

幼儿园

自主游戏观察与记录

——从游戏故事中发现儿童



Play

董旭花 韩冰川 刘霞 等 著

幼儿园

自主游戏观察与记录

——从游戏故事中发现儿童

董旭花 韩冰川 刘霞 等 著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园自主游戏观察与记录:从游戏故事中发现儿童/董旭花等著. —北京:中国轻工业出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5184-0758-3

I. ①幼… II. ①董… III. ①游戏课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第291875号

总策划: 石铁
策划编辑: 高君
责任编辑: 高君
责任终审: 滕炎福
责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)
印刷: 三河市恒彩印务有限公司
经销: 各地新华书店
版次: 2015年12月第1版第2次印刷
开本: 710×1000 1/16 印张: 15.00
字数: 120千字
印数: 1—5000
书号: ISBN 978-7-5184-0758-3 定价: 58.00元
读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65262933
发行电话: 010-65128898 传真: 010-85113293
网址: <http://www.wqedu.com>
电子信箱: wanqianedu1998@aliyun.com
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换
151367Y1X101ZBW

前 言



学习新西兰的“学习故事”最打动我的不是如何书写学习故事，而是新西兰国家早期教育课程框架《Te Whariki》理想宣言中的几句话：“儿童是以有能力、有自信的学习者和沟通者的身份成长的，身体、心理、精神健康，有安全感和归属感，知道他们能为社会做出重要贡献。”——这与我们的文化教育传统截然不同。

在我们这么多年的培训中一直强调教师要转变儿童观和教育观，但在幼儿园教育实践中，我们还是看到教师对幼儿的无所不在的“控制”。如果让教师回答“儿童是什么样的人”，他们中的大多数可能会说“天真”“活泼”“喜欢自由”“顽皮”——这些词语表达了他们对于儿童的认识以及他们的儿童观；但这些词语的后面还隐藏着另一些词语，即天真一无知，活泼—好动、不专注，喜欢自由—不遵守纪律，顽皮—惹是生非。于是，我的脑海里经常会出现一个“手拿着一把大大的剪刀”的“凛冽”的教师形象。不是说儿童是一棵棵小树嘛，那么教师就应该是拿着大剪刀修剪小树，以防小树长歪的人——这应该不是大家喜欢的教师形象吧？我们喜欢的是“手拿喷壶在和煦的阳光下浇灌花草”的温暖教师形象。

新西兰的教师相信“儿童是以有能力、有自信的学习者和沟通者的身份成长的”，所以，他们高度重视自发活动对儿童发展的价值，高度重视给予儿童自我发展空间的意义。以儿童的自发活动为切入点的“学习故事”就集中



反映了他们的这一基本认识，“学习故事”就是他们对课程实践的记录，也是他们对儿童发展的评价方式。

如何让我们的幼儿教师也认识到每个儿童都是“有能力、有自信的学习者”呢？很显然，单靠讲座式的培训是不够的，应该让教师慢下来，静下来，真正观察幼儿。这种观察能让教师真正走进幼儿的内心，看到每个幼儿自我学习和成长的力量。

近几年，安吉游戏风靡全国，乃至影响到世界上很多国家。每一个去浙江省湖州市安吉县参观过的教师都会感叹：“自主游戏太好了！”“他们的孩子太厉害了！”——是自主游戏让教师们重新认识儿童，也是自主游戏让教师们慢慢学会放手，还孩子们自由。但是，“管住手，闭上嘴”远没有想象得那么简单，它代表的是教师对儿童的信任，是教师“信任儿童是有能力的个体”的儿童观在教育实践中的具体体现。

