

中国元瓷

总顾问·史树青 主编·许明



上海社会科学院出版社

中国元瓷

——景德镇青花瓷——



中国美术学院美术考级教材

K876.3

55

中国元瓷

元代瓷器国际学术研讨会（上海·2006）成果集粹

总顾问·史树青

主 编·许 明



上海社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国元瓷: 元代瓷器国际学术研讨会 (上海·2006) 成果集粹;
许明主编. —上海: 上海社会科学院出版社, 2007.10
ISBN 978-7-80745-088-7

I. 中… II. 许… III. ①瓷器 (考古) —中国—元代—图录
②瓷器 (考古) —中国—元代—国际学术会议—文集
IV. K876.3
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第141767号

中国元瓷

元代瓷器国际学术研讨会 (上海·2006) 成果集粹



总 顾 问: 史树青

主 编: 许 明

责任编辑: 劳 桂

设计制作: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海美雅延中印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16开

印 张: 10.5

字 数: 90千字

版 次: 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-80745-088-7/K · 015

定价: 128.00 元

版权所有

翻印必究

总 顾 问：史树青

顾问委员会：

吕济民（国家文物局博物馆专家组组长、中国博物馆学会理事长、国际博协中国国家委员会主席）

史树青（中国历史博物馆研究员、国家文物鉴定委员会副主任委员）

孙学海（国家文物鉴定委员会委员、北京文物鉴定委员会常务委员）

李辉柄（故宫博物院研究员兼研究室主任、中国古陶瓷研究会副秘书长）

雷从云（中国国家博物馆研究员、原中国文物交流中心主任）

阎振堂（中国收藏家协会会长）

杜耀西（中国收藏家协会常务副会长兼秘书长）

余家栋（中国古陶瓷研究会副秘书长、江西省文物鉴定委员会委员）

马希贵（首都博物馆前馆长）

姚青芳（国家博物馆文物科技保护中心主任）

张大祯（北京市文物保护基金会理事长）

冯松林（中国科学院高能物理研究所研究员）

刘志城（公安部五局釉面老化陶瓷检测课题组组长）

吴少华（上海收藏家协会会长、《上海收藏家》主编）

林宏有（印度尼西亚）

宁志超（澳大利亚）

Karegar（伊朗国家博物馆馆长）

Zohreh Rohfar（伊朗国家博物馆伊斯兰时期部主任）

Shahab Shahiri（伊朗国家博物馆伊斯兰时期部主管）

Tseel Ayush（蒙古国家历史博物馆研究员）

Tseveendorj Egiimaa（蒙古国家历史博物馆研究员）

冯汝嘉（英国大维德中国艺术基金会中国美术馆助理馆长）

Ayşe Erdogan（土耳其托普卡帕宫博物馆副馆长、中日瓷器部主管）

主 办 单 位： 社会科学报社 上海师范大学

承 办 单 位： 上海社会科学院思想文化研究中心 上海师范大学人文学院 上海师范大学博物馆

支 持 单 位： 中国收藏家协会 上海收藏家协会 伊朗国家博物馆 蒙古国家历史博物馆

英国大维德中国艺术基金会 土耳其托普卡比宫博物馆 中国国家博物馆文物科技保护中心

公安部五局陶瓷检测课题组

主 编：许 明

编 委：北 京 董寓榕 徐 强 华国良 金守庚 赵富森 李 屏 吴广亮 潘庆怀
天 津 苏云柱
河 北 王宗泉 郭志宏 王连江
山 东 李基恒 纪 宇 王义方
宁 夏 杨志智
内 蒙 古 李儿只斤·敖斯尔
广 东 林淑蓓 盘卓祺 幸永乾
江 苏 蓝宁于 张晓棣
安 徽 吕希中
陕 西 刘 洋
上 海 姚炜曾 陈治木 刘 敏 李新华 李钦诚 余志兵 余念忠
浙 江 陈纪平 凌忠明 余绍尹
四 川 孙季陶 陈 刚
河 南 袁玉璋
云 南 赵根山
贵 州 李连昌

摄 影：姚炜曾

特约编辑：郭志宏 王伟麦 程 洁 綦晓芹 周 祥



主编寄语

本书的出版源于2006年11月举办的“元代瓷器国际学术研讨会（上海·2006）”。

元代瓷器一直是文博界、收藏界极为关注的热门话题。在中国已形成收藏、研讨、争论的热潮。之所以会出现这种状况，除了元代瓷器本身的无上价值之外，更因为它对中国文化界来讲，是一个未解开之谜。按传统的说法，元代是以游牧民族为主宰的社会，精巧的陶瓷器生产在元代已经基本不存在。即使有，也只有少数“外销瓷”——即我们今天看到的土耳其、伊朗等国家的馆藏。

