

# 談談《三家巷》

易征 張綽

文學

書

談 · 談 《三 家 巷》

易 征 張 緯

上海文艺出版社

1961

文学作品分析·丛书(3)

## 談談《三家巷》

著者 易 征 張 綽

\*

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

\*

开本：787×1092毫米1/32 印张：2 插页：2 字数：30,000

1961年11月第1版 1961年11月第1次印刷

印数：1—40,000册(内软面精装1,000册)

统一书号：10678·1302

平庄定价：(大)0.15元

软面庄定价：(大)0.19元

## 目 次

小引	1
一、《三家巷》的历史背景	3
二、《三家巷》的人物塑造	13
三、《三家巷》的艺术风格	50
四、《三家巷》的教育意义	61
結束語	66

## 小 引

党的百花齐放、百家爭鳴和推陈出新的方針，使我国的文学創作呈現了美不胜收、空前繁荣的景象。我們有反映叱咤风云的农村革命斗争的《紅旗譜》《創业史》和《苦菜花》；有高唱工人階級战歌的《百炼成鋼》《乘风破浪》；有刻划武装部队新英雄人物的《紅日》和《林海雪原》；也有描写革命知識分子成长历史的《青春之歌》；等等。如今，我們又看到了一部以表現二十年代階級斗争和革命运动为主题的、有特色的《三家巷》。这許許多多不同题材、不同风格的作品，形成了我們社会主义时代长篇小说的繁荣局面。

欧阳山同志的长篇小说《一代风流》的第一卷《三家巷》<sup>①</sup>問世以后，很快就受到了广大讀者的欢迎。据了解，許多职工、农民、战士、干部、学生都对它发生了濃厚的兴趣，也提出了許許多不同的看法和問題。

究竟怎样比較全面和比較深入地理解这部作品呢？也就是說，小說《三家巷》的成就、意义、特色和它的缺点在哪里呢？这确实是一个为許多人关心的話題。

我們认为，《三家巷》是一部优秀的长篇小說。作家凭其鮮明的階級立場，作家的深厚的生活基础，丰富的社会閱历和斗争經驗，使他能够在这部小說中生动地反映了第一次国内革命战争时期巨大的社会生活图景；表现了革命与反革命的斗争这个重大尖銳的主题；謳歌了党所领导的革命力量；塑造了一些成功的有血肉的艺术形象。强烈的革命内容和濃厚的民族风格互为表里，火热的政治激情和傳統的表现形式相互結合，构成了这部小說的特色。而这些也可以說正是小說《三家巷》能够受到广大讀者喜爱的根本原因。下面，我們就从几个方面来談談。

---

① 《一代风流》包括：《三家巷》《苦斗》《庄严与无耻》《到延安去》《大地回春》，共五卷。

## 一、《三家巷》的历史背景

在談这个题目之前，我們先来了解一下作家欧阳山为什么要写《三家巷》。据欧阳山同志說，《一代风流》的构思，早在一九四二年就开始了。当时他正在延安党校学习，参加了这一年偉大的整风运动。他是这样介紹小說的准备和写作过程的：

經過这次整风，我对中国革命的来龙去脉有了一个比較明确的認識。于是想到写一部小說反映这个问题。当时我把这个打算和在一起学习的周而复同志談过，他也很贊成我的想法，我們甚至給这本还未着一字的小說起了一个名字叫做《革命与反革命》。

这个主题可以說一直酝酿了十七年。直到一九五七年二月十四日才开始动笔写第一部。其間除因病停止了八个月，下放到新会当县委书记四个月外，其余時間我都集中精

力写作，今年七月一日才正式脱稿。<sup>①</sup>

中国共产党所领导的革命斗争，永远是我们文学创作上最重大、最光辉的主题。从上面这段话里面，我们可以清楚地看到，作家对这个重大的主题，作了长时期的构思和酝酿；他的创作意图和规模，是相当庞大的。从《一代风流》的创作计划看来，作家是想在这个长篇巨构里，概括党所领导的民主革命几个最主要的时期。作品从一九一九年起，一直要写到一九四九年全国解放，新中国诞生止，前后整整三十年。