是的，我们可以借助于教师书写的“游戏故事”，让教师们真正去发现儿童，并重新审视教育的适宜性。这本书里的每一个游戏故事都由三部分组成：

一是教师对于幼儿游戏活动的客观、具体的描述，也就是“学习故事”中强调的“注意”部分。教师能关注到幼儿那些令人欣喜的“哇”时刻、“魔法时刻”，并描述出来。

二是对于幼儿游戏行为的解读，也就是“学习故事”中强调的“识别”部分，这是教师运用专业知识进行理性分析的部分。因为本书所选择的游戏故事相对复杂，所以选择了夹叙夹议的方式，把故事书写与解读分段融合在一起。

三是回应策略，也就是“学习故事”中强调的“回应”部分，即教师在面对幼儿如此的行为时思考后面该如何做，以更好地支持幼儿的发展。

山东省淄博市有多所幼儿园的自主游戏都开展得非常不错，本书选择的游戏故事均来自这些幼儿园。感谢这些幼儿园的教师们的付出，也感谢这些幼儿园的管理者们的支持。大家阅读本书时，不仅可以了解观察记录的书写，



感悟幼儿的学习和发展，同时也能了解自主游戏在幼儿园是如何开展的。

本书的游戏故事是从教师们撰写的众多游戏故事中挑选出来的。此外，还有很多个游戏故事没有被选上，并不是因为它们写得不好，而是受本书的篇幅限制，所以，还要感谢那些名字没有出现在本书里的教师们。

与中国轻工业出版社万千教育编辑部的高君女士合作已经很久了，每次的合作都让我感叹她的敬业、她的专业水准和她对于幼教工作的独特视角，感谢她每次提出的中肯的修改意见，是她让这本书越来越完善的。

感谢我的两位合作者——淄博市市直机关第三幼儿园副园长韩冰川女士和淄博市市直机关第二幼儿园副园长刘霞女士，本书既有她们自己撰写的游戏故事，又有她们为教师们反复修改的游戏故事，是她们的努力，让本书中的游戏故事显得这么有趣而又令人深思！

感谢每一位翻开这本书的教师，阅读其中的故事，相信会让你感到有趣、惊讶，会让你有所感悟并进行自我反思……同时，会让你不由地再次感慨：儿童真的是“成人之父”！教育不是无源之水，教育的“水”就是儿童，对于儿童认识和思考得越多、越深入，我们的教育就会越切合实际，越有效和高效。

董旭花

2015年9月于泉城济南



目 录



导 论 如何观察、记录、解读与回应幼儿的游戏活动	001
--------------------------	-----

小 班

1. 受欢迎的便利店	
——小班幼儿也具有独立解决问题的能力	025
2. 一起卖糖果	
——在游戏中学会协商与轮换	029
3. 救救小鸭子	
——有“缺陷”的材料能引发幼儿的深入探究	035
4. 围巾、挎包加手机	
——幼儿具有灵活转换角色的能力	039
5. 健健的游戏	
——幼儿是自己的游戏设计师	044
6. 多变的纸箱	
——自发的角色游戏是幼儿的最爱	049

中 班

7. 魔尺高手
——开放性材料让幼儿的创造力更强……………059
8. 蝴蝶餐厅趣事多
——低结构材料可提高幼儿以物代物的能力……………065
9. 豆豆补墙记
——在建构游戏中学习有计划地做事……………071
10. 打仗的故事
——男孩子的游戏有男孩子的味儿……………076
11. 我也能打弹珠
——在矛盾中习得交往的技巧……………083
12. 拍球高手
——材料的创新组合让户外游戏更具挑战性……………089
13. 好玩的小山坡
——一起解决问题的过程会激发幼儿的合作意识和创新能力……………095
14. 夏日小凉棚
——幼儿具有令人惊叹的游戏目标和毅力……………100
15. 滑梯变小床
——反复尝试会让幼儿体验到成功感……………104
16. 好玩的滚桶
——创造性使用材料的能力在与同伴互动中提高……………107
17. 柿子花蛋糕
——合作中的矛盾和问题正是幼儿成长的契机……………112
18. 滚桶对抗赛
——关注公平会引发幼儿建构自己的游戏规则……………116



