


中国传统文化经典荟萃

# 中华名言警句精粹

牛洪义 / 编著

## 品读经典文化 开启人生智慧

名言与警句是先贤们在生活实践中的切实感悟和宝贵经验的提炼，凝聚着智慧和人生关怀，蕴含着丰富的文化精髓，闪动着智慧的光芒。《中华名言警句精粹》收录了大量语言优美、意义深刻的名言警句，学用结合定能谈吐生色，笔下生花。

 江苏凤凰美术出版社  
全国百佳图书出版单位

# 中华名言警句精粹

牛洪义 编著

江苏凤凰美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

中华名言警句精粹 / 牛洪义编著. —南京: 江苏  
凤凰美术出版社, 2015. 7

(中国传统文化经典荟萃)

ISBN 978 - 7 - 5344 - 8656 - 2

I. ①中… II. ①胡… III. ①汉语 - 格言 - 汇编②汉语 - 警句 - 汇编 IV. ①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 017890 号

特约策划 王继雄  
策划编辑 毛东妮  
责任编辑 刘晓娟  
装帧设计 刘国辉  
封面设计 北京风信子文化传媒  
责任监印 徐 屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)  
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 440 千字

印 张 25

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5344 - 8656 - 2

定 价 49.80 元

营销部电话 010 - 64215835 - 801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话:010 - 64215835 - 801

## 《中国传统文化经典荟萃》编委会

主 编 林可行

副主编 陈继武 潘志强 牛洪义

编 委

张脉峰：中华诗词学会理事，《诗词之友》杂志主编

刘太品：中国楹联学会副会长

莫真宝：中华诗词研究院学术部负责人

张 涛：银川市作协副主席

银川诗歌学会会长

张红旗：《太原晚报》副总编，摄影家

王 童：《北京文学》社长助理

王博生：《人人文学》主编，摄影家

王爱红：《文艺报》主任

邵建国：《中国散文报》中华散文网主编

孟 霖：《兰州晨报》历前文明研究专家

巴 一：著名作家

东 之：中华诗词学会会员，古典诗词研究专家

张富英：《作家报》总编

陈继武：武汉《菲柏菲小馆》馆长、收藏家、书画家

牛洪义：纸凤凰（北京）教育科技有限公司总经理

林可行：原《中国文艺家》杂志社副主编、作家、诗人

# 总序

“读史使人明智”，这是17世纪英国哲学家培根的一句名言。而唐太宗李世民在其著名谏臣宰相魏征死后曾多次对他的大臣说，“以史为鉴，可以知兴替”。这话比培根早了将近一千年。仅此一斑，足以管窥中华优秀传统文化不仅源远流长、积淀深厚、博大精深，而且是中华民族承前启后、生生不息、团结奋进的不竭动力。在中华这座丰富的文化宝库中，她蕴藏的每一部历史典籍，就是一段中华民族历史文明的缩影，我们熟读中华传统经典，不只是为了熟知和传承，更是为了能从她的优秀历史文化中吸取营养和智慧。

中华民族文化渊源可以追溯到五千多年前的旧石器时代，其经典文化源头可分为黄河文明和长江文明。尽管其间因这样或那样的原因出现过曲折，甚至是断层，但到现在，中华传统文化的主流部分依然得以保留和延续，这既是中华智慧的先祖们的丰功伟绩，也是我们的福分和骄傲。

中华传统文化不仅在渊源上源远流长，在思想上也包容扬弃，而且具有高度原创性和独特性。譬如《易经》，号称万经之首，是中华文明的灵魂和密码，他由三个部分组成：一为伏羲八卦为始，那时并没有文字，所以八卦。二为周文王承接伏羲八卦，以八八重叠演生六十四卦，周文王父子认为六十四卦以包含宇宙万物，每一卦都有卦辞。后有孔子做传，遂为中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为“大道之源”，更是古代帝王之学，政治家、军事家、商家的必修之术。《易经》涵盖万有，纲纪群