小说《三家巷》正是作家实现这个庞大创作计划的第一个产儿。

现在我们再来看《三家巷》的历史背景。

全书的故事，简单说来，就是写大革命时期（也就是一九二四——一九二七年第一次国内革命战争时期）广州的一群青年男女怎样走着各自不同的生活道路，在革命与反革命的斗争面前，他们的阶级对立和政治思想上的发展和变化。并且

---

<sup>①</sup> 见《羊城晚报》1959年12月5日《欧阳山谈三家巷》一文。

通过这些描写，反映了当时一些重要的社会特征和时代精神。深刻的阶级内容，微妙的人事纠葛；斗争的复杂和尖锐，爱情的欢乐与痛苦；崇高与渺小；现实与幻想；……所有这一切，在作家多采的笔下，构成了一幅色彩缤纷的社会生活画图。

一九二四年——一九二七年的大革命，是中国共产党领导中国人民进行的第一次伟大的反帝反封建的革命。小说《三家巷》主要就是写的这一段时期。

在这个时期内，一切帝国主义者都反对中国革命；由他们所支持的军阀，连年混战。外患加上内忧，使得深重的国内经济危机和民族危机交错在一起。在这样严重的形势下，为了把大革命迅速蓬勃地推向全国，彻底打击帝国主义和封建势力，一九二四年一月，在中国共产党努力下，国民党进行改组，实现第一次国共合作，建立了革命统一战线，加速了大革命的步伐，空前地巩固了广东革命根据地。

但是，在全国革命高潮面前，帝国主义加紧了对中国革命的干涉，帝国主义的走狗——蒋介石反动派及其他反动军阀都加紧了对革命力量的进攻。当时国内的阶级关系，毛主席曾在一九二六

年三月作了精辟的分析。他說：

一切勾結帝国主义的軍閥、官僚、买办阶级、大地主阶级以及附属于他們的一部分反动知識界，是我們的敌人。工业无产阶级是我們革命的領導力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我們最接近的朋友。那动摇不定的中产阶级，其右翼可能是我們的敌人，其左翼可能是我們的朋友——但我們要时常提防他們，不要讓他們扰乱了我們的陣綫。<sup>①</sup>

小說《三家巷》所描写的广州——这座南方大城市，正是大革命时期上述一系列斗争最集中、最尖锐、最剧烈的地区之一。具体来看，二十年代广州的社会历史特点，可以簡括为以下三点：首先是党领导的革命斗争，特别是工人运动，空前地蓬勃和持久；劳动群众的觉悟程度和组织程度都进一步获得了显著的提高。第一次国内革命战争时期的几个重大的历史事件，都在这里发生或展开去。第二，反革命力量对革命群众进行的血腥鎮

---

① 《毛澤东选集》第一卷，第8—9頁。

压,加上党内以陈独秀为首的右倾投降主义錯誤,使得轰轰烈烈的大革命遭致失敗。第一次国内革命战争的失敗,使“中国共产党进入了一个困难的时期。但是正是在这个困难时期中,党达到了政治上和軍事上的成熟”。①严酷的斗争,锻炼了广大革命群众,特别是工人阶级。第三,二十年代的广州,还有一个突出的特点,这就是帝国主义入侵的时间最早、最久,使人民生活陷入了极其痛苦的境地。象周炳那样的手工业工人,当时在广州是很多的。那时广州除了河南、大德路的零星翻砂工业、机器修理工业和仅有的石井兵工厂而外,现代化的工业是微乎其微的。大多数工厂只是手工作坊,或者个体手工操作。他们的生活非常不安定。他们虽然不是产业工人,但是身受帝国主义压迫,生活困苦,所以是有一定的阶级觉悟的;另外,广州又靠近香港、澳門,因此它又容易受到资本主义和资产阶级思想的影响。即使象周炳这样工人家庭出身的人,也不例外。这些情况,自然要影响到《三家巷》人物的性格发展。

