

WORLD HISTORY AND CULTURE SERIES

· 世界历史文化丛书 ·

北欧文学论

——从北欧中世纪文学瑰宝到“当代的易卜生”

石琴娥◎著



上海社会科学院出版社

WORLD HISTORY AND CULTURE SERIES

· 世界历史文化丛书 ·

北欧文学论

——从北欧中世纪文学瑰宝到“当代的易卜生”

石琴娥◎著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

北欧文学论：从北欧中世纪文学瑰宝到“当代的易卜生”/石琴娥著. —上海：上海社会科学院出版社，2015

ISBN 978 - 7 - 5520 - 0825 - 8

I. ①北… II. ①石… III. ①文学研究—北欧 IV. ①I530.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 077108 号

北欧文学论

——从北欧中世纪文学瑰宝到“当代的易卜生”

著 者：石琴娥

责任编辑：曹艾达

封面设计：黄婧昉

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

排 版：南京展望文化发展有限公司

印 刷：上海中华印刷有限公司

开 本：710×1010 毫米 1/16 开

印 张：19.5

插 页：2

字 数：325 千字

版 次：2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5520 - 0825 - 8/I · 155

定价：64.80 元

版权所有 翻印必究

前言

FOREWORD

世界文学有如一座繁花似锦、万紫千红的大花园。在园丁们经年累月的辛苦耕耘和不懈努力之下，在这座大花园里，奇花异葩，争妍斗艳。有的花，朵大如颐，国色天香；有的花，窈窕娇媚，幽香袭人。

在北欧文学这座大花园里却难以看到这样五彩缤纷、美不胜收的怡情胜景，闻不到扑鼻而来的芬芳馥郁的香气。由于学习、进修和工作的缘故，笔者曾寄居北欧多年，并且到过北欧五国（丹麦、芬兰、冰岛、挪威、瑞典）许多地方，包括北极圈内的拉普族聚居区，对这五国情况略知一二。北欧地区花卉不多，大多是山花野卉一类，但在北欧文学大花园里却另有一种毫不逊于别家的胜景情致，那就是树。在蓝天白云的天宇穹苍之下，在绿茵遍野的草地之上，有一望无际的大片森林，那里的树大抵都是粗大合抱，挺拔参天，枝叶茂盛，华盖亭亭，不但躯干不扭七弯八，甚至枝都很少分叉。更何况间杂在树木草地之间还有斑斓似锦的各色野花和大片鲜灵欲滴的浆果莓类。放眼望去，自有一股气魄粗犷、豪放、狂野、雄壮的美。

北欧文学大花园正是具有这样一股阳刚的气概、粗豪的风度。它的美不在于湖畔垂柳、小桥流水般的婀娜多姿，而在于刚直挺立、气势崑崙。它并不以琴瑟和鸣般的珠圆玉润和撩拨心弦的柔美乐声取胜，而以黄钟大吕般雄浑洪亮而高亢激越的震颤强音而见长。前者婉转优雅、流畅明快，后者豪迈恢宏、气壮山河。如果说欧洲其余部分的文学是前者的话，那么北欧文学就是后者。它在百花盛开的锦绣大地上崇岭横亘、异峰兀立，为景色迷人的世界文学和欧洲文学大花园平添了苍劲挺拔的气魄，两者凑到一起，真可谓珠联璧合、

锦上添花。以笔者愚见,这就是北欧五国文学的出众特色,也是它们的长处所在。世界文学的魅力一如美丽的大自然一样,离不开丰富和多样。从这个角度看北欧文学,我想它会和北欧国家的美丽风光和社会发达景象一样具有特殊的吸引力的。