大 班

19. 餐厅找钱
——在游戏情境中学习和发展····· 123
20. 争当收银员
——游戏中幼儿间的斗智斗勇····· 129
21. “爱请客”的小贝
——讨好教师的幼儿内心真正需要的是什么····· 132
22. 到底谁离开
——在冲突中守护公平与游戏规则····· 137
23. 精彩的演唱会
——自发的表演游戏让游戏情节更丰富····· 140
24. 搭建纸盒城堡
——适度“示弱”给幼儿独立解决问题的机会····· 146
25. 鹅卵石搬家记
——准备材料的过程也是游戏····· 150
26. DUANG
——幼儿自创的游戏趣味盎然····· 156
27. 回家吧，器械朋友
——幼儿能够在多次尝试中找到最好的收整方法····· 161
28. 魔力“沙发车”
——简单的游戏中有不简单的发展内容····· 167
29. 吊环上的对抗
——开展对抗性游戏需要规则的保护····· 171
30. 麻绳秋千荡起来
——幼儿的内心都有一种执着追求成长的动力····· 177



31. 开着房车去旅游	
——幼儿有自主解决问题的意识和能力·····	186
32. 奶昔小店	
——幼儿有主动推动游戏发展的能力·····	192
33. 警察局里的故事	
——自主游戏自然遵循幼儿自己的逻辑·····	198

混 龄

34. 加油收费记	
——在混龄游戏的同伴互动中获取经验·····	207
35. 交通关卡	
——小孩子加入大孩子游戏的巧妙智慧·····	211
36. 马路上的红绿灯	
——同样的游戏主题不一样的游戏内容·····	216
37. 修路	
——生活中的事件常常会引发幼儿的游戏内容·····	223



导 论



如何观察、记录、解读与回应幼儿的游戏活动

在教师们所有要做的文案工作中，观察记录是其中较有难度的。笔者到各地幼儿园时经常被园长、教师们追问观察记录怎么写，怎么解读儿童，等等。这些年，笔者也看过教师们写的五花八门的观察记录。实实在在地讲，问题真的很多。有些教师没有认识到观察记录的重要性，只写三五句话敷衍了事；也有些教师会很“聪明”地从网上复制别人的观察记录用以充数；还有些教师写观察记录是眉毛胡子一把抓，写得像流水账一样，毫无意义；更多的教师是既认识到了观察记录的重要性，也能把叙事部分写好，但是不会解读，不能分析症结、寻找应对策略。所以，幼儿教师真的有必要好好思考一下，为什么要做观察记录以及如何做好观察记录了。

一、观察记录真的有那么重要吗

问教师为什么要做观察记录，对方回答：“园长让交的，这是工作考核的一部分。”问园长为什么要做观察记录，对方回答：“上面要检查的。”原来，教师做观察记录是为了应付园长布置的任务，园长则是为了丰富档案盒。那么，写完之后呢？教师们的观察记录干什么用了呢？如果仅仅是“沉睡”在档案盒里，那确实没有太大意义，写不写无所谓了。可是，真的写不写无所谓吗？

教育部于2012年颁布的《幼儿园教师专业标准（试行）》（以下简称《专



业标准》)第29条提出,教师应该“掌握观察、谈话、记录等了解幼儿的基本方法”。作为教师专业知识的一部分,教师应掌握不同年龄的幼儿的身心发展特点、规律,了解幼儿在发展水平、速度与优势领域等方面的个体差异,了解幼儿发展中容易出现的问题,掌握应对的策略与方法——所有这些,都有赖于观察。也可以说,没有观察就没有教师对于幼儿的了解,也就不可能有适宜的教育。

笔者曾经在一次有关观察记录的专题讲座开始前,张贴两张大纸:一张上面写着“懂得幼教工作”,另一张上面写着“懂得观察、解读幼儿”,请大家对照自己的情况如实画对勾,可以二者都选,可以二选一,也可以都放弃。结果发现,选择“懂得幼教工作”的比例为85%,而选择“懂得观察、解读幼儿”的比例还不到20%,这个数据在不同的地方会有差异,但是前者比例远远大于后者的结果却始终不变。

