

才子与佳人，相逢与离别，欢乐与悲伤，
让古往今来的人们为之唏嘘，为之吟唱，为之叹息……



张
觅
著

一夜芙蓉红泪多

——
古诗词中的唯美典故

一夜芙蓉红泪多

——
古诗词中的唯美典故



张
觅
著

图书在版编目(CIP)数据

一夜芙蓉红泪多：古诗词中的唯美典故 / 张觅著. —北京：
北京工业大学出版社，2014.12
ISBN 978-7-5639-4089-9

I. ①一… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗词研究—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 255808 号

一夜芙蓉红泪多——古诗词中的唯美典故

著 者：张 觅

责任编辑：石嫵飞

封面设计：元明设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：16

字 数：185 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版

印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4089-9

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

读大学时有段时间对古代的志人志怪小说很感兴趣，于是去图书馆借了一大摞，抱回寝室慢慢看。

大一所在的校区很幽静，学校因历史悠久而古树成荫。那时对图书馆的感觉是奇妙的。一进去，仿佛已经站在另一个世界，心已沉静。

那个校区的图书馆很老，像是 20 世纪七八十年代时建造的。老旧的水泥墙上长满了爬山虎，而台阶上有隐隐青苔，立在台阶上看书，有青翠湿人衣之感。

总有种错觉，仿佛会有一位 20 世纪的青衫书生，在下一刻会推开图书馆那座红色的木门，安静地走进来，眉目清朗，手中抱着一册书。

图书馆一楼是借阅室，里面有落满灰尘的老书，书角卷起，书页泛黄，大多是古典典籍类。其实那个图书馆不大，但是好像想看的书里面都有。尤其是那些古书，内蕴着太多缱绻传说，如《搜神记》《酉阳杂俎》《太平广记》《阅微草堂笔记》等。在古意盎然的图书馆里，看那些古意盎然的书，仿佛自己也成了从

那薄脆泛黄的书卷中走出来的素衣女子，一梦千年，前生今世。

行走在安静的图书馆里，仿佛徜徉在古老的森林中。一书在手，全身心地投入，笔尖在纸上快速滑动，记下偶尔的心得体会。窗外绿叶轻轻摇曳，只觉满心安宁丰盈。

那些瑰美缥缈的神话，那些绮丽神妙的传说，那些缠绵悱恻的故事，展现的其实是古人灵魂深处的秘密，而古诗词中则多用这些唯美传说为典故，给作品增添了浪漫神秘的气息，更具幽雅缥缈之韵味。捧一卷书，读一首诗或一阕词，便立刻进入一个从未见过，却似曾相识、古老瑰艳的世界。

目 录

- 001 有狐绥绥，在彼淇梁
- 006 匪女之为美，美人之贻
- 010 燕赵多佳人，美者颜如玉
- 013 盈盈一水间，脉脉不得语
- 017 精卫衔微木，将以填沧海
- 020 醉中知遇圣，梦里见寻仙
- 026 曲终却从仙官去，万户千门惟月明
- 030 蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发
- 036 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里
- 041 美人娟娟隔秋水，濯足洞庭望八荒
- 047 郴州颇凉冷，橘井尚凄清
- 051 上游玄极杳冥中，下看东海一杯水
- 058 带声来蕊上，连影在香中
- 062 金乌海底初飞来，朱辉散射青霞开
- 065 星河好夜闻清佩，云雨归时带异香
- 069 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家

- 072 冯夷蹁跹舞绿波，鲛人出听停绡梭
076 我本海上鹤，偶逢江南客
082 遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻
085 湘娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌
088 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看
093 萼绿华来无定所，杜兰香去未移时
098 星沉海底当窗见，雨过河源隔座看
101 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心
104 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通
109 水仙欲上鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多
112 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃
117 会须携手乘鸾去，萧史楼台在玉京
121 碧落香销兰露秋，星河无梦夜悠悠
125 若缀寿阳公主额，六宫争肯学梅妆
128 青布旗夸千日酒，白头浪吼半江风
132 明月海山上，秋风独归去
135 青山与白云，方展我怀抱
141 争利贪前竞著鞭，相逢尽是尘中老
152 金殿不胜秋，月斜石楼冷
157 佳期不可再，风雨杳如年
161 蓬莱院闭天台女，画堂昼寝无人语
167 颦笑浅，双眸望月牵红线
170 但愿人长久，千里共婵娟
174 从来修月手，合在广寒宫
177 江心似有炬火明，飞焰照山栖鸟惊
181 醉漾轻舟，信流引到花深处