北欧从地理位置上来说并不优越,僻隅欧洲大陆北端,其中的各国靠近或就在北极圈内,寒冷、潮湿、日照稀少、严冬漫长。况且人口稀少,在近140万平方公里的广袤土地上分布着2200万左右居民,每平方公里人口密度最多者如丹麦超过100人,最少者如冰岛才2人,一般在10-20人之间。这样的地理环境、气候条件和人口总数也许在一定程度上使北欧文学处于某种边缘文学和弱势文学地位,难以成为欧洲乃至世界文学的主潮。然而就在这样一片颇为荒凉的土地上诞生出了可与希腊神话、罗马史诗相比肩的世界文学经典珍品:北欧神话、《埃达》与《萨迦》,以及世界级喜剧的瑰宝、有“北欧莫里哀”之称的路德维格·霍尔堡的戏剧作品,这就不能不令人对北欧文学刮目相待了。到了19世纪,北欧文学大花园的森林里更冒出了两棵出类拔萃的参天大树:现代戏剧之父易卜生和童话大师安徒生,他们的名字在全世界几乎尽人皆知,他们的作品至今仍在世界各地广为流传。这就不得不称之为是北欧文学所创造的奇迹了。当然,在这片森林里还有其他不少世界闻名的珍贵大树,诸如丹麦的欧伦斯莱厄、勃朗兑斯,挪威的哈姆生、温塞特,瑞典的泰格奈尔、斯特林堡、拉格洛芙,芬兰的阿霍和基维以及冰岛的拉克斯内斯,等等。至于诺贝尔奖的设立和颁发给予世界包括北欧文学、文化、科学的巨大影响,更是举世公认的了。

文学反映社会,也推动着社会向前发展。在北欧各国民族独立运动中,北欧文学起着摇旗呐喊、推波助澜的作用;在北欧各国现代化发展进程中,北欧文学又起着有力的推动促进作用,其功虽不是急火猛药,立竿见影,但却在无处不在地起着潜移默化的作用。北欧的文学家们用其智慧与思想为民族创造了荣耀与辉煌。他们的经历和作品推动了历史的进步,为国家和民族的兴盛立下旷世的功勋。

我国老一辈作家们,如鲁迅、茅盾和胡适等人对北欧文学十分重视,早在20世纪初,在他们创导和亲自参与下,北欧文学就开始被陆续译介过来,易卜生的戏剧,尤其是他的《娜拉》对我国的新文化运动、妇女解放都起了明显的推动作用。目前在我国,对北欧文学作品译介的面正在趋于广泛,但是影响最大的通常还是“北欧的两个半”,即易卜生、安徒生和拉格洛夫的《骑鹅历险记》。

这本《北欧文学论》收入了我在30多年来对北欧文学的介绍、探讨和初步研究的部分文章,其中包括北欧中世纪瑰宝《埃达》、《萨迦》,北欧神话、北欧作家以及北欧文学在我国的接受等,希望能起到抛砖引玉,使更多人对北欧产生兴趣,对其文学、文化、社会作一个更为全面的研究和了解。

我特别要感谢上海社科院出版社的社长缪宏才和副总编唐云松以及本书的责编曹艾达,感谢他们为我这个长期研究边缘文学的人提供了介绍这种弱势文学的平台。由于水平有限,不足之处望读者谅解并给予批评指正。

石琴娥

2015年3月20日

于北京

目录 | CONTENTS

前言	1
----------	---

北欧史诗研究

埃达	3
萨迦	23
北欧神话	33
芬兰神话	41
芬兰民族史诗《卡勒瓦拉》	43

北欧作家研究

“北欧的莫里哀” ——路德维格·霍尔堡(1684 - 1754)	53
芬兰启蒙文学的代表 ——亨里克·波萨(1739 - 1804)	60
世界童话大师汉斯·克里斯蒂安·安徒生(1805 - 1875) ——《安徒生童话与故事全集》译序	63
现代戏剧之父 ——亨利克·易卜生(1828 - 1906)	75
易卜生的《玩偶之家》在中国	92