伦，是汉族传统文化的杰出代表；广大精微，包罗万象，中医典籍，古代兵法，风水玄学，亦是中华文明的源头活水。

中国早期的思想形态带有一种“宗教神学”的特点，“天”“神”是其主要内容。尤其是在春秋战国时期，出现的百家争鸣局面，可谓中国文化的黄金时期，当时出现了众多的杰出人物，成为了中国思想的象征或代表。按西汉后期著名学者刘歆的分法，当时共有十家：阴阳、儒、墨、名、法、道、纵横、杂、农、小说。其杰出的代表人物有：孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子、杨朱、惠施、公孙龙等。自汉武帝采纳董仲舒建议“罢黜百家独尊儒术”之后，“儒、道、墨、法”和外来的佛学，对中国后世影响最大，对中国的传统思想起了主导作用。除此，其余皆为从属地位，没有得到更好的发展。至于玄学，是对《老子》《庄子》和《周易》的研究和解说。其产生于魏晋，是魏晋时期的主要哲学思潮，是道家 and 儒家融合而出现的一种哲学、文化思潮。命相、风水是古老易经文化的具体应用，是国学不可分割的组成部分之一，符合五行相生、八卦相荡原理。而中医理论则是来源于对历代医疗经验的总结，及中国古代的阴阳五行思想的融汇。其内容主要包括精气学说、阴阳五行学说、气血津液、藏象、经络、体质、病因、发病、病机、治则、养生等。早在两千多年前，中医专著《黄帝内经》问世，奠定了中医学的基础。时至今日，中国传统医学相关的理论、诊断法、治疗方法等，均可在此书中找到根源。

20世纪20年代初期，随着当代新儒家的兴起，点燃了传承传统文化的薪火，代表哲学家主要有熊十力、梁漱溟、马一浮、张君勱、冯友兰、钱穆；及第二代人方东美、唐君毅、牟宗三、徐复观等。由于诸位大家各自的传统文化功底扎实深厚，独树一帜，学问融贯古今，其教化涵盖儒、释、道，兼及医卜天文、诗词歌赋。这是对“中国传统文化”的传承多么卓越的贡献。他们多是学术殿堂的教授、也是生活实践的宗教家、哲学家、禅宗大师和国学大师。

唐代韩愈诗云：“人之能为人，由腹有诗书。”（《符读书城南》）梁实秋先生说过：“作为一个道地的中国人，有些书是非读不可的。这与行业无关。理工科的，财经界的，文法门的，都需要一些蔚成中国文化传统的书。”（《雅舍小品选》）钱穆先生曾说：“《论语》自西汉以来，为中国识字人一部人人必读书。”（《论语新解》）1978年，他曾在香港向中文大学的师生提出了研习《论语》《孟子》《老子》《庄子》《六祖坛经》《近思录》的要求。

事实上，从古代到近代的中国文化典籍，其文体均为文言文形式，而这种形式至今仍被人们关注，文言文的文章也成为了衡量一个人语文水平的重要方面。所以，文言这一文体，包含着深厚的中华文化。无论是《论语》《史记》还是《红楼梦》《聊斋志异》，都无不透露着一股源远流长的汉民族文化精髓。诗歌也是一个很平常的文体，但中国的古诗另有一番文化的内涵，无论是春秋时期的《诗经》，还是战国后期的骚体，也无论是汉魏晋时期的古体诗，还是有唐以后的格律近体诗，抑或是宋词元曲等等，都有一股浓浓的沁人心脾的中国味道。正因为如此，中国文体的多样性，也随之展现于世人眼前，从而激发今人延续和发展中国优秀传统文化的兴趣和欲望。这也是今天我们重新整理这套《中华传统文化经典荟萃》丛书的意义所在。

