



大学文科基本用书·文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU · WENXUE

中国古代文学基础

(第二版)

本书以浅近的语言，全面阐述了中国古代文学史上的重要现象、思潮、流派，重点分析了一些重要的作家作品，借此，读者既可以领略大量经典文学作品的精髓，也能知晓千百年来整个中国古代历史的发展变迁。

韩传达 隋慧娟 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



大学文科基本用书·文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU · WENXUE

中国古代文学基础

(第二版)

藏书

韩传达 隋慧娟 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学基础 / 韩传达, 隋慧娟编著. —2 版. —北京: 北京大学出版社, 2015. 9

(大学文科基本用书·文学)

ISBN 978-7-301-26085-2

I. ①中… II. ①韩… ②隋… III. ①中国文学—古典文学研究—高等学校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 168229 号

- 书 名** 中国古代文学基础 (第二版)
- 著作责任者** 韩传达 隋慧娟 编著
- 责任编辑** 谭 燕
- 标准书号** ISBN 978-7-301-26085-2
- 出版发行** 北京大学出版社
- 地 址** 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址** <http://cbs.pku.edu.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱** pkuwsz@126.com
- 电 话** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022
- 印 刷 者** 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者** 新华书店
- 965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 17.5 印张 235 千字
- 2006 年 1 月第 1 版
- 2015 年 9 月第 2 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
- 定 价** 38.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

目 录

第一章 先秦文学	1
第一节 我国古代文学之源——远古歌谣和远古神话	1
第二节 我国古代第一部诗歌总集——《诗经》	8
第三节 诸子散文和历史散文	22
第三节 伟大诗人屈原和楚辞	27
第二章 秦汉文学	35
第一节 秦及汉初文学	35
第二节 汉代的赋	40
第三节 司马迁和《史记》	43
第四节 汉乐府民歌	48
第五节 汉代的诗歌	60
第三章 魏晋南北朝文学	67
第一节 建安文学和正始文学	67
第二节 晋代文学	81
第三节 南北朝诗歌	93
第四节 魏晋南北朝骈文、散文和小说	99
第四章 唐五代文学	103
第一节 初唐诗	103
第二节 盛唐诗	108
第三节 李白	120

第四节	杜甫	125
第五节	中唐诗	131
第六节	唐代古文	143
第七节	晚唐诗	148
第八节	唐传奇	154
第九节	唐五代词	158
第五章	宋金文学	163
第一节	欧阳修与诗文革新运动	163
第二节	柳永与北宋前期词	167
第三节	苏轼	172
第四节	黄庭坚与江西诗派	178
第五节	北宋后期词	181
第六节	李清照与南渡之际词人	185
第七节	陆游与中兴诗人	189
第八节	辛弃疾与辛派词人	195
第九节	南宋后期文学	199
第十节	辽金文学	204
第六章	元代文学	207
第一节	关汉卿	207
第二节	王实甫与《西厢记》	210
第三节	白朴和马致远	213
第四节	元代其他杂剧作家	215
第五节	元代散曲与诗文	217
第六节	宋元南戏	220
第七节	宋元话本	222

第七章 明代文学	223
第一节 明代诗歌和散文	223
第二节 明代戏曲	230
第三节 明代短篇小说	236
第四节 明代长篇小说	240
第八章 清代文学	255
第一节 清代诗文词	255
第二节 清代戏曲	260
第三节 清代小说	267

第一章 先秦文学

先秦时期是我国文学的发源期，却以无比灿烂的光芒照耀着我国的文学史。远古的神话和歌谣是我国文学的源头；诗歌总集《诗经》和《楚辞》一开始就以无比光辉的成就说明我们祖国是一个诗的国度；而百家争鸣的诸子散文和历史散文则建立了我国散文的文以致用的传统。

第一节 我国古代文学之源——远古歌谣和远古神话

一 远古歌谣

我国的远古歌谣产生于我们祖先的生产劳动之中，是他们在进行生产劳动时歌唱的口头文学。我国流传下来的远古诗歌，据记载的有不少篇章，清代学者沈德潜搜罗了这些远古歌谣，选编成《古诗源》，里面有《古逸》一卷，他认为是远古时代的逸诗。他辑选这些逸诗是为了“穷诗之源”（《古诗源·例言》），可见他把这些“逸诗”看作我国诗歌的源头。其中少数有关劳动生活的歌谣，确实比较接近远古歌谣的本来面目。