浅谈比昂松与易卜生剧作在中国传播之差异	97
北欧“现代突破时代”的领军人物	
——丹麦文学评论家勃朗兑斯(1842 - 1927)	101
现代主义文学先驱	
——瑞典作家斯特林堡(1849 - 1912)	108
19世纪90年代瑞典新浪漫主义文学领袖	
——海顿斯坦(1859 - 1940)	129
丰富的想象,真挚的情感	
——《骑鹅历险记》译后漫话:塞尔玛·拉格洛夫(1858 - 1940)	133
哈姆生(1859 - 1952)	
——一个最有争议的挪威文学家	144
唯一死后获诺贝尔奖的作家	
——卡尔费尔德(1864 - 1931)	162
丹麦作家约翰内斯·维尔海姆·延森(1873 - 1950)	171
帕尔·拉格克维斯特(1891 - 1974)	
——出类拔萃的瑞典表现主义作家	173
瑞典杰出作家埃温德·雍松(1900 - 1976)	
——1974年诺贝尔文学奖获得者	178
创作手法新颖,乡土气息浓郁	
——浅析雍松的代表作《乌洛夫的故事》	182
伊瓦尔·鲁-约翰逊(1901 - 1990)	
——瑞典重要的无产阶级作家	184
冰岛当代最杰出的作家:哈多尔·奇尔扬·拉克斯内斯(1902 - 1998)	
——1955年诺贝尔文学奖获得者	188
多才多艺的瑞典作家:哈里·马丁松(1904 - 1978)	
——1974年诺贝尔文学奖获得者	192
瑞典诗歌史上里程碑的杰作:《阿尼阿拉号》	196
托马斯·特朗斯特罗姆(1931 - 2015)	
——象征主义和超现实主义诗人	198

永远的十四岁	
——挪威当代作家拉格纳·霍夫兰德(1952-)的幻想	204
被称为当代易卜生的挪威作家荣·福塞(1959-)	208
《蜂巢》	
——当前挪威文学中的一匹黑马	210
《蜂巢》译后记	213

北欧文学漫谈

谈北欧小说	221
瑞典现代诗歌	226
瑞典文学在中国的接受	236
北欧诸国反法西斯文学	242
丹麦作家谈创作和当前丹麦文学	247
斯堪的纳维亚国家无产阶级文学	255
1970年以来的斯堪的纳维亚文学漫谈	258
冰岛文学在中国(含冰岛作家作品中译本目录)	263
《北欧文学史》前言	272
北欧文学对北欧社会发展的推动作用	276

北欧史诗研究



埃达

丹麦中古时代历史学家萨克索^①曾说过：“冰岛人用智慧弥补了他们的贫瘠”，“冰岛人每时每刻都奉献他们的生命以增进我们对他们事迹的了解”。萨克索一语道出了冰岛人的精神特征，虽说还远不是全部。

只消闭目遐思：在风高浪急，冰雪满天的北大西洋海面上，孤零零的一个岛屿；地面粗糙罅裂、树木稀少，几乎到处是濯濯童山。然而就在这样一片看似荒凉的土地上却滋长出了堪与希腊神话、罗马史诗相媲美的冰岛史诗《埃达》，这不能不令人为之赞叹。正如瑞典大百科全书所介绍：“中古时代的冰岛是一个贫穷的农业社会，人口不足七万，然而多才多艺的冰岛人竟创造出了世界等级的文学珍品冰岛《埃达》，这不能不被视为奇迹。”这样说并不过分，因为冰岛《埃达》这朵文学奇葩不仅被后世誉为同希腊赫西俄德的《神谱》、罗马奥维德的《变形记》和印度的《摩诃婆罗多》等比肩的著作，而且对中古时代的欧洲文学产生过重要影响——尤其是对英国和德意志文学。如德国中世纪的著名英雄史诗《尼伯龙人之歌》即是从冰岛《埃达》脱胎衍生，它的内容和风格都和冰岛《埃达》如出一辙，人物和情节亦大同小异。

何谓“埃达”？“埃达”一词在古代斯堪的纳维亚语里原义是“太姥姥”或是“古老传统”，后来转化为“神的启示”或“运用智慧”。12世纪末，冰岛诗人斯诺里·斯图拉松^②从拉丁语“Edo”一词变化创造出冰岛语单词“埃达”，意思是诗