- 184 飞云冉冉蒨皋暮。彩笔新题断肠句
187 玉壶光转，一夜鱼龙舞
191 浑似姑射真人，天姿灵秀，意气舒高洁
195 东皇太乙方行令，寄语封姨且霁威
204 拜华星之坠几，约明月之浮槎
208 一尊欲访罗浮客，落叶空山正掩门
212 羽衣仙女纷纷下，齐戴华阳玉道冠
216 彤霞久绝飞琼字，人在谁边
221 浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔
227 为伊判作梦中人，长向画图清夜唤真真
232 枕上轻寒窗外雨，眼前春色梦中人
239 舟行碧波上，人在画中游
243 风流文采教占尽，羡煞胸多记事珠



有狐绥绥，在彼淇梁

诗经·卫风·有狐

有狐绥绥，在彼淇梁。

心之忧矣，之子无裳。

有狐绥绥，在彼淇厉。

心之忧矣，之子无带。

有狐绥绥，在彼淇侧。

心之忧矣，之子无服。

《毛诗序》云：“《有狐》，刺时也。卫之男女失时，丧其妃耦焉。古者国有凶荒，则杀（减）礼而多婚，会男女之无夫家

者，所以育人民也。”卫国经过动乱，人民遭受灾难，流离走徙，痛失所爱。有位失去了丈夫的少妇，在路途中遇到一位嫖夫，对他产生了好感很想嫁给他。诗中并没有直接表白求爱之意，以“有狐在踽踽独行，思得匹偶”，便委婉地表示了对他的爱心。

她低低吟道：

有只狐狸啊，在独行着寻找它心爱之人，在那淇水边的桥上。它心里是那样忧愁啊，只怕那人没有衣裳。

有只狐狸啊，在独行着寻找它心爱之人，在那淇水可涉的地块。它心里是那样忧伤啊，只怕那人没有衣带。

有只狐狸啊，在独行着寻找它心爱之人，在那淇水的近岸处。它心里是那样忧郁啊，只怕那人没有衣服。

用狐狸来比喻自己的心，也仿佛能见少妇之柔媚风姿。

汉时石刻像及砖画中，常有九尾狐与白兔、蟾蜍、三足乌之属并刻于西王母座旁，以示祯祥。

狐狸最初是涂山氏的图腾。汉《艺文类聚·卷九祥瑞部下·狐》引《吕氏春秋》逸文：禹年三十未娶，行涂山，恐时暮失嗣。辞曰：“吾之娶，必有应也。乃有白狐九尾而造于禹。”禹曰：“白者，吾服也。九尾者，其证也。”于是涂山人歌曰：“绥绥白狐，九尾庞庞，成于家室，我都攸昌，于是娶涂山女。”《吴越春秋》：“乃有白狐九尾造于禹。禹曰：‘白者，吾之服也。其九尾者，王之证也。’于是涂山之人歌之。禹因娶涂山，谓之女娇。”这两个故事都是说的一件事：大禹三十岁尚未娶妻。一天行到涂山（今河南嵩县），他觉得自己年龄大了，也要考虑后嗣问题了，所以说：“我要娶亲了，一定会有想嫁我的人。”这时，便有一只长着九条尾巴的白狐来到他面前。古代一般认为狐狸是瑞兽，所以他说“白者，吾服也；九尾者，其证也”。涂