沉寂了多年的局面终于在21世纪到来的时候打破了。中国改革开放的历史进程在一个不经意的层面上启动了历史的车轮——首先是大规模的土地开发、高速公路建设使埋藏在地下多年的古瓷珍品重见天日，并很快流入遍布全国各地的古玩市场。其次，当然也有屡禁不绝的非法盗掘遍布全国乡村。今后历史将如何评价这个特殊的时期，这里暂且不论，但后果是十分清楚的：一大批埋藏在地下的中国古代艺术珍品重现于世。这简直可以说是中华民族的不幸与大幸。不幸在于除正常出土以外的非法盗掘违法违纪；大幸在于因为我们文化的习俗，历史珍宝未曾消失，历史竟以如此奇特的方式保存了下来，使之成为人类文明的一个铁的见证。

另外一个奇特的文化现象也是常人始料不及的。经历了“文化大革命”浩劫，人们以为古代艺术珍品已经在民间灭绝了。然而，“石在，火种是不会灭的”。我们纯朴的民众用自己的生命的血与火恰恰保留了这些物化的传统。北京有一藏友一次性地在湖州一位老者家里购买了一百多幅历代书画；在湖南的一个村落里，竟有几百件清三代的瓷器！偏僻乡镇的老房子里，历史的声音仍在回响。这些历经浩劫保留下来的艺术珍品，由于政策的宽松也浮出了水面。

我们在各种市场上见到的珍宝如此之多，如此丰富，真是令人惊诧不已啊！从史前的玉器，到商周的青铜器、漆器，一直到宋元明清的高洁美丽的瓷器……真是应有尽有！在中国大地上涌现的各种珍贵器物艺术品的精美，足以使世界上任何已知的文明遗存相形见绌。任何一个爱国的华夏子孙，任何一个对人类文明有钟爱之情的地球人，都不能不为之动容。

一个突如其来的社会文化现象出现了，你是抱残守缺，固守老一套，闭眼不承认事实，任其放任自流呢？还是知难而上，爱国护宝呢？中国的收藏家们选择了后者。

护宝之路是艰辛的。没有权威承认的藏品是无法流通的藏品。这意味着收藏家只能花费自己的辛苦钱买进而不能卖出，只能存放在自己的家里而难以公示于社会。这种收藏行为，历史上从未有过。这已经让个人的也许是动机多样的收藏最终升华成一种义举，一种崇高的牺牲行为。因为，大多数收藏家不能忍受中华民族的珍宝被当作新仿品流出国门，大多数收





藏家不能忍受民族的文化精华被蔑视和践踏！

真诚能感动上苍。2006年11月，上海这个有创新历史的大都市迎来了文物界元老级的贵宾和来自五湖四海的元代瓷器收藏家。当史树青先生蹒跚着步子迈进“元代瓷器国际学术研讨会（上海·2006）”会场时，近三百位收藏大家的眼睛湿润了。国家文物局前局长吕济民先生来了，中国收藏家协会会长阎振堂先生来了，故宫博物院专家李辉柄先生来了，国家文物鉴定委员会委员、一向支持元青花研究的孙学海先生来了……“天若有情天亦老，人间正道是沧桑！”一百多件玲珑剔透精美无比的元代瓷器，国之重宝，从四面八方汇集到上海，向全世界展示了中国文化的熠熠风采。

值得一书的是土耳其、伊朗、蒙古、英国大维德基金会的代表全部到会，这也许是得道多助的原因吧！他们的到会，使中国民间收藏和研究元代瓷器的行动升华为一个国际文化行为，其深远意义，正在展示出来。

