

国画技法系列丛书

荷花技法解析

吉林美术出版社 缪宏波 主编



国画技法系列丛书

荷花技法解析

缪宏波 主编



目 录

前言	1
荷花的画法	2
荷叶的画法	3
莲蓬的画法	4
重瓣荷花的画法	5
白色荷花的画法	6
紫色荷叶的画法	7
勾填荷花	8
蜻蜓的画法	12
翠鸟的画法	14
翠鸟的不同朝向画法	15
作品欣赏	16

前言

荷花，又称莲花、芙蕖、水芙蓉，多年水生植物。根茎（藕）肥大多节，横生于水底泥中、叶盾状圆形，表面深绿色，被蜡质白粉覆盖，背面灰绿色，全缘呈波状。叶柄圆柱形、密生倒刺。花单生于花梗顶端、高托水面之上，有单瓣、复瓣、重瓣及重台等花形；花色有白、粉、深红、淡紫色或间色等变化；雄蕊多数；雌蕊离生，埋藏于倒圆锥状海绵质花托内，花托表面是多数散生蜂窝状孔洞，受精后逐渐膨大称为莲蓬，每一孔洞内生一小坚果（莲子）。叶、根、子实皆可入药。自古以来，荷花的那种“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品质深受中国人的赞颂。自北宋将荷花列为绘画独科后，历朝历代都不乏画荷的高手和优秀作品，我们可以从《风荷》、《出水芙蓉》两件宋人小品中体会到古人对描绘荷花的匠心独具，形神精妙。而后有林良、吕纪、徐渭、石涛、八大山人、恽南田、吴昌硕、张大千、潘天寿……等皆有以荷花为主题的绘画精品存世。