人类出现以后，最基本的活动是为求生存而进行的劳动。远古时代，生产力水平极端低下，特别是在农业生产发明以前，为了获取食物，人们必须组织起来集体劳动。为了减轻疲劳，协调统一动作，

他们总结经验，发现了犹如现代劳动号子的一种有节奏的声响。这种有节奏的声响就是最早的诗歌韵律的滥觞。而在这种有节奏的声响中加入简短的语言，也就形成了最早的诗歌。关于这一点，古人有很好的观察和叙述，《淮南子·道应训》：

今夫举大木者，前呼“邪许”，后亦应之，此举重劝力之歌也。

这种“举重劝力之歌”就是组织劳动、统一动作、减轻疲劳、提高效率的劳动之歌。

从现存的比较接近于原始形态的歌谣来看，歌谣的产生确实与劳动有很大关系。它们有的是对劳动生活的歌唱，《吴越春秋·勾践阴谋外传》里记载的一首《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐宍（“宍”，古肉字）。

关于它的时代，刘勰说：“黄歌断竹，质之至也。”认为是黄帝时代的歌谣，这是没有什么根据的。但它所反映的劳动生活的内容说明它应是远古渔猎时代的歌谣，说的是制作弹弓以及装上土弹袭击禽兽的过程。《礼记·郊特牲》载有一首据说是伊耆氏的《蜡辞》：

土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。

这是一篇进行蜡祭（古代的一种祭祀仪式）时的祝祷词，虽不是直接描写劳动的，但也与劳动生产有关。人们祝祷土、水、昆虫和草木各回自己的位置。显然，这种愿望是为了更有利于人类进行劳动生产。

另外，在大约编定于西周前期的《周易》中，也保存有一些比较接近远古歌谣形态的作品。如反映人们从事畜牧劳动的《归妹》上六爻辞：

女承筐，无实；士刲羊，无血。

描写男女二人在进行剪羊毛的劳动，短短两句，却形象鲜明，想象也很巧妙。

而甲骨卜辞的发现，更给我们提供了远古劳动歌谣的第一手资料。如《卜辞通纂》三七五上的卜辞：

今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

简单朴素的句式以及后四句的重复正是民间歌谣的特点，极似汉乐府民歌《江南》。

除了描写生产劳动的远古歌谣外，还有一些歌唱婚姻生活的远古歌谣，如《周易·屯》六二爻辞写骑马抢婚：

屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。

《周易·大过》九二爻辞写老夫娶少妻：

枯杨生稊，老夫得其女妻。

《周易·大过》九五爻辞写老妇嫁了少夫：

枯杨生华，老妇得其士夫。

还有写战争的，如《周易·同人》九三爻辞描写军队的埋伏：

伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

《周易·中孚》六三爻辞描写战胜敌人的欢乐情景：

得敌；或鼓，或罢，或泣，或歌。

因此可以说明：我国诗歌文学的源头是远古的歌谣；远古的歌谣产生于远古人类的生产劳动；我们远古时代的歌谣比较广泛地反映了当时的人类生活。这种密切关注社会现实生活的精神，正为我国后代的诗歌创作所继承，形成了我国古典诗歌创作正视社会现实的优良传统。

远古歌谣不仅在思想精神上为后世所继承，而且在艺术表现手法上也给后世诗歌创作以有益的启示。我国古典诗歌的传统艺术手法正是滥觞于远古时期的歌谣。

《诗经》的赋、比、兴的手法可以上溯到远古时代的歌谣。

如我们前面所引述的《弹歌》，只是用朴素的语言叙述砍竹、造弓、发弹射击野兽的过程。再如《周易·中孚》六三爻辞，内容是说，打了胜仗，俘虏了敌人；有的人在击鼓庆祝，有的人在休息，有的人高兴得热泪涌流，有的人在歌唱欢庆。这些都是“直陈其事”的赋法。

再如上面引到过的《归妹》上六爻辞实际上就用了比。“女承筐，无实”，用“无实”来比喻羊毛的轻；“士刲羊，无血”，用“刲羊”的运作，比喻男子剪羊毛的动作，拿着剪羊毛的刀，不像是在杀羊吗？

至于兴，就是起头儿，想说一个事物，却先不说它，而是先说别的事，再引入所要说的话。《诗经》以前的古代歌谣里早已有这种兴法。《尚书·汤誓》里有一首民谣：“时日曷丧？予及女偕亡！”讽刺夏末暴君桀自比为太阳，人民唱道：你这个太阳什么时候沦丧，我们愿和你一起死亡！第一句兴起第二句，不过兼有比的意思。