本书正是这次意义重大的上海会议的集锦。

简言之，本书有四个鲜明的特点，堪称历史第一。

第一，专家当顾问，收藏家当编委，“官民结合”研讨元瓷文化，堪称第一；

第二，名重遐迩的土耳其国家博物馆、伊朗国家博物馆、蒙古国家博物馆、英国大维德基金会的代表一起到中国开会，从未有过，堪称第一；

第三，专家鉴定，藏家鉴定，中国科学院高能物理研究所，国家博物馆科技检测中心，公安部五局釉面检测课题组联合研究，对部分器物联手鉴定，堪称第一；

第四，直径1米的元青花大碗、大盆，精美的博陵第器物，各种元彩瓷……元瓷的品种、样式之丰富、精美，堪称第一。

本书收录的六十余件民间藏品中，有29件通过了国家博物馆的釉面检测，相关证书一并附上；另有三十余件器物，均一一标明藏家所在地及其姓名，以供研究参考。

本书刊出的伊朗国家博物馆所藏元青花器物的图片，均由伊朗方面提供，并附有细部或底部图。这些器物的图片有的是在中国国内首次公开发布，值得重视。

本书的出版是在专家、藏家、编者共同努力下完成的。要感谢所有为上海元瓷研讨会付出辛劳的朋友们，感谢上海社会科学院王荣华院长、上海师范大学李进校长的大力支持。

许 明 2007年3月11日 谨记于上海

序一 我们自己有优秀的文化

◎ 史树青

在人类文明的进程中，勤劳而善良的中国古代人民发明了瓷器，为世界文明作出了一大贡献。中国陶瓷器具有独特的艺术性，它既是日常生活中所用之物，又是供人们品鉴欣赏的工艺美术品，还是皇家祭祀天地鬼神所用的器物。中国瓷器在其发展历程中，在实用的前提下，通过完美的艺术形式，追求一种和谐、高贵、华丽之美。其艺术魅力主要体现在造型、纹饰与釉色上。它有其自身发展的一贯性，既有伟岸浑厚的大型器皿，也有精巧玲珑的娇小之作；既有绚丽多姿的彩瓷，也有如翡翠美玉般的色釉瓷；既有以绘画方式描绘的图案，也有以刻、划、雕、印之法装饰的纹饰。其装饰技巧之精湛，装饰纹样之丰富，在世界文化发展史上也是极为罕见的。

中国陶瓷艺术的历程，经历了漫长的岁月，每个阶段都有自己的工艺手段和艺术追求，反映出各自时代的工艺水准和艺术品味。每个时代的瓷器艺人都用他们的心血，为后人留下了丰厚的文化遗产。元代瓷器就是这其中的一枝奇葩。中国12至13世纪的元代，是一个多民族融合、疆土广大、文化丰富多彩的大时代。元代特殊的历史条件创造了特别丰富多彩的文化，以景德镇为中心，生产了大量优美瓷器，是中国陶瓷史上的一个辉煌时期。

新中国成立以来，不少专家和学者从自己专业的角度出版和发表了一系列中国陶瓷研究的著作和论文，比较有代表性的如童书业、史学通合著的《中国瓷器史论丛》，傅振伦著的《中国的伟大发明——瓷器》、《明代瓷器工艺》，孙瀛洲的论文《元明清瓷器的鉴定》，耿宝昌著的《明清瓷器鉴定》，周仁等人合著的《景德镇陶瓷的研究》，轻工业部陶瓷工业研究所编的《中国的瓷器》，中国硅酸盐学会主编的《中国陶瓷史》，赵自强编著的《古陶瓷鉴定》，朱裕平著的《中国瓷器鉴定与欣赏》，杨永善、杨静荣合著的《民间陶瓷》，叶佩兰主编的《古瓷辨识》，冯先铭主编的《中国陶瓷》，张浦生著的《青花瓷器鉴定》，李辉柄著的《中国瓷器鉴定基础》，余家栋著的《江西陶瓷史》，叶佩兰著的《元代瓷器》，等等，不一而足。

稍微留意即可发现，长期以来，专家学者们对元代瓷器还处于研究不足的状态，虽然近年来也出版了一些元瓷研究的书，但是其中良莠不齐，从而影响了我们对中国这一极为重要的文化现象的了解。尤其是近几年，随着大规模的土地开发和高速公路建设，中国民间涌现出一批精美的元代瓷器。为人们对元代瓷器的认识提供了一个新的视界。然而，由于过去对元瓷的认识比较模糊，这些精美的元瓷，未被社会所承认，不被市场所接纳，往往流至国外。现在，在欧美拍卖市场上屡创天价的元青花，多数就是近几年出现的元瓷精品。

如何认识中国元代瓷器存在的现状？如何界定元代瓷器的特征？如何深入了解元代文化丰富多彩的内涵？如何在这一基础上进一步了解中国文化的精髓，从而扩大与世界其他文明的对话和交流？成了我们面临的重大任务。





2006年11月，由社会科学报社、上海师范大学联合主办，上海社会科学院思想文化研究中心、上海师范大学人文学院、上海师范大学博物馆承办的“元代瓷器国际学术研讨会（上海·2006）”，就是在这样一个背景下召开的。

主办者从民间征集了约百件精美的瓷器，这些珍贵的实物，震撼了每一位参观的人。其中有一个直径一米多的釉里红大碗给我留下了深刻的印象。第一层是双凤缠枝菊，第二层是海水与牡丹，象征富贵，底部是细瓷土，只有江西高岭出那种瓷土，且要经过好几次沉淀淘洗。这么大的釉里红很少见，也可能是我一生所见的最大的碗。民间有保存如此完好的大件瓷器，怎能不令人激动！长期以来，形成这样一种说法，就是全世界只存有300件元瓷，中国国内只有100件，而且品相不好。以至于中国专家要花巨资千里迢迢到土耳其去观摩。这次会议主办方许明博士从民间征集到许多丰富多彩的元瓷供大家欣赏，为国家做了一件大好事，外国做不出这么好的瓷器，我们是陶瓷之国，民间把这么好的瓷器都拿出来做展览，证明我们自己有优秀的文化。