山人于是便编了一支歌，认为大禹在涂山成亲是祥瑞之兆，会降福给涂山的人们：

绥绥白狐，九尾痠痠。我家嘉夷，来宾为王。

成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。

于是大禹便娶了涂山氏的女子。这个神话背后所隐藏的文化意义是，涂山氏是一个以九尾白狐为图腾物的部族。

后来狐狸在传说与故事中都渐渐开始象征着智慧，甚至是妖邪和柔媚。在《搜神记》中，狐狸聪明博学，有时还来戏弄一些自以为是的文人，却被文人所嫉。如这段：“吴中有一书生，皓首，称胡博士，教授诸生。忽复不见。九月初九日，士人相与登山游观，闻讲书声，命仆寻之。见空冢中群狐罗列，见人即走。老狐独不去，乃是皓首书生。”吴地有个白发书生，自称胡博士，教授学生。后来他不见了。九月初九，士人相邀登山游玩，听到琅琅书声，于是就命令仆人寻找书声的来源。只见一座空坟中排列着一群狐狸，正认真听课呢，见人来了，赶紧跑了，只有那个讲课的老狐狸端然不动，又化成了人形——原来，他就是胡博士。

《博物志》是晋代张华所著的志怪小说集，内容广博，包括神话、古史、博物等内容。张华在当时是一个很有学问的文学家和学者。《搜神记》中还写过一篇狐狸文斗张华的故事。狐狸化作一个书生，前来与张华讲学，张华讲不过他，又从未见过如此聪慧风流之人，怀疑他不是鬼魅就是狐狸。狐狸说：“明公当尊贤容众，嘉善而矜不能。奈何憎人学问！墨子兼爱，其若是耶？”说完，狐狸化作的书生便要求告辞。张华阻止他不让他离

去，烧毁了千年神木华表木“燃之以照书生，乃一斑狐”。然后，张华居然把狐狸给煮了！“乃烹之”。干宝在这里应该是借张华忌恨狐狸的故事，隐射世间之嫉贤妒能者。

唐代沈既济的传奇小说《任氏传》，写了一个极柔媚聪慧的狐精任氏。任氏身着白衣，容色姝丽。贫士郑六对她一见钟情，便一直跟着她，想对她表白，却又不敢。任氏对他颇有好感，“白衣时时盼睐，意有所受”。交谈之后，郑六便去了任氏家做客。“任氏更妆而出，酣饮极欢。夜久而寝，其娇姿美质，歌笑态度，举措皆艳，殆非人世所有。”但任氏说郑六不便久留，天还未亮，就送他离开。

郑六就坐在一家饼铺里休息，顺便跟主人闲谈，问方才任氏所居之处是谁家的宅子。饼铺主人却说那宅子早就荒废多年，并说那宅子中住着一位狐仙。郑六心下惊异不已。

“然想其艳冶，愿复一见之心，尝存之不忘。”但只要一想起任氏的美貌与风姿，却无法忘怀，只盼着有一天能够相见。过了十余天，郑六偶然在西市衣铺里见到任氏，郑六连声招呼，任氏却以扇遮面，不肯回答。郑六再见任氏，心中欢喜无限，词旨益切，并不因她是狐妖而忘却她，他要跟她在一起，任氏这才与他相见，“回眸去扇，光彩艳丽如初”。

就这样，任氏与郑六便在一起了。刺史韦崱得知任氏美艳非凡，想得到她。但任氏不惧强暴，并以言辞巧对，说得韦崱惭愧放手，并向她道歉。此后韦崱对她也十分敬重爱护。

《聊斋志异》中更有不少可爱的狐女形象。娇娜：“年约十三四，娇波流慧，细柳生姿。”“生望见艳色，嚬呻都忘，精神为之一爽。”婴宁：“有女郎携婢，拈梅花一枝，容华绝代，笑容可掬。”“但善笑，禁之亦不可止；然笑处嫣然，狂而不损其

媚。”青凤：“审顾之，弱态生娇，秋波流慧，人间无其丽也。”

胡四姐：“年方及笄，荷粉露垂，杏花烟润，嫣然含笑，媚丽欲

绝。”莲香：“靓面殊非，年仅十五六，骀袖垂髻，风流秀曼，

行步之间，若还若往。”或柔美，或俏丽，或娇媚，美不胜收。



匪女之为美，美人之贻

诗经·邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荭，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”娴静秀美的女孩子，与那男子相约在城角旁相见，男子赶到之时，她却偷

偷地藏了起来，急得那男子团团转。等到男子开始抓耳挠腮，傻乎乎的样子尽收眼底时，她才微笑着款款走出来，赠给那男子一根新笔红笔管。她把那鲜红笔管递给男子，男子激动万分，似乎整个世界的美好都已握在掌中。“匪女之为美，美人之贻”。

