

永远展望明天……

追梦漫画

——藤子不二雄^A 自述



FUZIKO FUZIO^A

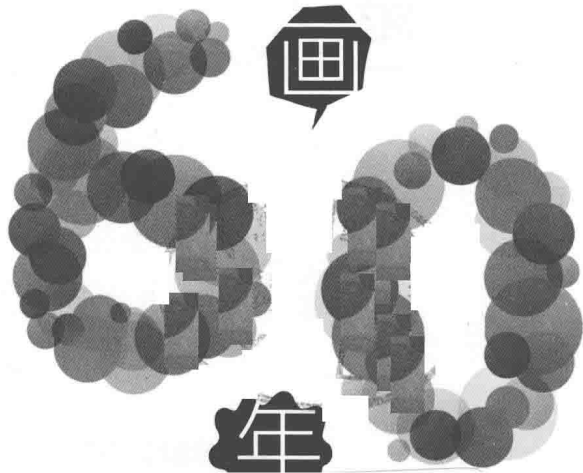
[日本] 藤子不二雄^A 著 石文 译

富山的腼腆少年，相遇命运中的挚友
立鸿鹄之志，高中时代一举跻身漫画界
有幸得到心中的偶像手冢治虫先生
和漫画圣地“常磐庄”众多漫画家支持
在“漫画之路”上，一路阔步前行
难得的知遇、可贵的激情和创作的热梦
请听一代漫画大师
机器猫的创始人，娓娓道来

永远展望明天……

追梦漫画

——藤子不二雄[Ⓐ] 自述



FUZIKO FUZIO[Ⓐ]

[日本] 藤子不二雄[Ⓐ] 著 石文 译

节目制作：NHK 演播室《百年采访》制作组

* 本书是根据 NHK BS 节目《百年采访 / 漫画家 藤子不二雄[Ⓐ]》
(2011年3月播映) 收录而成的单行本。

译林出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

追梦漫画60年：藤子不二雄A自述 / (日) 藤子不二雄A自述；石文译. —南京：译林出版社，2016.5

ISBN 978-7-5447-5998-4

I. ①追… II. ①藤…②石… III. ①藤子不二雄A—自传
IV. ①K833.135.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第288976号

YUMEOI MANGAKA 60 NEN

© Fuziko Studio, NHK 2012

All rights reserved.

Original Japanese edition published by PHP Institute, Inc.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with PHP Institute, Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing

著作权合同登记号 图字：10-2015-195 号

书 名 追梦漫画60年——藤子不二雄 ① 自述

作 者 藤子不二雄 ①

译 者 石 文

策划编辑 王丽婧

责任编辑 韩继坤

特约编辑 倪小倪 肖瑶 刘文硕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

译林出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本 787×1092毫米 1/32

印 张 3.625

字 数 25千字

版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-5998-4

定 价 27.80元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

序 言

我，出生在1934年，是富山县曹洞宗禅院光禅寺住持的长子。这座禅院在富山县冰见市里有着超过600年的历史。

我10岁时，父亲因病过世。母亲一手把我拉扯大。

小时候，我性格很内向腼腆，喜欢一个人安静地画画。

好在家在寺庙里，面积宽阔，对于孩子来说，总是玩不腻的。

如今，寺院的院子里竖着好些个我漫画中的人物石像。对我来说，这些石像，个个都好似是佛和菩萨。

每次看到他们，我都不由得感到心情舒畅。这么说吧，就是无忧无虑。

一进大门看到的那扇屏风，是我为寺院画的一幅大大的达摩像。

达摩的手指向大门，手指上印着一个“福”字。这些石像也好，屏风也好，似乎都让到访寺院的客人们倍感亲切。

大厅的前面，摆放着一个和我本人几可乱真的玩具偶人。它正端坐在书桌前，挥毫泼墨（请看 51 页）。

这座光禅寺，就是我起步的原点。

我现在也时常回去。只要一进山门，我就顿感气定神闲，内心由衷地大发感慨：我漫长的“漫画之路”，就是从这儿起步的啊……

下面，就请大家和我一同来回顾悠长的藤子不二雄[Ⓐ]的“漫画之路”吧！

藤子不二雄[Ⓐ]