这次会议对中国文化史研究提出不少新问题、新设想，同时也为国际文化交流增进了不少材料，增加大家很多认识。这样一个有意义的会议，应该是当代中国文化史上、陶瓷史上值得大书特书的一件大事。所以，将会议成果汇编成书，是很有必要的。让大家看到物证，用文物表现这是最好的。

本书由精辟简练的会议论文和参展瓷器的图像两部分构成，论文不仅包括全国各方面的研究者和爱好者们近年来的新发现和新认识，还包括了伊朗、蒙古、英国以及土耳其学者的论文。从中既可以看到中国元代陶瓷工艺的发展历程，元代的政治、经济、贸易往来等变迁，也可以看到科学检测的相关叙述，还看到了中华民族文化发展的灿烂历史。全书图文并茂，内容丰富、翔实，具有学术和鉴赏双重价值。相信该书的出版，将还原元瓷这一公案的真实面貌，展现元瓷精深的文化韵味。

序二 实践是通往成熟收藏的必经之路

◎ 孙学海

在过去，常有朋友问我，瓷器研究有什么特点？我总是回答说，研究的特殊之处就在于理论与实践的结合！理论是我们从事物发展的历史过程中抽象概括出来的，不懂历史，没有理论，就无法概括的总结规律。而规律又是什么呢？规律应是事物内部的、本质的、必然的联系，是深藏在事物发展的历史过程之中的。抓住了规律，就进步得快，就成熟得快！所以，我建议大家要多读些书，用理论来武装自己，这样谈起来才有说服力，才能以理服人。

那么实践又是什么呢？实践不单单是去市场中买卖，还要多去博物馆、窑址等地方去学习、去观摩、去体会。只有见多识广，才会有心得，才能更好地分析您手上器物的特性。所以说，实践是通往成熟收藏的必经之路！

2006年11月，由社会科学报社、上海师范大学联合主办，上海社会科学院思想文化研究中心、上海师范大学人文学院、上海师范大学博物馆承办的“元代瓷器国际学术研讨会”的主题是研讨元瓷，大家的收藏品品种很多，而且有些很精美。距今七八百年的元朝，其发达的科学技术、强大的国家力量使之成为领先于世界的强大帝国。它的疆域辽阔广大，在我国历史上也是空前的。由于政治经济的高度发达，元朝的文化艺术方面也得到空前的发展，这些元史中都有所论述。

从不到一百年的时间跨度来看，元代瓷器无与伦比的精湛技法从何而来？它与上代陶器、瓷器的渊源因果关系是怎样的？这些都是值得我们在今后相当长的一段时间去不懈努力研究的课题。希望大家凭着对陶瓷文化的虔诚和热爱，找出答案，使我们中华民族独特而灿烂的文明景观——元瓷艺术，得到发扬光大！



目录



* 主编寄语/2

* 序一 我们自己有优秀的文化 史树青/4

* 序二 实践是通往成熟收藏的必经之路 孙学海/6

* 藏品精选

一/3

二/34

* 鉴定与研究

· 元青花瓷器研究中的体会 李辉柄/80

· 希望对元青花瓷的鉴定与研究有一个新突破 雷从云/83

· 元代青花瓷器鉴定与现代科技测试 余家栋/85

· 真的才是美的 李儿只斤·敖斯尔/91

· 论元青花的收藏 许明/93

· 中国元代瓷器生产的历史条件和突出成就 袁玉璋/98

· 景德镇窑“古相、博陵第”系列元青花瓷器牌记款识的探讨 赵根山 周缙/103

· 西亚两国所藏元青花瓷是何时运去的? 宁志超/107

· 论古旧陶瓷器的自然痕迹 刘志城/111

· 古陶瓷与核分析技术 冯松林/115

· 英国大维德中国美术馆所藏元代瓷器与元代景德镇瓷器在国内市场的角色和性质

冯汝嘉/118

· 伊朗国家博物馆的元青花 Leila Khamoshi Mahroo Shagerdpoor/124

附图/127

· 哈喇和林元瓷概述 Tseel Ayush Tseveendorj Egiimaa/146

附图/147

· 土耳其托普卡帕宫博物馆所藏中国瓷器 Ayse Erdogdu/149

附图/151



藏

品
精
选

藏

品

林

近



第一部分所列29件（对）器物，全部经过国家博物馆釉面检测机检。其中除了少量检测结果为“与元代瓷器釉面成分符合相近”外，大部分均为“与元代瓷器釉面成分符合较好”。现将这些器物与所附证书一并刊出，供读者鉴赏。



青花花鸟纹八方葫芦瓶
(南京·张晓棣)