^① 萨克索·格拉玛蒂乌斯，丹麦中古时代的历史学家，著有《丹麦编年史》十六卷等重要著作。英国、德国不少名著均取材于他的著作，如莎士比亚的《哈姆雷特》等。

^② 斯诺里·斯图拉松(Snorre Sturlasson, 1179 - 1241)，冰岛诗人和历史学家。他出身贵族名门，1215年被选为法律宣讲人，并且宣布冰岛脱离挪威而独立。晚年被政敌谋杀。他著有《斯诺里埃达》，或称散文体埃达，是冰岛诗体埃达的诠释性著作。另一巨著是《挪威列王传》(海姆斯克林拉)，内容为从奥丁开始的神话和直到1100年挪威各个国王的传记，是中古时代最重要的历史著作。

作或者写诗。这种诗体的“埃达”是公元9世纪从挪威迁到这里来的定居者将流传已久的北欧神话和英雄传奇带到了刚刚拓殖的处女地，并且在此基础上进一步繁荣发展起来的一种独特的文学形式。它有诗的体裁、格律和韵律，可供吟唱。这些作品大多在民间流传了数百年之久，然后在13世纪前由佚名的冰岛行吟诗人写定成篇，它们被称为“老埃达”、“诗体埃达”或“塞蒙恩德埃达”。^① 斯诺里·斯图拉松在13世纪写定的无韵体散文神话故事和英雄传奇则被称为“新埃达”、“散文埃达”、“斯诺里埃达”。

简言之，冰岛诗体埃达就是中古时代的冰岛民间史诗。这些叙事诗歌和歌谣在北欧地区辗转流传了几百年，内容和形式都渐臻完美，然而在北欧其他地区这些口头文学已经失传，唯独在冰岛得以保存下来，而且是原汁原味的民间史诗，不是后人仿作的文人史诗。

—

公元8世纪末9世纪初，斯堪的纳维亚半岛地区处于氏族社会的后期阶段，集体公有的原始公社逐渐解体，封建模式的国家雏形开始出现。北欧居民是剽悍的海洋民族，正如北欧英雄史诗中所说：“大海是他们的后院，战船便是他们的长靴”。在公元8至11世纪的三百多年时间里他们横行于波罗的海和大西洋海面上，他们以北欧海盗之名著称于世，而这段时期亦被史籍称为“北欧海盗时代”。

北欧海盗并非严格意义上的海盗，他们自称是“维京人”，即居住在海岬上的人。由于北欧气候条件差、耕地狭小、耕作方式粗放，农业产量低下，北欧居民为了生存和追求财富便出海冒险，往往是由部落首领组织，整个部落青壮都出动的经常性掠劫，后来发展成为动辄上百艘战船一起出动的侵略战争。正如恩格斯所说：“古代部落对部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上攫夺家畜、奴隶和财宝不断进行的抢劫，变为一种正常的营生。”^②

自公元793年北欧海盗在英格兰登陆骚扰得手后，每年夏天他们都去而复来并且侵占了英格兰和爱尔兰的大片土地。公元845年北欧海盗洗劫了巴黎，并在塞纳河入海口建立了诺曼底公国。公元1013年丹麦卡努特大帝建立起

^① 塞蒙恩德·弗鲁德(Sámund Frode, 1056 - 1133)，冰岛历史学家。有的冰岛学者误认为诗体埃达由他收集整理，故此书又有“塞蒙恩德埃达”之称。

^② 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第104页。

“北海大帝国”，版图包括斯堪的纳维亚地区和英伦三岛的大部分。公元 1066 年诺曼底王国征服英格兰并且攻占了意大利部分土地。至此，北欧海盗进入了鼎盛时期。他们东进到基辅，南进到拜占庭，西进到冰岛甚至北美洲东海岸。然而北欧海盗称霸欧洲并不像罗马帝国那样长久，到 11 世纪末他们的势力便土崩瓦解了。