至于《周易》中带韵的短歌，更有几首是运用“托物起兴”的手法。前面引过的《大过》卦里的两个爻辞，起首都用起兴，第一首用枯杨树萌生嫩芽，兴起老头子娶了少女做妻，第二首用枯杨树开花，兴起老婆子嫁了少年郎。“枯杨生稊”“枯杨生华”，形象鲜明，用来渲染老夫、老妇此时的喜悦欢乐心情也非常生动贴切，客观之景与主观之情有着内在的一致，主、客观事物之间的气氛很协调。

从以上分析可以看出，在《诗经》之前（《周易》中的一些歌谣可能与《诗经》中的早期作品同时，但不会比《诗经》更晚），我国远古歌谣

中的赋、比、兴的表现手法已发其萌芽，露其端倪。正如章学诚所说：“易象……与诗之比兴尤为表里。”（《文史通义·易教》）

远古时代的歌谣面对社会现实的思想内容及表现手法，是我国古代诗歌的优良传统的源头，虽然它们还缺少丰富的文学性，但是它们再前进一步，就到了《诗经》的阶段。

二 远古神话

远古时代的另一类口头文学是远古神话故事，它是人类最早的散文形式的口头创作。这些口头创作以神为中心，叙述着神灵怪异的故事。

远古的蛮荒时代，科学水平和生产力低下，面对着无比强大的自然力，人类困惑着，敬畏着，幻想着，认为一定有一种力量无比强大的神灵掌控着自然界的一切自然现象，于是关于神灵鬼怪的故事就产生了。而人类也并不甘心受自然力的主宰，他们幻想着战胜自然力，因此，如何战胜自然力的故事也就随之产生了。这些故事就是远古的神话故事。

关于神话和神话的产生，马克思在《政治经济学批判导言》里作过精辟的论述：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”神话“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。^①毛泽东在《矛盾论》里也说：“神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的‘夸父追日’，《淮南子》中所说的‘羿射九日’……这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”^②这就是说：第一，神话是远古人们对现实（包括自然和社会

① 《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1972年5月第1版，第113页。

② 《毛泽东选集》第1卷，人民出版社1991年6月第2版，第330—331页。

的)生活想象和幻想的产物;第二,神话是现实矛盾在人们思想上的反映,神话中的矛盾反映了人们思想上的矛盾,这种反映并不是具体的、科学的反映;其三,神话中叙述的故事反映了人们征服自然力的愿望;最后,神话具有历史阶段性,随着科学的发展和生产力的提高,产生神话的土壤随之消失,神话也就消亡了。

由于历史的久远和统治阶级的轻视,我国汉族的远古时代的神话没有得到很好的保存,许多神话故事散佚了,有的成了断简残篇。我们今天尚能见到一些神话,主要得力于《山海经》和楚辞《天问》等古籍,不过也只是我国远古神话的九牛一毛罢了。

从保存下来的神话看,按其内容可以分为三类:自然神话、社会神话和异人异物神话。

原始时期由于生产力极为低下,人们的思维方式极为简单,对于自然界的变化,例如天地万物的形成、日月星辰的升降、雨露风云的产生、自然灾害的出现等现象不能作出合理的、科学的解释,于是在他们的想象和幻想中,各种自然的神灵和关于神灵的神话就产生了。这就是自然神的神话。这种神话偏重于解释自然界的各种自然现象,故也可以称为自然神话。我国远古神话里有不少著名的自然神话故事,如《山海经·大荒东经》:

东海中有流波山,入海七千里。其上有兽,状如牛,苍身而无角,一足,出入水则必风雨,其光如日月,其声如雷,其名曰夔。黄帝得之,以其皮为鼓,橛以雷兽之骨,声闻五百里,以威天下。

这是雷神的故事,解释了原始人类对于雷这种自然现象的认识。《山海经·海外北经》:

钟山之神,名曰烛阴,视为昼,瞑为夜,吹为冬,呼为夏,不饮,不食,不息,吸为风。身长千里,在无启之东。其为物,人面,蛇身,居钟山下。

这是主持季候昼夜之神，解释了白天黑夜和季候变换的原因。再如著名的“共工怒触不周之山”讲的是水神共工的故事，解释了我国地形西北高东南低、江河东流的原因；“后羿射日”讲旱灾的原因和战胜它的幻想；“女娲造人”讲的是人类的产生。这些都是古老的著名的自然神话。