这就像我们去医院看病,医生说:“我不会望闻问切(观察),也不会诊断你的病情(分析),但我会给你开药(应对策略)。”试问一下,哪位病人敢吃这药?——可为什么我们不会观察、不会分析幼儿,教育幼儿时却又是那么理直气壮呢?这或许能说明两个问题:第一,我们的幼儿教育专业性太差,幼儿教师的工作基本属于程序性工作,只要按照教育部门和幼儿园设定的程序或者按照教材上课即可。第二,我们的幼教行业门槛太低,即使专业知识和专业能力非常欠缺的人也可以来做幼儿教师,教养幼儿的过程基本靠程序、靠经验、靠惯性。教师们往往不承认第一点,他们会质疑:幼儿教育怎么可能靠程序工作?幼儿教育是科学,是艺术。那么,就只能是第二点原因了。《专业标准》指出,“幼儿园教师是履行幼儿园教育工作职责的专业人员,需要经过严格的培养与培训,具有良好的职业道德,掌握系统的专业知识和专业技能”。而离《专业标准》强调的素养,我们的幼儿教师们还有相当大的差距。

是的,我们的幼儿教师们掌握的系统的专业知识和专业技能中缺少了“观察幼儿”这一块,而这恰恰又是幼儿教师教育工作最基础的内容。孩子坐



不住怎么办？孩子老打人怎么办？孩子感觉统合失调怎么办？孩子多动怎么办……所有的问题都与观察有关，如果教师不去观察幼儿，怎么知道如何指导幼儿？又怎么保证幼儿身心健康和谐地发展呢？

诺贝尔化学奖获得者居里夫人的女儿，曾把观察誉为“学者的第一美德”。前苏联心理学家巴甫洛夫一直把“观察，观察，再观察”作为自己的座右铭，并告诫学生：“不学会观察，你就永远当不了科学家。”我们是否也可以说，教师如果不学会观察，就永远当不了好老师，更甭说教育家了。

说到教育家，就不得不提前苏联著名教育家苏霍姆林斯基和我国幼儿教育之父陈鹤琴先生。

苏霍姆林斯基被人们称为“教育思想泰斗”。他的书被称为“活的教育学”“学校生活的百科全书”，他所领导的帕夫雷什中学被列为世界上最著名的实验学校之一。苏霍姆林斯基在做帕夫雷什中学校长期间，经常带领教师了解和研究学生，定期举办研讨会，就某个学生的情况进行教育会诊。他本人亲自搞调查、做记录，深入研究了178名“最难教育”的学生的曲折成长过程。

苏霍姆林斯基身为一校之长，始终兼教一门课，兼任一个班的班主任。他先后教过3700名学生，对他们逐个观察、了解，写了3700页观察笔记，积累了丰富的实际工作经验。他数十年如一日，坚持白天听课、上课和做学生工作，夜晚分析、研究和整理材料，第二天早晨用三个多小时从事教育创作。在短短的一生中，他写了41部专著，600多篇论文，还为少年儿童写了大约1200篇童话、故事和短篇小说等。

陈鹤琴先生的长子陈一鸣于1920年12月26日出生，陈鹤琴将其作为自己实验与研究儿童心理的对象，对其从出生起的身心发展情况进行了连续跟踪观察和记录，并做了系统研究。“我一出娘胎、哇哇一叫，我的父亲就开始记录，记录我什么时候哭，什么时候笑，什么时候小便，什么时候会顽皮了。换句话说，他把我身心的发展都做了全面的研究，一共是连着808天。”（陈一鸣）



808天的连续跟踪观察、文字摄影记录及实验对比，创中国研究儿童之先河，研究成果《儿童心理之研究》《家庭教育》于1925年出版发行，奠定了陈鹤琴教育思想的基础，陈鹤琴先生也因此被誉为“中国的福禄培尔”“中国幼教之父”。