《埃达》就是这几百年里流传在北欧地区的口头文学作品的笔录和集成，它所记载叙述的不外乎海盗和海盗生活。这部英雄史诗中的主人公从君主到奴隶无一不是海盗；神话故事里的神祇，从主神奥丁到他手下的大小神灵亦都是海盗的形象。因而，《埃达》诗篇里崇尚的是凶狠剽悍，吹嘘的是兵刃的锋利，赞美的是武功本领。如果说古希腊、罗马的英雄史诗以艺术和哲理的方式反映出古希腊、罗马氏族社会生活最本质的面貌和塑造出氏族社会所需要和为之讴歌的英雄人物和殉道者，冰岛埃达就是北欧海盗时代的文学，反映出北欧海盗社会生活面貌并且塑造出一批值得被当时社会赞美讴歌的海盗神灵和英雄形象。

二

据冰岛中古时期历史学家斯图拉·索尔达松《拓土记》记载，公元 860 年挪威海盗遭遇风暴时发现了冰岛。公元 870 年英戈尔夫·阿尔纳松兄弟俩同挪威权贵闹翻后率领家属部众来到冰岛定居。这个荒岛遍地覆盖着熔岩沙砾，呈鱼鳞状的冻土有罅隙相隔，冰河湍急翻腾，以至于被说成是火与冰的荒漠。然而开拓者的勇气是无畏的，他们发现溪谷和近海渔业资源丰富，高地上有可供放牧的草地。于是移民陆续从挪威，也有少量从爱尔兰迁徙而来。到了公元 930 年，岛上能居住的地方都已住满人。

移民的生活是艰苦的。他们居住的是茅草覆顶、半在地下的“干打垒”房屋，墙上打洞采光通风，屋中央有个火塘取暖煮炊。《埃达》里提到的“华丽殿堂”充其量只是有梁柱的房子，屋里有桌椅箱笼，地面铺上兽皮。由于木材奇缺，一般人家都只有石头桌椅，木头高背座椅是君主贵族的显赫座位。男女穿着的都是宽大的粗毛大氅或长衣，外罩毛皮坎肩。女人胸前有两个扭曲兽形的圆钩扣作为装饰，只消看看胸扣大小，是金质还是铜质，便可判断她的尊卑贫富。猩红的细布斗篷或大氅是贵族的服饰。食物亦很粗粝，一般为鱼类、牛羊肉再加上麦饼。酒是当时崇尚的奢侈享受，一般人喝麦酒，贵族喝蜜酒，不过都需自己酿造。

挪威移民迁来定居的同时,也将斯堪的纳维亚地区的社会结构、法律、宗教、文化、生活习俗都几乎原封不动地搬到了冰岛。冰岛社会符合印欧类型,处于氏族社会后期阶段。大部分耕地虽已为私人所有,然而牧场、湖泊、海滩等都仍是公有财产。所有的社会成员普遍参加劳动,即使部落首领也必须捕鱼打猎、放牧耕作,甚至在阶级形成之后这一传统也仍保持很久。冰岛有奴隶存在,大多是移民带来或从海盗活动中掳掠来的俘虏。然而冰岛并不存在普遍的奴隶制度和奴隶买卖,虐奴被认为是耻辱,并可通过一定仪式赋予奴隶以自由。

据记载,公元 930 年在雷克雅未克辛克瓦莱峡谷召开第一次自由人大会。这次大会名为“阿耳庭”,会上制订出《灰雁法典》。这是冰岛最早的法典。《灰雁法典》将全岛划分为十二个区,各设置自由人大会主持立法司法等一切事务,名为“庭”。全岛的阿尔庭^①由三十六名头领组成,庭长和三十六名头领都是推选产生,每三年一任,可以连任。这种社会结构的作用是平时组织集体捕捞或放牧和分配劳动成果,遇有天灾齐心协力保护牧场渔船,有诉讼纠纷亦在庭的大会上解决,财产纷争或仇杀命案往往通过索要赔偿来求得解决,但奴隶被杀则不必支付赔偿金赎罪。公元 965 年冰岛在自治的基层组织,即“庭”的大会基础上建立了冰岛共和国,这样的古代共和国存在了约三百年,它是现代欧洲国家的代议制共和政体的先驱,并且有相当的影响。