心爱女子初次赠送给男子的礼物，是男子一生中最珍贵的馈赠，有的男子甚至珍藏了一生。古书中有这样一个故事，让人感慨万千。

沈生休文，数载独居此处，好诗词，攻圣贤。一日，雨，于室中小息，遽见园中一女，飘然而至，手持纺络，揽雨成丝，款款移步，从容秀雅，行而络之，翩若惊鸿，乃迎之入户。已而夕阳在山，携手入亭，其女付之络丝，告之曰：此乃冰纨，赠之有情。声消之而影无踪。

沈生每与人论此事，念念不忘，怅然不知所云。一生未娶，居于园中，将遗之冰纨织布成衣，终生相随，视之珍宝。

问之欲何所为，曰：玉人赠有情之物，岂能负之？将终生，待其再至。

吾闻之，黯然神伤。夫世间之人，皆重情义。男女之情，壮士之义，皆不可舍。唯沈生重情之义吾慨之。

望园内荒凉，枯黄丛生，荒藤盘绕，满山青黛遍野，此处片绿难寻，屋檐残漏，崩塌欲危，可叹其一生为之所苦，然红尘如此之重情义者，又有几何？

呜呼！沈生之情，世人堪惊，吾亦怜之，故作此记，以待其女重至！

有一个姓沈名休文的书生，曾独自在茫茫大海上的一座小岛上居住。他雅好诗词，也专心读圣贤之书，就这样过了几年醉心书海、与清风明月为伴的好日子。

有一日，忽下小雨，沈生在屋中休息。雨打芭蕉，玲珑有声，微凉的风簌簌吹来。

沈生凭窗而立，静静看那苍穹之中，雨丝飘然。心里也不由得起了孤寂之感。茫茫大海之中，自己独自一人居此读书，也算得上饱读诗书，在同龄人之中也属出类拔萃的了，可是，心里总像是缺失了什么似的。是不是忽略了其他更重要的东西呢？比如说……

沈生正愣神时，忽然见到园中有一清丽女子飘然而至，手上拿着纺络，纤纤素手捻着透亮的雨丝纺入络中。她身形窈窕，而举动也是说不出的娴静秀雅，不染纤尘。沈生迎了出来，请那女子进房躲雨。

那女子微微一笑，明眸皓齿，沈生只觉灵台俱清明。那阴晦的天气也仿佛因这女子的笑容而须臾间明亮了起来。

沈生开口与那女子交谈，两人竟十分投缘，仿佛旧日相识一般。与君初相识，有如故人面。

那女子容颜秀雅，神态清雅，目光澄澈，竟不像这凡俗之人，可是沈生与之相处，只觉得很宁静，很舒服，很愉悦。很想就这么一辈子，和她静静地站在窗边观雨聊天，直到海枯石烂。

不知不觉已是夕阳西下，空山新雨后，天气晚来秋。此刻斜阳成碧，树叶上还流转着闪闪的雨珠，空气像过滤了一般干净，而景色又是如此清美。

沈生送那女子出来，两人又在亭子里流连许久，携手相望，难舍难分。

天色将晚，终于到了不得不告别的时候，那女子将刚刚用雨丝织好的络丝送给他，轻声地跟他说：“这是冰纨，送给有情人。”说完话就飘然远去。

只余下沈生一人站在原地，怅然良久。刚刚发生的一切，仿佛是一个梦，可是手上那沁凉轻软的冰纨，证明了刚刚发生的事情并不是他的幻觉。

从此沈生再也没有了考取功名、热衷仕途的想法，他这一生再也没有离开过这个园林，每当烟雨蒙蒙之际，他都会独自一人在亭中静静徘徊，静静怀想他和那女子的初次相遇。

当日，她就是这样，缓步徐行，分花拂柳，翩然而至，如同雨之精灵。

女子送给他的冰纨，轻盈、透亮、微凉。沈生还将少女送给他的冰纨做成了一件衣服，终身带着它，视之如珍宝。别人问他，沈生说：“这是美人送的有情之物，怎么能辜负呢？我这一生，都会永远等着她。”

虽则如云，匪我思存。痴情的男子比痴情的女子少了太多。因此，在古老的卷宗中，沈生才会显得如此的珍贵。