荷花的画法

笔肚粉色，尖端红色稍深，点出花瓣，注意花瓣疏密及正反瓣的透视。



步骤一



步骤二



步骤三



荷叶的画法

叶子 淡墨点反叶，浓墨点正叶，趁湿勾浓墨叶筋。要有浓淡、虚实变化。



步骤一



步骤二



步骤三



莲蓬的画法

莲蓬可以淡墨勾出，画侧面要枯笔，后施以淡彩，淡墨画出荷梗，浓墨点雄蕊、小刺。粉绿点出莲蓬，仔细画出莲心和雄蕊，淡绿画荷梗，梗亦要带枯，墨色点小刺。



步骤一



步骤二



步骤三



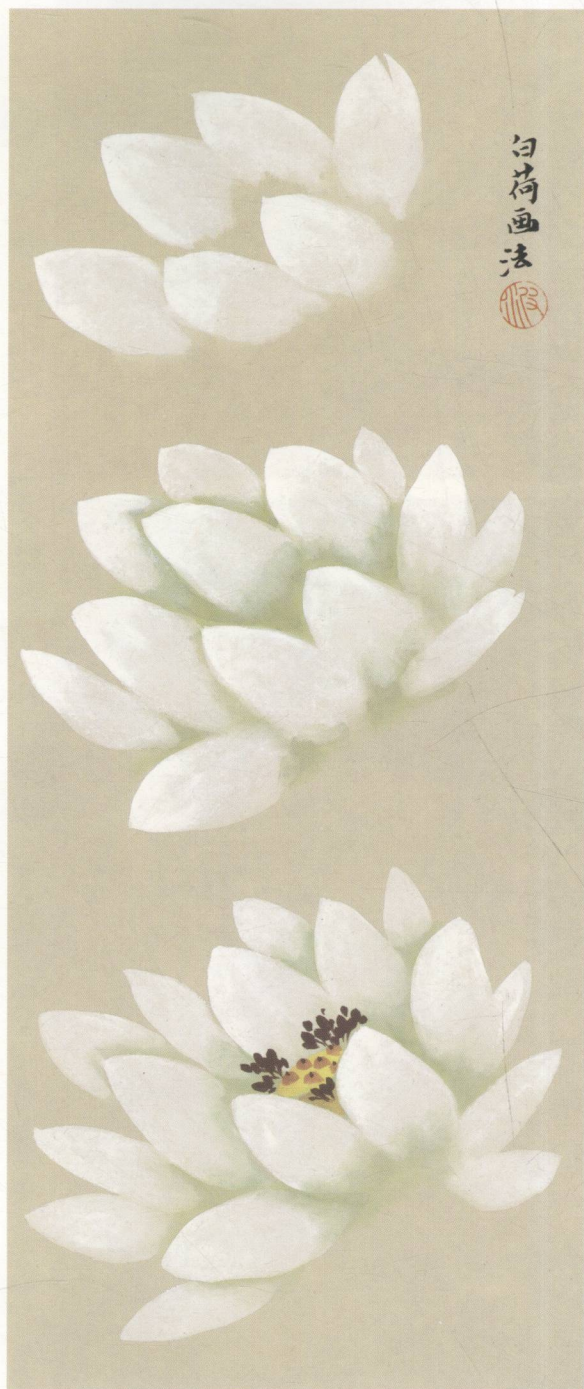
重瓣荷花的画法

画重瓣荷花时要细心，可以覆笔，突出各个花瓣的彼此联系，繁而不腻。



白色荷叶的画法

白色点出花瓣，以粉绿色相衬，黄色画出莲蓬，深红色画出花心，切忌白粉过厚。



紫色荷花的画法

紫色画出花瓣，趁湿以白粉勾勒花脉，莲蓬可用绿色，粉黄色点花心。



勾填荷花

淡墨勾出花瓣，注意大小变化，干后施以淡彩，浓墨点花心。



勾填荷花法





1. 确定荷叶及荷花的大致位置，侧锋大笔用墨色画荷叶，有浓有淡，有枯有湿。用笔先蘸淡白粉，笔尖蘸曙红和胭脂画花和花苞，注意花瓣疏密及正反瓣透视。汁绿画荷梗。



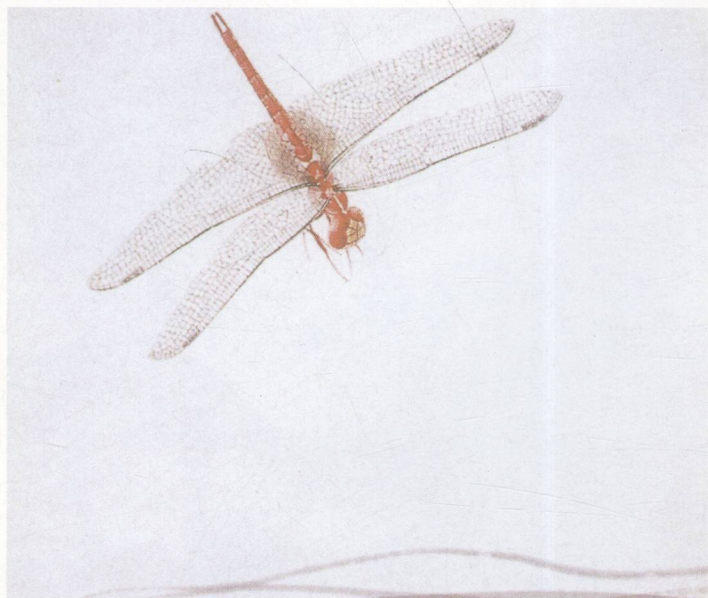
2. 用汁绿或花青加墨渲染荷叶，用石绿或赭黄色画小荷叶并用胭脂色勾叶筋，粉黄点花蕊，浓墨点荷梗上的小刺。





3. 笔墨是一种表现形式，用不同的笔墨表现手法能引起各种不同的形象联想和意趣启迪，形象重造型，意趣立精神，这一切都孕育在笔墨的变化之中。好的写荷作品具有复杂结构和丰富层次，在大写意绘画语言中浅淡渐变的层次，归向于零成为空白，形象由笔墨未及的空白处共同构成的。

蜻蜓的画法



蜻蜓的翅翼透明，先用淡墨左右四笔由外向内画出双翅，用石青点出眼睛，用浓墨勾头部和身体，身体一节一节的，不能画成一条直线，用浓墨画嘴和脚，并以淡彩渲染，最后用墨点出翅尖四小点翅斑。



翠鸟的画法