冰岛氏族社会的军事民主制、共和政体和法律等都不是它的独创,而是由移民们从欧洲大陆上带来的,它们的形成可追溯到公元前 12 世纪的希腊。然而值得注意的是:当氏族社会在欧洲大陆已被根除,在斯堪的纳维亚地区已崩溃解体之际,移民们却在冰岛将其复兴起来并且继续保存了数百年之久。这样的社会结构和法律不能不影响当时的文化,在口头文学作品中反映出来,同时也解释了北欧地区的口头文学作品在别处都没有得到保存,而在冰岛却独秀一枝并且繁荣起来的原因。这是因为移民们在获得生存条件之后,便有了精神生活和娱乐的需要。在对付大自然的严酷时他们需要歌唱来缓解疲乏放松心情。在漫长多雪而又整日昏黑的冬天,他们需要歌唱来打发难熬的时光。在收获或出海掠劫归来都要举行祭神酒宴,一连数天饮酒作乐,狂欢之时更需要歌唱助兴。囿于人口稀少、居住分散、交通不便等实际原因,戏剧、音乐、舞蹈都不如吟唱形式的口头文学发展兴旺。这类吟唱大多以忆旧怀古为主要内

^① 这里译为“阿尔庭”而非“阿耳庭”,以示同前面有所区别。

容,如吹嘘自己家族的辉煌和祖先的显赫,他们是如何英勇剽悍,曾建立何等彪炳史册的功业等,后来也发展到吹嘘自己和相互赞扬,后期的“文人史诗”,就是行吟诗人吹捧当时的君主所作的颂歌。这类吟唱起先是在家庭或氏族部落聚会上即兴表演,后来有专门的行吟诗人来吟唱。另一方面也有实际的需要,如阿尔庭里设有法律宣布师,法律是口口相传的,由他每年向全岛居民宣讲三分之一的法律;又如在宗教仪式上宣扬神的旨意和颂扬神的圣灵,等等。中古时期冰岛流传下来的这类可供吟唱的诗作就是诗体埃达,经过民间辗转相传几百年后,内容和形式都逐渐趋于丰富成熟,在13世纪前由行吟诗人笔录成篇。

三

冰岛诗体埃达包括神话和英雄传说两部分。神话主要是关于开天辟地、神的产生、神的谱系、神的故事和日常活动、人类的起源,等等。在公元1000年改信基督教以前,冰岛信奉北欧多神教。这类宗教流行于北欧丹麦、挪威、瑞典,后来又传入冰岛和格陵兰。这种宗教信奉多神,崇拜太阳和生殖,是古代拜日教的蜕变异种。它没有神学,亦不设专门的祭司,但是有许多自成体系的神话故事,教义和哲理都是通过神话故事来表达。这个宗教虽然信奉众多神祇,仅主要神祇就有十二个之多,然而十二个主要神祇中大致可分成三个类型,一般供奉祀祭的也都是这三个类型的代表人物。

第一类是万物神灵的主宰奥丁和他的家庭成员。主神奥丁同希腊神话中的宙斯一样是众神之神、全能的天父,实际上是世界的统治者,可敬可畏而又可憎可怕。他是个满脸皱纹、银须长髯的耄耋长者,不过并不慈眉善目反倒是狡诈阴险,而且又由于是独眼显得面貌凶残。他头戴大金盔,身裹黄金锁子甲,手持贡尼尔长矛和不停地变化出金环来的德劳普尼尔金环。他居住的殿堂名为瓦尔哈拉宫,即英灵殿。这座殿堂十分宏伟壮观,四周用长矛竖立为墙,屋顶用盾牌覆盖。大殿共有五百四十扇门,门前拴着他的八足骏马斯莱泼尼尔。平日他端坐在大殿上象征权力的金色高背座椅上,脚前蹲着两只狼吉里(贪婪)和弗莱基(欲念),警戒和保卫他的安全。他的双肩上栖着两只乌鸦,名叫尤金(思想)和莫宁(记忆)。奥丁每天清晨都派出那两只神鸦飞往世界各地去窥察动静,它们飞回来向他汇报,使他对统治的地方了如指掌,两只狼虎视眈眈,一发现异动便会扑上去。