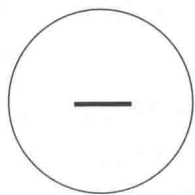


一进大门，迎面可见一扇屏风，上面画着大大的“福达摩”，欢迎四方香客。

目录

序言		1
一	电车上班与便当 我是通勤族 / 爱心便当	1
二	漫画成功靠人物 忍者也卖萌 / 怪力乱神主角逆袭	7
三	结识藤子·F·不二雄（藤本弘） 两个宅男 / 命中注定的相遇	15
四	刺激来自《新宝岛》 纸上电影《新宝岛》 / 手冢先生回信啦 / 纯手工打造《少太阳》	21
五	小荷才露尖尖角 续貂前辈漫画 / 第一桶金 / 不可思议的默契 / “藤子不二雄”出道	31

六	报社两年长见识	39
	广结交友 / 让我纠结的辞职 / “你爱干啥就干啥”	
七	进京！进京！	45
	初见手冢先生 / 搬进“漫画圣地” / 我画漫画我做主	
八	圣地常磐庄之缘	53
	新漫画党“寺哥钱庄” / 良性竞争	
九	开拓漫画新领域	63
	“藤子不二雄”解散单飞 / 黑藤子 / 《毛泽东画传》 / 高尔夫球漫画始祖 / 正面思考法	
十	另一个梦——电影梦	79
	从小就是影迷 / 自传体漫画 / 独立纪念作——《少年时代》 / 圆梦电影	
十一	回首来时路：漫画生涯六十年	89
	追梦漫画六十年 / 漫画界的“活化石”	
附录	写给一百年之后的你	99
	作者简历	102



电
车
上
班
与
便
当

我能够每天精神抖擞、
几乎是无病无灾地走到今天，
多亏了我太太的爱心便当。
我觉得，健康源于饮食。
所以每天饭前，我都不忘道一声：“谢谢！”

2011年，我迎来了漫画生涯60周年纪念日。

令我倍感欣慰的是，我现在仍然有3本漫画在连载，每天，我都能享受作画的乐趣。

能够一直画到今天，我感到莫大的幸福。

我的一天，从坐电车上班开始。也许大家会觉得很意外，可确实，从周一到周五，我都是乘坐电车到位于新宿的工作室去工作。我画漫画，只是在工作日。周六和周日，雷打不动要休息。

“明天开始又可以歇两天啦！”这是到周五晚上最轻松愉快的感受，一个完完全全的工薪族的生活，我过了20多年。

我基本不吃肉和鱼。因为没法在外面吃饭，所以，我每天都带着便当去上班。

为什么我不吃肉和鱼呢？

要说明这一点，就得回溯到我出生的地方——寺院了。

我的老家在富山县的冰见市，那儿的鲑鱼是闻名天下的。我家所在的禅宗寺，叫光禅寺。于是，与庙里的和尚一样，我也是吃素食长大的。我直到现在还吃不惯鱼啊肉啊的，就是因为我从小就一直没吃这类东西。一日三餐，早、中、晚，餐餐都是吃妈妈做的饭菜。

所谓素食，就是纯粹只用蔬菜做成的，也是和尚们修行吃

的饭菜。

我从小时候起，长到将近而立之年，都是妈妈给我做饭。结了婚，这个做便当的接力棒，自然就传到了我太太和代氏的手上。我家太太名叫“和代”，我就一直管她叫“和代氏”。要说这个典故，要从手冢治虫^①先生讲起。

我第一次见到手冢治虫先生的时候，心想，先生管我们叫“安孙子君”“藤本君”，我们就够高兴的了，可先生却称我们为“安孙子氏”“藤本氏”。那时，我们还只是一介学生，我和藤本（藤子·F·不二雄）还没有真正起步画漫画，先生称我们为“XX氏”，这真让我们受宠若惊。

