

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

二十編

林慶彰主編

第6冊

《詩經》祖先崇拜研究

王珮翎 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

《詩經》祖先崇拜研究／王珮翎 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭

文化出版社，2015〔民104〕

序 2+ 目 4+196 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 二十編；第 6 冊）

ISBN 978-986-322-995-7（精裝）

1. 詩經 2. 祖先崇拜 3. 研究考訂

030.8

103026835

ISBN-978-986-322-995-7



中國學術思想研究輯刊

二十編 第 六 冊

ISBN：978-986-322-995-7

《詩經》祖先崇拜研究

作 者 王珮翎

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2015 年 3 月

定 價 二十編 21 冊（精裝）台幣 38,000 元

版權所有・請勿翻印

《詩經》祖先崇拜研究

王珮翎 著

作者簡介

王珮翎，民國六十九年生，台灣台南市人，玄奘大學中國語文學研究所碩士畢。現為輔仁大學中國文學研究所博士生。曾任教於苗栗縣大同國民中學，並參與兩岸常用詞典編輯工作。目前擔任新生醫護管理專科學校通識中心國文科講師。

提 要

全文凡七章，十八節。其內容大旨及研究方法如下：

第一章：緒論

說明全文研究方向與大綱。除論文之研究動機、範疇與方法外，並參酌前人累積之研究成果，作一文獻上的回顧與論述。

第二章：中國祖先崇拜探源

本章採取二重證據法、分析比較法等研究方法，分析「古文字學」與「典籍經傳」等文獻資料，探求祖先崇拜之源頭。第一節「祖」字的探源。由「字義」角度探求中國祖先崇拜之源頭。由於文字具有負載文化信息的功能，文化的產生早於文字。因此，欲藉由對文字的分析，探求文化根源所在。擬藉「祖」之甲骨字形，考證「祖」字之來源。首先，羅列各家說法分別加以分析、說明。第二節部分，則以過去研究祖先崇拜源流為基礎，對各家推論加以分析討論，說明各家學說之理論外，並列舉中國部分出土遺跡加以佐證，最後，就各家說法分析、討論。藉由上述各層面的討論，對中國祖先崇拜有初步的瞭解。

第三章：《詩經》祖先崇拜之外在呈現（一）——禘祭

本章主要利用二重證據法、歸納研究法及比較分析研究法。在中國，祖先崇拜最直接的呈現，乃是藉著宗廟祭祖禮制的制訂。周人制訂諸多祭祖禮制，以「禘祭」最為重要，利用殷墟甲骨文獻探討殷人之禘祭制度。第一節部分，藉由學者對「禘」字之判讀，論述「禘」字於卜辭中的意義，希望從中探求殷人之「禘祭」制度。第二節部分，擬以殷人之「禘祭」制度為說明重點。殷人乃為一崇鬼民族，祭祖儀式繁多，諸多祭祖儀式為周人所襲用，乃周禮之濫觴，討論周人之禘祭，列舉典籍對「禘祭」之記載，整理歷代學者對「禘」之解釋，並加以歸納討論，探究周人「禘祭」制度。第三節部分，依據禮書所記載諸多關於周人祭祖禮制為基礎，展開研究祭祖之雛形。對於周人祭祖禮制，主要考察歷代學者之見解，從經傳典籍探討諸家對周人祭祖禮制的說法，加以歸納整理。之後針對周人之「禘祭」制度進行分析討論，由於「禘祭」制度於經傳典籍記錄中本就眾說紛紜，主要爭執點在於「禘祭」範圍界定困難，過去多將禘祭分為郊祭與宗廟之祭兩大系統，本文擬以清儒毛奇齡《論語稽求篇》之分類：將「禘祭」分為「大禘」、「吉禘」、與「時禘」三大系統後，再一一加以說明。第四節部分，釐清殷人「禘祭」、周人「禘祭」後，針對《詩經》有關「禘祭」詩篇加以分析討論，此部分為第三章之焦點所在，先利用歸納研究法，就研究範疇中，先歸納出與「禘祭」有關之詩篇，再加以分析討論，討論重點主要在於對《古序》之考證，並藉由《詩經》篇章欲還原周人禘祭之真實面目。

《詩經》中與「禘祭」相關之詩篇，根據《古序》的說法，哪些詩篇屬於「禘祭」？屬於「禘祭」中的哪一類型？歷代學者之闡釋如何？經由對「禘祭」源流的探討，一窺「禘祭」於《詩經》之呈現。

第四章：《詩經》祖先崇拜之外在呈現（二）——時享

本章主要就周人宗廟祭祖制之「時享」禮制為探討主題。以《詩經》為主要研究資料，參酌其他經傳典籍之解釋，並引論甲骨、金文記載加以說明。內容安排部分：首先，就時享禮制本身定義與各家說法作詳細討論。再則，討論殷商時期「周祀」制度，由殷人此一祭祖禮制中，比較其與周人「時享」禮制之相關性。最後，針對《詩經》有關「時享」禮制之詩篇深入探討。以期能將《詩經》有關「常祀」之詩作作一完整呈現。

本章利用二重證據法、歸納研究法及比較分析研究法。「時享」禮制為周人常祀制度中另一討論重點，第一節部分，針對周人時享禮制加以說明，在此部分，主要由三個面向：一為針對祭名歧異與各家說法；二為經傳典籍之說法；三為甲骨金文之討論。第二節部分，簡述殷人周祀制度，推論殷人周祀制度或為周人「時享」禮制之濫觴。第三節則針對《詩經》有關「時享」詩篇加以分析討論，主要依春夏秋冬四季為大綱，分別分析「時享」詩篇，本節討論重點或為《古序》討論，或為詩文說明。