以上几个主要的历史社会特征,归结到一点

---

① 《中国共产党的三十年》,第22页。

上来看，也就是二十年代广州的阶级斗争是异常尖锐和复杂的。它不可避免地反映在社会生活的一切方面。

那么，作者怎样通过《三家巷》反映出这个历史真实？作者在反映历史真实方面所达到的深度和广度又怎样呢？

作品以二十年代革命斗争风起云涌的广州为背景，通过三家巷里——代表工人阶级的周家、代表买办资产阶级的陈家、代表地主阶级的何家三个家庭错综复杂的关系，反映出当时的阶级矛盾和阶级力量的消长，展现出一幅广阔而丰富多彩的社会生活的画卷。作者所描写的三家巷，集中地概括了当时的社会特征，表现了当时都市社会中的三个主要阶级，因而三家巷的典型环境，可以说是二十年代中国社会的缩影。

周、陈、何三家人，尽管是邻居关系、亲戚关系、朋友关系、同学关系和爱人关系，这些关系都不能不因为阶级的矛盾而引起冲突和决裂。这部作品的成功之处，就是作者没有把复杂的阶级斗争写得简单化。作品通过各种纠葛的描写，使我们看到，在阶级斗争中有狂风暴雨的冲击，也有曲折迂回的潜流，有流血牺牲的搏斗，也有勾心斗角

的較量。作品的前半部，虽然較多地描繪一般生活和习俗风尚，但是总的来看，它同时代的脉搏还是息息相关的。圍繞着周炳在生活道路上五次波折的描写，作品固然揭露了当时階級压迫和階級剝削的罪恶；即便是象郊游这类表現人們輕松逸乐的生活的篇章，也生动地反映了这些青年男女不同的階級地位和政治态度。至于那些青年男女的爱情描写，更是无一不打上階級的烙印；那些少爷、小姐与其說是在恋爱，不如說是在耍手段，在勾心斗角。但是，作品的前半部毕竟因为更多的是采用旁敲側击的曲笔，三家巷里的矛盾冲突还没有紧密地和当时整个广州此起彼伏的工人运动、农民运动、学生运动連結起来，因而这一部分就还没有显示出更濃烈的革命气氛，和更鮮明的时代色彩。

作品的后半部，通过周炳的觉醒和成长过程的描写，反映了沙基惨案、省港大罢工、第一次国内革命战争、“四·一二”反革命政变后的白色恐怖和广州武装起义等重大历史事件。作品通过对这一系列重大的历史事件的描繪，歌頌了中国工人階級在中国共产党领导下进行不屈不挠的斗争的英雄气概，揭露了买办資产階級、地主階級勾結

帝国主义镇压革命的罪恶。

在这些重大的历史事件的描写中，广州武装起义是写得相当有声有色、壮烈动人的。作品用了八章之多的篇幅，从正、反、侧各个方面表现了这轰轰烈烈的革命斗争。从正面来看，作者以满腔热情赞颂了当时白色恐怖下广州的工人群众，描写了他们的义愤填膺、斗志昂扬，积极准备武装起义的精神风貌。武装起义开始以后，作品所开展的一系列战斗场景，如工人赤卫队一举攻下反革命巢穴伪公安局；长堤阻击战；观音山决斗等等，对于革命工人、士兵的前仆后继的英勇战斗，作了热忱的讴歌。其它如对于起义领导人张太雷、恽代英等赤胆忠心、高瞻远瞩的可敬可爱的形象，也作了比较生动的刻画。从反面来看，作品也尖锐地揭露了在武装起义之前，汪精卫、张发奎、陈公博之流，企图利用所谓“国共合作”把共产党一网打尽的卑鄙阴谋；阴谋被揭穿，武装起义取得了初步胜利之后，这些反动家伙又不甘心失败，一面德惠土匪头子李福林出兵，一面勾结英、美、日、法帝国主义围攻革命力量；及至武装起义失败，他们又穷凶极恶，用最残酷、最野蛮的手段来杀害革命志士，使广州变成暗无天日的悲惨世界。从侧面来看，作