在强大的自然力面前，远古的人类并没有低头，他们虽然尚不能完全战胜自然，但他们创作了许多塑造英雄形象的故事。在他们的想象和幻想中，那些战胜自然的英雄寄托着他们自己战胜自然的理想，我们可以称之为英雄神话。又因为这些神话反映的往往是原始人类的社会生活，也可以称之为社会神话。我国汉族的古籍里保存了许多这类神话故事。如《山海经·海外北经》：

夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

夸父之所以逐日，当然是为了战胜旱灾，因为原始人认为太阳是旱灾之源，但夸父是一个失败了的英雄，不过失败也并不气馁，他的杖化作邓林。邓林者，桃林也。这邓林既可以为人遮日纳凉，也可以供人桃果，解人饥渴，可见夸父是人民的英雄。夸父失败的事业终于在羿的手里得以完成，《淮南子·本经训》记载：

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猥猥、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃是羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猥猥，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

羿胜利了，旱灾战胜了，羿的英雄行为为万民欢迎，羿也成为为民除害的英雄。此外，像《山海经·海内经》的“鲧禹治水”、《大荒北经》的“黄帝擒蚩尤”、《北山经》的“精卫填海”等都是流传久远、为人们所喜爱的远古神话故事。

还有一类是关于异人异物的故事。这些故事创造了许多异人异物：这些异人有着特殊的相貌和本领，如《山海经》中长着翅膀的“羽民国”以及“长臂国”之人，等等；这些异物则有着特殊的功用，如《博物志·外国》记载的“飞车”，等等。这些异人异物的特殊本领和功用也是原始人对战胜自然力、克服人类本身能力局限的想象和幻想。

总之，远古神话是人类在其幼年时代想象和幻想的产物，使我们看到了原始人类的一些社会生活、生产方式和文明发展的风貌，是难能可贵的人类文明史的资料。而它丰富的故事性、积极的浪漫主义精神则为我国文学提供了宝贵的营养，是我国文学的一个重要源头。

第二节 我国古代第一部诗歌总集——《诗经》

一 《诗经》的分类和结集

《诗经》是我国第一部诗歌总集。这部诗集的名字原来并不叫《诗经》，而叫《诗》，或者连同它的诗篇的约数称《诗三百》，或《诗三百篇》。后来因为儒家把它作为经典，人们开始称之为《诗经》。

《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。风、雅、颂后来和赋、比、兴合称作“诗六义”。“诗六义”的说法见于《毛诗序》，从文学的角度看，并无什么意义。实际上，风、雅、颂是诗的三种体裁，而赋、比、兴则是诗的三种表现手法。

关于风、雅、颂，古人有很多解释，现在一般都承认风是乐曲的名字，所谓“国风”就是各国的乐曲，犹如我们现在说的山西调、河南调，等等。《诗经》里的国风有十五种，就是有十五个地方的乐曲。

雅也是乐曲的名称。雅就是“正”的意思。雅乐是京畿附近的乐曲，是相对地方音乐而言。雅主要来源于西周王都附近，风起于民间，所以，在统治阶级看来就有雅、俗之分了。雅又分大雅、小雅，也有很多说法，褚斌杰认为它们的区别是它们的音乐产生的时代的先后，“小雅”中的诗在时代上比“大雅”晚，风格上比较接近国风，可能

正是音乐上受到‘风诗’的影响而有所变化，不同于旧的雅乐，因此才做了大、小雅的区别”（《中国文学史纲要》第一册）。

颂也是因音乐而得名。朱熹说：“颂者，宗庙之乐歌。”就是说颂是祭祀宗庙时的乐曲。

现在，《风》诗里有 160 篇作品；《雅》诗里有《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，共 105 篇作品；《颂》诗里有《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇。全部《诗经》305 篇。但《小雅》里有 6 篇——《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》，有目无文，这就是所谓“笙诗”。“笙诗”的说法也很多，可能是用笙配乐的，故曰“笙诗”。这些诗后来散佚了，所以只存目无文。

这么多的诗，散在不同的地区，作者的阶层又不同，加上创作时间之久（一般认为起自西周初到春秋中叶），它们是怎样集结于一书的呢？《史记·孔子世家》有所谓孔子“删诗”说，即《诗经》是由孔子删汰编辑而成，这种说法不为后世多数学者认同。现在一般认为，把这些作品结集成书的当是周代的乐官。至于这些诗歌如何达于乐官之手，则有所谓“采诗”说和“献诗”说。