了解是理解的基础，了解幼儿是教育幼儿的基础，是教师儿童观、教育观建构的基础。认真地观察和记录幼儿，可以帮助教师们真实地了解幼儿，了解他们喜欢做什么、能做什么，达到什么样的发展水平，有什么样的个性特点和学习风格，让教师们看到儿童的存在、儿童的价值。

在本书的每一个游戏故事中，你都能看到教师们由衷发出的感叹：

“看得出，今天乐乐和多多非常想参与到车类游戏中，在观望之后，他们竟然想出了一个奇妙的办法：设杆、加油、洗车、查证……从而巧妙地参与到大班孩子的游戏中。由此可见小班孩子想参与到哥哥姐姐的游戏中的执着，他们活跃的思维以及游戏的主动性、积极性。这让教师们不得不为之感叹。”（摘自云丽的《交通关卡》）

“嘉嘉前后尝试了九次终于成功登上了秋千，这其中的坚持让笔者感动不已。当嘉嘉成功地站在秋千上的那一刻，他的内心一定充盈着一种无法言说的喜悦和力量。”（摘自韩冰川的《麻绳秋千荡起来》）

“今天在聪聪和禾禾的较量中，笔者意外地看到了聪聪的进步。他能够渐渐学会妥协，听从大家的建议，掉下来后退到队伍的后面，不但没有像以往那样发脾气、骂人、打人，而且还能在接下来的游戏中快乐地参与。这说明好玩的游戏和大家都坚持的游戏规则让聪聪慢慢地调整自己，学着去让步，学着去遵守集体制定的规则。”（摘自董乃凤的《吊环上的对抗》）

“在收放人字梯的过程中，轩轩一次次把梯子从倾斜调整到平衡，一次次探索搬运梯子的巧妙方法，并安全地把梯子运送到指定位置。这让我们深刻地感受到轩轩的运动智慧和自我学习能力，感受到轩轩不放弃、不气馁的顽



强的毅力。”（摘自周英、庞海燕的《回家吧，器械朋友》）

新西兰国家早期教育课程框架《Te Whariki》理想宣言中有一句话时时刻刻都在笔者的脑海里回响，那就是：“儿童是以有能力、有自信的学习者和沟通者的身份成长的。”认真地观察儿童和儿童的游戏，让我们越来越坚信这一点。

无论是观察还是记录涉及教师工作的方方面面，包括生活活动、教学活动、游戏活动、户外活动等，教师则需要根据观察到的信息资料调整环境、课程以及自己与幼儿互动的模式等。本书主要聚焦于幼儿的自主游戏，记录了37个幼儿园游戏故事，所以后面着重谈谈如何对幼儿的游戏行为进行观察与记录。

可以说，对幼儿游戏的观察体现了教师对幼儿的关注和尊重，体现了幼儿教师的专业理念与素养，也体现了一个有思想、会思考的专业工作者的独特视角。当然，观察也是审视教育环境、教育行为适宜性的主要依据。通过观察，教师可以判断投放的游戏材料、创设的游戏环境是否符合幼儿的发展特点和兴趣需要，应该做怎样的调整；在指导幼儿游戏时，如何把握介入的具体时机，选择怎样的介入方式是恰当的，等等。同时，观察可以为教师评价幼儿的发展提供具体、详细的资料，帮助教师发现幼儿游戏与幼儿成长中的闪光点和问题，并给予幼儿积极有效的反馈，以引领与支持幼儿的发展。

二、如何观察幼儿的游戏活动

观察是一种有目的、有计划、有方向且比较持久的知觉活动。教师对幼儿观察伴随着幼儿园一日生活随时随地发生着。观察的种类很多，观察的内容也很繁杂。笔者经常听教师们说：“我们每天也在看呀，怎么没看到什么呢？”是的，观察不等于简单地看看，要想改变现阶段教师对于幼儿游戏的“视而不见”“弱视”“近视”等现象，需要教师从很多方面下功夫。