那以后，我们伙伴之间，用“氏”来称呼就成了习惯。我对太太，也称她为“和代氏”，至今如此。

话说，和代氏为了我，当然每周5天要给我做素食便当。拜我所赐，现在她吃得比我还要素。我想，为了做一个久吃不

● ① 手冢治虫（1928—1989年），日本漫画家、
● 动画制作人、医学博士。手冢治虫一生画了约
● 450部漫画（一说700部），作品题材丰富多样。
● 儿童生活、科幻、侦探、历史、传说、文学、
● 医学、宗教、音乐、哲学等。其代表作有：《新
● 宝岛》《铁臂阿童木》《怪医黑杰克》《森林
● 大帝》。由于影响极大，作品深度极高，故受
● 国际推崇，被誉为“漫画之神”。



和代氏每天为我做的素食便当。为了留住这份感激之情，特用宝丽来相机立此存照。页左下的照片，菜单是：萝卜酱汤、杂煮、煎鸡蛋……

厌的食谱，她一定费了很多心思。于是，我就开始想，是不是应该把我这份感激之情，用什么东西保存下来呢？然后，从某天开始，我就养成了一个习惯，把每天的便当画下来，或是用宝丽来相机拍下来。

给便当拍照片画速写，一干就是好几十年，保存的资料有一大堆。

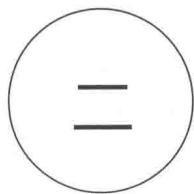
今天再来看这些东西，也是一样的心情。只是看看，也仿佛一下子回到了从前，快乐无比！

便当旁边，放着那时我正在画的漫画的资料和草稿的照片。

“啊……原来当时我正在画那个呀！”那时那景一下子就想起来了。和便当照片一起留下来的，还有漫画的回忆：那个时候，我正在画这个！

并且，对于和代氏与我来说，这些菜单资料，还记载着我们无比宝贵的爱情。如今，我深深感到，我之所以每天都精神饱满，无病无痛地走到今天，真是全靠我太太的爱心便当。也经历过颠三倒四的日子，能这么活蹦乱跳的，怎么说都还是全靠了这一日三餐。

如今，每天打开便当吃饭之前，我都要先说声“谢谢”。因为，若无此言，怕是要遭报应啊。



漫
画
成
功
靠
人
物

画漫画的时候，
我从不这样想那，自寻烦恼。
因为，这些烦恼和纠葛，
必定都会表现在漫画中，传递给读者。
我自己都不知道故事的结局，
所以，读者看我的漫画，自然就特别有趣了。

我画漫画画到今天，创作了各式各样的漫画人物。当年看我漫画的小读者们，如今有的都有了儿子，有了孙子，可以两代人、三代人一起来看我的漫画。听到这样的事情，真让我高兴。

这些超越年龄层、为读者们所喜爱的漫画人物，他们都是不可或缺的。我的漫画，当然人物是主角，演绎他们的故事。有人说，这是漫画首次采用了和手冢治虫先生不同的创作方式。

就算我和手冢先生的创作方式一样，要让读者们满意，也不是件容易的事……我觉得，在我考虑另辟蹊径的时候，大概漫画中的人物也在烦恼，也在思考，他们的活跃会使故事更加精彩了吧！手冢先生的漫画也即我们所说的故事漫画，是先有一个故事，然后故事里有个主人公。这个主人公是故事的主角，不是漫画的主角。手冢先生的故事的主角其实是情节。我的漫画和这完全是不同的形式。我是先有个人物，然后在这个人物身上发生着各种有趣的故事，我是照着这个路子走的。

也就是说，先是主人公出场，接着他历经世事，最后才见分晓。这就是整个漫画的脉络。如果作者也期待着：“呀，下一回又会有什么好玩儿的事呢？”……这就妥了！我的思路就