“大学之道，在于明明德，在于新民，在止于至善。”所谓“大学”，实质为大学问，人世间最重要的学问。“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物有焉。”是以吸《大学》《中庸》之醍醐。初读《大学》部分，有振聋发聩之感。再读《大学》，有“朝闻道、夕死可矣”（《论语·里仁第四》）的无憾与清爽。《大学》之所以受到2000年多来的学者、统治者、士人的推崇，就在于它极为简明扼要地回答并解决了人生三个重要问题：天地生人的意义，如何去实现天地赋予个体的使命，个人与天下的关系。大学是怎么回答这三个问题的呢？首先，开宗明义地指出天地生人的意义在于

“明明德，在亲民，在止于至善。”接着，指出实现的方法是“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。”最后，个人与天下的关系则是“一家仁，则一国兴仁；一家让，则一国兴让；一人贪戾，一国作乱。一言僨事，一人定国”（《礼记·大学》）。可见，大学为千古立志作君子者树立了道德、为人处事的标杆，影响了中国千百年来的读书人。

《诗经·国风·卫风》有云：“有斐君子，如切如磋，如琢如磨。”就是告诫读书人，要做有才有德的君子，就必须必须加强修养，使自己变得更加的精致，要时时反省，分秒不可懈怠，努力学习，谨守品行。之所谓“玉不琢，不成器”也。“君子必慎乎其独”，一个人要完善自我，尊重自我，对得起天地良心，则应当注重修为，人前人后一个样。因为独处时，最能反应一个人的德行操守。正所谓“好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣（《礼记·大学》）。”若要是非黑白一眼洞穿，这既需要广博的知识、深厚的阅历，更需要有一颗正直无私的心。也只有心正才能摒弃个人好恶、世俗偏见，正确的去判断。“人之有技，若己有之；人之彦圣，其心好之，不啻若自其口出，实能容之（《尚书·秦誓》）。”强调的是一个人要宽厚仁慈，胸怀如大海，纳万物而波澜不惊；如宇宙，日月星辰运行其间，而静默不语，人有才，应容之、惜之、爱之、举之、助之。是以社会有此伯乐，则中华幸甚。如此，则“生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足也（《礼记·大学》）。”这就是所谓实现社会大同的标准，就是“君子动而世为天下道，行而世为天下法，言而世为天下则（《礼记·中庸》）”。

读《中庸》部分，顿悟“中”是圆，“庸”是方，“中庸”就是把“中”的道理用一种最恰当、合理的方式表现出来。“何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？”（语出屈原《离骚》）事实上，方枘圆凿并不是不能相容，中庸之道恰是一种方与圆的完美结合与运用。关于“中庸”，程颐说：“不偏不倚叫做中，不变不更叫做庸；中是天下的正道，庸是天



下的定理。”中庸是儒家的最高道德标准。中庸以“诚”和“中”为基本概念，叙述形而上学的“天人合一”的哲学观点。是故，中庸之道，为的是修己治人，内圣外王。至于“修身，齐家，治国，平天下”，“和”是中庸的宗旨，“诚”是中庸的基础。而“中和”与“至诚”协调，便是君子欲得的美好境界。如若明白了中庸之道，那么，年少轻狂，愤世嫉俗者就可以用平常心对待一切，心平气和地解决问题；明白了中庸之道，就不会一味悲观，也不会盲目乐观，从容地面对生活，对不如意事可以一笑置之，亦可以不计较平常得失荣辱。我们或许做不成大事业，只能从实实在在的平凡中讨生活。可是，只要我们把这些具体而实在的小事做好，于实在中获得小小的乐趣，又何尝不是《中庸》给现在的我们带来的一些启迪与思考呢？“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也（语出《中庸》）。”尽管一个人的修为要达到中庸的程度有如此难度，但我们作为炎黄子孙，作为中华优秀传统文化的继承者，也不能放弃对中庸最高境界的孜孜追求。

把理解历史当作把握人生的一把钥匙。读史就是要求我们自觉地思考自己过去致力于生产生活的实践活动，明了事物发展兴衰的客观规律，吸纳前人的经验教训，增长自己的知识和智慧，从而更好地认识自己，把握人生的现在和将来。作为中华儿女，我们应该不断学习、了解和掌握宝贵的中华文化精髓，并因之深深植根于自己心灵深处，而感到喜悦和自豪。