主神奥丁并不想渡人济世、普救苍生,他一心只想维持自己的统治。为了他的一己私利而玩弄权术,把胜利作为馈赠,以至世间的战场上邪恶往往战胜

正义。奥丁深知武力对维持统治的必要，因而他身边拥有一批由花季少女组成的瓦尔基里氏仙女，这些仙女有的是神，有的是半神半人，有的是人，自愿献身服役于神，她们以九人为一组，穿甲戴盔手持利剑分赴各个战场，按照奥丁的吩咐决定战争胜负，并且把作战英勇的战士亡灵引领到英灵殿同奥丁共享酒宴。众仙女在天上乘马疾驰，盔甲闪闪发光便形成了北极光。众仙女手下还率领许多女兵，她们是盾牌仙女和天鹅仙女^①。被引领到英灵殿的武士亡灵夜夜同奥丁一起纵酒尽欢，第二天清早又在殿前操练厮杀，他们随时听命要从大殿的五百四十扇大门里蜂拥而出为主神奥丁而战。

主神奥丁是个独眼之神，这大概在世界各大宗教的领袖人物里很是罕见。他失去一只眼睛是为了求得智慧来巩固他的统治地位。奥丁曾为了盗取古文字的奥秘而被巨人倒吊在大树上九个昼夜，还不停地遭受长矛猛刺。他为了喝到智慧圣泉之水而被智慧神米弥尔敲诈勒索，以剜掉一只眼睛为代价终于喝到一口智慧之水。奥丁喝了智慧之水果然变得更聪明，当别的神祇还在醉生梦死之时，他已预感到了末日即将来临。作为众神之神的最高统治者，他殚精竭虑力图避免毁灭，至少是推迟大限。然而即便像他那样法力无穷，又能变形，却也无法阻挡末日的来到和他自己遭受毁灭的命运。

第二类神祇以雷神托尔为代表。他大抵是个自由民或工匠一类的角色，不过神话故事为了表明他的显赫地位，说他是主神奥丁的长子，是奥丁同大地女神费奥琴生的私生子，可是他们父子俩的关系看来谈不上密切和融洽。奥丁似乎对托尔处处加以防范并且嘲弄，因为托尔功劳很大威望很高，这就难免使奥丁心中暗暗戒备。托尔是个身材魁梧，膂力过人的壮汉，他长着一双豹眼，满脸红胡子，身上穿着很简陋，仅一件短衫而已；腰束一条魔带，这条魔带可使他的力气增加一倍；戴着铁手套，手执米奥尔尼尔魔锤，他一扬手这柄大小伸缩自如的魔锤便破空飞出，砸破敌人的头盖骨——这柄魔锤便是雷霆，不管飞多远它总能自己飞回到托尔手上。托尔经常乘坐由两头公羊拉的战车外出。沿途他宰羊充饥，只消用羊皮将羊骨覆盖严实，次日清晨用魔锤一敲羊皮，两只公羊就复活过来继续拉车。

托尔还是个防守疆土的战神，他忠于职责，常年在东方防御冰霜巨人和巨蟒的侵袭，保卫众神祇的家园。他刚正不阿还敢于顶撞奥丁；他暴躁而仁慈且豪迈行侠；他生活正派思想崇高，不像奥丁那样荒淫纵欲，因而在北欧多神教

^① 天鹅仙女的传说在日耳曼人居住的地区流传已久，俄罗斯芭蕾舞剧《天鹅湖》即据此改编。