发抖。我在高处究竟意欲何为？

- 总有一天孤寂将会使你厌倦，你的骄傲将会扭曲，你的勇气将会咬牙切齿。有朝一日你会呐喊：“我孤独！”

- 大无畏的思想家最能体验无比惨痛的悲剧，他们之所以尊重生活，

是因为生活是他们最大的对手……

● 不要将完全没有信仰能力的无信仰和再也不能相信某种世界观的无信仰混为一谈。后一种情形一般来说是一种新的信仰的前兆。



名家个性导读

尼采最石破天惊的一句话是：“上帝死了！”因为上帝死了，尼采才有了“超人”一说——其实尼采在小时候是个很听话的孩子，比如，有一天大雨倾盆，他没带雨伞、雨衣，放学后，别的孩子都是拼命跑着往家里赶去，只有他一人不紧不慢地走着，母亲在家门口见此情景，问他，他解释说：“老师常常教导我们，不要在大街上奔跑。”