从“古之学者为己，今之学者为人（《论语·宪问》）”“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已（《论语·学而》）”，到“学而不思则罔，思而不学则殆（《论语·为政》）”，再到“学不可以已……吾尝终日而思矣，不如终日之所学也（《荀子·劝学》）。”我们总是因之深深感到，中华优秀而经典的传统文化历经千百年，总是让人百读不厌，如沐甘露。我们只有把这些中华文明的文化宝藏当作自己的良师益友，才能获得知识的教益，体味其中的

意趣，感悟做人的道理，提升人生的境界。

我们真诚地相信，这套丛书的出版，若能使读者在其帮助下，有所收获，有所提高，有所修为，将是我们最大的欣慰。如此，我们更加地相信，在我们和读者共同的孜孜追求和发愤努力下，中华民族的优秀传统文化会进一步发扬光大，这将是这个时代一个多么令人喜悦的幸事！

胡奇川

乙未年春

# 目 录

一、爱国篇 .....	1
二、德行篇 .....	9
三、醒世篇 .....	27
四、健康篇 .....	37
五、惜时篇 .....	46
六、真理篇 .....	57
七、理想篇 .....	68
八、奋斗篇 .....	77
九、意志篇 .....	86
十、教育篇 .....	95
十一、知识篇 .....	107
十二、命运篇 .....	120
十三、成败篇 .....	130
十四、人生篇 .....	140
十五、生活篇 .....	153
十六、交友篇 .....	164
十七、爱情篇 .....	179
十八、幸福篇 .....	191
十九、青春篇 .....	201

二十、劳动篇 .....	209
二十一、审美篇 .....	219
二十二、哲理篇 .....	229
二十三、人才篇 .....	238
二十四、语言篇 .....	248
二十五、文学篇 .....	268
二十六、艺术篇 .....	287
二十七、财富篇 .....	316
二十八、形象篇 .....	331
二十九、社交篇 .....	343
三十、科技篇 .....	359
三十一、创新篇 .....	367
三十二、想象篇 .....	372
三十三、情绪篇 .....	375

## 一、爱国篇

科学虽没有国界，但是学者却有他自己的国家。

——巴斯德

为祖国而死，那是最美的命运啊！

——大仲马

我们为祖国服务，也不能都采用同一方式，每个人应该按照资质，各尽所能。

——歌 德



歌德

纵使世界给我珍宝和荣誉，我也不愿离开我的祖国，因为纵

使我的祖国在耻辱之中，我还是喜欢、热爱、祝福我的祖国！

——裴多菲

我是你的，我的祖国，都是你的，我的心，我的灵魂。假如我不爱你，我的祖国，我能爱哪一个人！

——裴多菲

我无论做什么，始终在想着，只要我的精力允许我的话，我就要首先为我的祖国服务。

——巴甫洛夫

为了国家的利益，使自己的一生变为有用的一生，纵然只能效绵薄之力，我也会热血沸腾。

——果戈理

人民不仅有权爱国，而且爱国是种义务，是种光荣。

——徐特立

一个人只要热爱自己的祖国，

有一颗爱国之心，就什么事情都能解决，什么苦楚、什么冤屈都受得了。

——冰 心

各出所学，各尽所知，使国家富强不受外侮，足以自立于地球之上。

——詹天佑

恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。

——吉鸿昌

我死国生，我死犹荣，身虽死，精神长生，成功成仁，实现大同。

——赵博生

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了她，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。