“采诗”说认为，国家组织那些“男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子”（《春秋公羊传》何休注）。这是民歌的采集。而“献诗”则是周天子听政的需要，“天子听政，使公卿至于列士献诗”（《国语·周语上》），这是《雅》《颂》里多数作品的来源。采集来的诗和献上来的诗，再经过乐官们的删汰、编辑、配乐，把它们记录下来，就成了《诗经》。

汉代传习《诗》三百篇的有鲁、齐、韩、毛“四家诗”，前面的“三家诗”先后亡佚，只有《毛诗》流传了下来，这就是我们今天看到的《诗经》。

二 广泛反映社会生活的《诗经》民歌

《诗经》中最有价值的是《国风》以及《小雅》中的一部分民歌。《雅》《颂》中的贵族文人作品，少数有讽谕和讽刺性质的诗，以及几篇

周族的史诗,是值得我们学习的有意义的作品,但大多数作品是属于歌功颂德的庙堂文学。所以我们主要分析《诗经》中的民歌。

(一) 劳动之歌

诗歌起源于生产劳动,有关劳动的内容更是劳动人民歌唱的主题。《诗经》时代的各种各样的劳动生活都在《诗经》民歌中有所反映。

《小雅·无羊》是《诗经》里写畜牧业劳动的一首有名的作品,虽然在《小雅》里,但是就其内容看,仍是一首民间的牧歌,写得生动极了。第一段写牛羊的蕃盛:

谁谓尔无羊?三百维群。谁谓尔无牛?九十其犝。尔羊来思,其角濈濈。尔牛来思,其耳湿湿。

第二段对牛、羊的动态以及牧人的描写也很生动:

或降于阿,或饮于池,或寝或讹。尔牧来思,何蓑何笠,或负其餼。三十维物,尔牲则具。

第三段写牧人边放牧边打柴狩猎的活动,以及他放牧技术的高超,第四段写牧人做了一个美梦,都极生动。

只有长期进行畜牧劳动的牧人才能唱出这样生动形象的牧歌。

《豳风·七月》是从事农业劳动的奴隶们自己的歌唱,以时间为顺序,描写他们一年到头的劳动和生活。诗用对比的手法写出奴隶主与奴隶们的不同生活状况:一边是“无衣无褐,何以卒岁”的哀叹,而另一边却是靠剥削穿着漂亮的麻布衣和裘皮袄,过着奢侈的生活;一边是一年到头毫无闲暇的忙碌,一边却是在酒足饭饱之余去强掠采桑姑娘寻欢作乐。诗揭示了阶级的对立和矛盾,包含着奴隶们的愤激情绪。

《诗经》中有不少反映妇女劳动的民歌。如《周南·葛覃》《采芣》《魏风·十亩之间》等。《十亩之间》是采桑妇女在劳动结束之后吆友

呼伴同道而归时唱的歌：

十亩之间兮，桑者闲闲兮。行与子还兮。

十亩之外兮，桑者泄泄兮。行与子逝兮。

语言的朴素、章法的重叠、韵律的轻快都说明它是一首民歌。

《诗经》民歌中关涉劳动的作品还很多，不过有不少并不是直接描写劳动生活，而是借劳动起兴来对统治者进行讽刺，或是借劳动场面来写男女爱情。

（二）爱情和婚姻之歌

《诗经》民歌中有很多有关爱情与婚姻的歌唱。因为爱情与劳动一样是人类生活的重要内容，远古时代的人们“劳动也唱歌，求爱也唱歌”（鲁迅《门外文谈》）。《诗经》里的爱情诗所反映的爱情生活极其丰富多彩，可以说爱情生活的方方面面在《诗经》民歌中都有所反映。

《召南》中的《野有死麋》写一对青年男女邂逅在郊外，男子赞美女子“如玉”的美貌，而姑娘也爱上了这小伙子。但少女的羞涩和矜持使她羞答答地对男子说：

舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。

嘱咐他不要毛手毛脚，手脚轻一点的好，否则引起狗吠，让人知道了多难为情。挚爱中保持着细心和警惕。《邶风·静女》《邶风·桑中》《王风·丘中有麻》都是描写幽期密约的情歌。特别是《静女》写得极为生动：

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔手踟蹰。

静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。