品也写了武装起义的胜利声中，黄五孀、何老太等家庭妇女对幸福生活的憧憬，馮敬义大爹的欢笑；以及在血腥的白色恐怖中，人民群众对革命者的关怀，革命者的意志力量也并不因为暂时的挫折而衰退。这几方面，作品又是交織在一起来表现的：反动派玩弄阴谋之际，也正是工人赤卫队积极准备武装起义之时；起义的捷报初传，反动派和帝国主义又在狼狽为奸；工农兵代表大会刚宣布革命纲领，观音山头又发出了战斗警报；劳动人民刚刚取得初步胜利，广州街头又浴血陈尸……由于作者能站在较高的角度来观察当时复杂的斗争形势，而且从各个方面作了较充分的描写，因此这一场惊心动魄的斗争给读者留下了深刻的印象。它在表现历史的真实上面，达到了一定的深度和广度。

但是，有一些重大的历史事件，作品还是描写得不够充分和深刻的。例如震惊中外的、坚持达十六个月之久的省港大罢工，这个由党所领导的伟大革命运动，在作品里只是写了《雨过天青》一章就过去了；而著名的北伐战争，作品里完全运用了暗场的方法来交代。这样，反映时代风貌的鲜明和深刻上也就显得不足了。

总的来看，小说《三家巷》以二十年代广州都

市生活为背景，从多方面描写了第一次国内革命战争时期革命和反革命的尖锐斗争，是一部具有重大意义的作品。小说切开了广州社会生活的一角——三家巷，在这个横断面上，通过三个有亲戚瓜葛的、阶级地位不同的家庭，以及它们和社会生活广泛复杂的联系，在一定规模上揭示了新民主主义革命初期资产阶级右派的反革命实质，他们思想生活的没落和腐朽；热情地歌颂了工人阶级在党领导下的不断觉醒和日趋成熟。不同阶级的人们，其力量的对比和消长，精神状态的变化，在作品里获得了真实动人的表现。这些都使得小说《三家巷》具有浓厚的时代色彩、深刻的社会意义和历史意义。

尽管作品还存着某些不足之处，但它比较成功地描绘出了二十年代波涛起伏的阶级斗争，是应该给以充分肯定的。

以上就是小说《三家巷》历史背景的一个轮廓。我们理解了 this 历史背景，再把书中的人物和故事，在这个背景上衬托出来看，我们将会发现，小说中的那些各式各样的人物形象，他们的政治态度、精神面貌，以及他们的行动和相互关系，乃是这个历史时代的必然产物。

## 二、《三家巷》的人物塑造

在簡約地介紹了《三家巷》的历史背景以后，現在开始来对这部小說的人物塑造做一些分析。

在这里，需要說明一下，由于《三家巷》是长篇巨构《一代风流》的第一卷，因此，从这个意义上說，它本身还不能算是一部已經独立完整的小說。它的許多人物和故事情节，还有待于大大的丰富和发展。另外一方面也要看到，小說《三家巷》不同于《紅旗譜》《創業史》。前者的主人公周炳还在成长中。他的性格发展还只是初露端倪。因此，我們就不能象对朱老忠（《紅旗譜》）和梁生宝（《創業史》）等高大的无产阶级的英雄形象那样，来看待和要求《三家巷》的周炳。《紅旗譜》和《創業史》等作品，为我們塑造了成熟而光輝的英雄形象，其崇高的共产主义品质值得我們每一个人师法。而《三家巷》則显然着重于通过对自己的人物的刻划，揭示出二十年代阶级斗争的广闊图景，同时表现出