——巴 金

我荣幸地从中华民族一员的资格，而成为世界公民。我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。

——邓小平

力求对本人和国家作出最荣耀的行为是一种完全正确和高尚

的行为。

——柏拉图

最大的荣誉是保卫祖国的荣誉。

——亚里士多德

祖国对我们来说，必须比我们自己贵重。

——西塞罗

国家有大事时，倘能以一死而有益于国，其谁惜牺牲此生命乎？

——西塞罗

对于人和国民来说，最伟大最神圣的东西是自己的祖国。

——哈里斯

真正的爱国主义不应该表现在漂亮的话上，而应该表现在为祖国谋福利、为人民谋福利的行动上。

——杜勃罗留波夫

我有我的人格、良心，不是钱能买的。我的音乐，要献给祖国，献给劳动人民大众，为挽救民族危机服务。

——冼星海

愿以我血献后土，换得神州永太平。

——车耀先

秋风啊！习习的秋风啊，我要赞美我祖国的花！我要赞美我如花的祖国！

——闻一多

名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华。

——朱德

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

——鲁迅



鲁迅

愿与人民同患难，誓拼热血固神州。

——朱德

谁诅咒她的国家，谁就抛弃了自己的家。

——高乃依

我怀着比我自己的生命更大的尊敬、神圣和严肃，去爱国家的利益。

——莎士比亚

人类最高的道德是什么？那就是爱国心。

——拿破仑

爱国是文明人的首要美德。

——拿破仑

我们要把心灵里的美丽的激情献给祖国。

——普希金

黄金诚然是宝贵的，但是生气勃勃、勇敢的爱国者却比黄金更为宝贵。

——林肯

人们不能没有面包而生活，人们也不能没有祖国而生活。

——雨果

宁做流浪汉，不当亡国奴。

——丰子恺

能够献身于自己祖国的事业，为实现理想而斗争，这是最光荣不过的事情了。

——吴玉章

堂堂中华，炎黄裔胄，主权最神圣。

——王煜美

爱祖国，为祖国的前途而奋斗，是时代赋予我们的神圣职责。

——苏步青

爱国主义也和其他道德情感与信念一样，使人趋于高尚，使他愈来愈能了解并爱好真正美丽的东西，从对于美丽东西的知觉中体验到快乐，并且用尽一切方法使美丽的东西体现在行动中。

——凯洛夫

英雄非无泪，不洒敌人前。男儿七尺躯，愿为祖国捐。

——陈 辉

爱祖国爱得最深的人，才是最好的世界主义者。

——丁尼生

对时代的共鸣，对祖国、艺术、科学的热爱，在那里，人才能敞开自己的心扉来容纳全人类的东西。

——赫尔岑

愿效老牛，为国捐躯。

——童第周

没有祖国，就没有幸福。每个人必须植根于祖国的土壤里。

——屠格涅夫

人生富贵岂有极，男儿要在能死国。

——李梦阳

祖国陆沉人有责，天涯漂泊我无家。

——秋 瑾

谁怜爱国千行泪，说到胡尘意不平。

——梁启超

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？

——陈 璧

愿诸君将振兴中国之责任，置于自身之肩上。

——孙中山

正如树枝和树干连结在一起那样，脱离树干的树枝很快就会枯死。

——奥涅洛

爱国主义的力量多么伟大呀！在它面前，人的爱生之念，畏苦之情，算得是什么呢！在它面前，



人本身也算得是什么呢！

——车尔尼雪夫斯基

刀鞘保护刀的锋利，它自己则满足于它的迟钝。

——泰戈尔

个人之于社会等于身体的细胞，要一个人身体健全，不用说必须每个细胞都健全。

——闻一多

爱国心再和对敌人仇恨用乘法乘起来，只有这样的爱国心才能导向胜利。

——奥斯特洛夫斯基

我们为祖国服务，也不能采用同一方式，每个人应该按照资禀，各尽所能。

——歌德

一身报国有万死，双鬓向人无再青。

——陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

——陆游

我所谓共和国里的美德，是

指爱祖国、也就是爱平等而言。这并不是—种道德上的美德，也不是一种基督教的美德，而是政治上的美德。

——孟德斯鸠

祖国如有难，汝应作前锋。

——陈毅

常思奋不顾身，而殉国家之急。

——司马迁

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

——屈原

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。

——陆游

鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。

——屈原

夜视太白收光芒，报国欲死无战场！

——陆游

一个人愈同情民族或世界，愈是为民族、为全世界，那么他也就愈不把自己当作中心。

——雪莱