（一）班级教师的合理分工

笔者经常会听到教师们抱怨没有时间观察。确实，如果不管幼儿，教师当然有时间观察、记录幼儿。可是，教师们不但要带班，要备课，要布置环境，还要做其他很多繁杂而又琐碎的工作……幼儿教师的工作真的是辛苦而又繁重！可是，如果观察、记录幼儿是幼儿教育核心工作的基础，那么教师就需要调整和管理好自己的时间，让每个时间段都高效运转。

1. 作为旁观者的观察

按照要求，一般每个班级会配备两名教师和一名保育员，两名教师采用轮流担任主班和配班的形式分工。如果是这样的话，配班教师就可以在配班的时间段里有意识地选择游戏区域或儿童个体进行有目的的观察和记录。配班教师可能不是每天都能如此，但每周至少可以保证一个小时的时间，之后再花点时间整理一下观察与记录到的信息即可。

2. 作为参与者的观察

教师在担任主班的时间段里同样可以进行有目的的观察，只不过因为这个期间要负责所有幼儿的生活活动和教学活动，所以观察起来有些困难，尤其是很难进行有目的的、系统的观察。这就要求主班教师事先确定好观察对象，采用记录表或便笺条的形式随机进行观察、记录。当然，也可以用手机拍录，之后再抽时间整理一下，这样更为便捷。

（二）观察什么

幼儿在室内和户外开展的游戏的种类不同、内容不同，教师观察的目标也不一样，所以观察的内容不能一概而论。一般来说，观察游戏，主要是观察游戏中的幼儿，主要内容包括以下几个方面：

- 游戏主题。即：幼儿游戏的主题是什么？是怎么确定的？主题与生活，



与主题教育教学有何关系？主题的稳定性和转移性如何，是怎么转移的？等等。

- 游戏角色。即：幼儿游戏中有角色分配吗？是怎么分配的？角色分配过程中是否有冲突？是怎么解决的？幼儿的角色意识如何？角色扮演的水平如何？等等。
- 对材料的选择和运用。即：游戏过程中喜欢选择和使用哪些材料？是怎样使用的？使用材料时是否表现出一定的创造性？是否有更多的以物代物的假想性游戏行为？是否能灵活地处理材料不足的问题？等等。
- 游戏情节的发展。即：幼儿游戏过程中有哪些情节变化？每次情节变化的诱因是什么？游戏内容是否丰富？等等。
- 游戏中的语言和交往。即：幼儿在游戏过程中的表达和交流如何？同伴关系如何？游戏中是主动的还是被动的？遇到矛盾冲突时有什么表现？是否能采用协商、轮流、适当妥协等方式化解矛盾？等等。
- 游戏的持续时间与游戏兴趣。即：幼儿的游戏时间持续的长短如何？持续多久后开始转移的？游戏过程中表现出的投入程度如何？等等。
- 对游戏规则的理解和遵守。即：幼儿在游戏过程中是否能控制自己，自觉地遵守游戏规则？若因为缺乏规则导致发生冲突，幼儿是否能通过协商来确定游戏规则？幼儿能否坚持遵守规则？等等。

如果是旁观者的观察，还需要对以下内容进行观察：

- 游戏场地与空间。即：幼儿的游戏发生在什么样的场地上？空间是否拥挤？周围是否有能让幼儿分散注意力的物品、人物或声音？等等。
- 游戏材料。即：游戏环境中提供的玩具、材料有什么？种类和数量如何？放置的位置合适吗？是否有取放和使用的限制？等等。
- 游戏时间。即：本次游戏时间的长短如何？游戏前的计划交流，游戏过程，游戏分享各占多少时间？每天、每周的游戏时间各占多少？等等。
- 游戏中教师的介入以及介入后对幼儿游戏的影响。即：在游戏过程中是