第五章：《詩經》祖先崇拜之外在呈現（三）——宗廟祭祀儀節

宗教禮儀是宗教信仰的行為表現，內在的宗教信仰透過禮儀的表現而具體化，不再只是抽象的概念，宗教禮儀與宗教信仰彼此間關係密切。因此，由祭祖儀式探討中國祖先崇拜，以期能對中國祖先崇拜能夠有更深入的瞭解。

周人克商而立後，祖先崇拜不再純粹為人類心靈上的信仰，在執政者有意的規劃下，逐漸脫離原始宗教精神，蛻變成執政者掌握政權的絕佳武器之一。潛移默化中，周代執政者藉由祭祖儀式，鞏固了自身的統治權，使得原先單純的祖先崇拜形成一套帶有倫理性質的禮制規範。在此原則下，針對不同的政治階級，各有其所應遵從的不同禮制、儀節。本章就周代天子、大夫及士之祭祖儀節及過程作一討論，以助於瞭解《詩經》中與祖先崇拜有關之祭祀儀節。

此部分採取以禮證經的方法。在第三、四章節針對祭祖禮制加以說明過後，本章以《少牢饋食禮》、《特牲饋食禮》及《禮記·禮運》疏文為基礎，對周人祭祖過程作一還原；第二節則就《詩經》中出現之祭祖儀節——相加考證，由於前人關於此方面，留下豐碩整理成果，本文在其基礎上加以闡述。

第六章：《詩經》祖先崇拜之內在呈現

本章期在周人祭祖禮制、儀節等規範外，更進一步探討其中所蘊藏的文化意義，全章共分三節，從《詩經》探討祖先崇拜對「個人」、「社會」、「國家」各層面的文化意義，藉此將《詩經》祖先崇拜之內在層面作完整的闡述。周人對於祖先的崇拜，除了藉由祭祖禮制得到呈現外，從商周祭祖禮制的比較，可以發現對於祖先崇拜此一文化現象，商周間是有所區別的。除了具體禮制內容不同外，抽象心態上亦有所歧異。商人祖先崇拜，經由甲骨卜辭研究得知，其主要目的是為了向祖宗先王祈福、避禍，較屬於「功利」傾向的出發點；周人祖先崇拜，則在商人祈福、避禍的心態上，添加了更多「道德」意涵於其中。

本章採取歷史分析法、歸納分析法、文化詮釋法。對祖先崇拜之源頭、詩經祖先崇拜之外在呈現有所瞭解後，第六章則針對其內在呈現作一說明。主要從個人、社會、國家三個角度，層層外推，對《詩經》祖先崇拜之內涵加以研究。先利用歸納分析法，對《詩經》有關祖先崇拜之詩篇加以整理後，在分別依照個人、社會、國家三個角度，加以說明，理論重心以「文化學角度」加以說明，參酌周人歷史發展，就祖先崇拜於周朝之呈顯為主題進行探析。

第七章：結論

本論文以《詩經》為主要研究對象，輔以《周禮》、《儀禮》、《禮記》等文獻資料，及殷墟卜辭文獻及周代青銅器銘文等研究成果，討論商周祭祖禮制、祭祖儀式等外在制度及其內在文化意涵。主要針對上述各章作一重點式的回顧，總結《詩經》祖先崇拜之內、外在呈現研究成果，並就其對後代影響與往後相關之研究方向作一簡單說明。

自序

七年前，在文師幸福的指導下，著筆撰寫碩士論文。碩一時便擬定題目「詩經祖先崇拜研究」，課餘時間方收集寫作資料，本欲兼顧各個層面，期待能將手頭資料融會貫通並提出新興見解，然礙於個人才學有限，該議題跨越諸多領域，故僅能在前人研究成果的基礎上作一整理呈現。隨著出土材料推陳出新，文中諸多議題已經獲得新的詮釋方向，重新審校該篇文章的同時，覺得自身不足之處甚多，幾經修稿後，最後決定維持論文大致原貌，僅就部分細微處作文句上的修整，往後另以單篇論文方式逐一修正。

碩士班修業期間，感謝文師幸福於課堂之講述，開啓珮翎對《詩經》之興趣，論文寫作期間，給予珮翎最大的自主權，學生遭遇困惑時，又能適時指引方向給予珮翎諸多啓發。曾一度萌生退意，感謝文師幸福不放棄學生，一再給予學生精神與學業的支持，終於完成該篇文章。文章之完成，除了感謝業師文幸福之指導外，更感謝莊師雅州與季師旭昇的資料提供與精神鼓勵，莊師雅州博學多聞，時常提供珮翎相關研究資料，此外，季師旭昇提供自身研究成果與彼岸資料，更令珮翎獲益良多。玄奘大學諸多授業師長羅師宗濤、柯師金虎、陳師文昌之關懷與愛護，亦令學生倍感溫馨。師長們之學識淵博自是無庸置疑，然老師們對學術之積極熱情，與獎掖後進之不遺餘力更是學生人生學習的楷模。郭穎宜學棣於珮翎寫作期間的陪伴，紓解珮翎寫作過程中諸多不安。論文口試當日，曾毓彬學長之協助與論文口試委員之慷慨賜教，亦於此一併致謝。此外，論文寫作期間，母親的支持與外子獻佑的體諒，沒有你們的支持，該篇文章是不可能完成的。最後感謝願意出版拙作的花木蘭文化出版社。



目次

自序

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	2
第二節 研究範疇	4
第三節 研究方法	6
一、文獻分析法的運用	6
二、歸納研究法的運用	7
三、歷史分析法的運用	7
四、比較分析法的運用	7
五、二重證據法的運用	8
六、文化詮釋法的運用	8
第四節 研究步驟	8
第五節 研究現況與檢討	10
一、商周祖先崇拜研究之相關專著	10
二、商周祖先崇拜研究之相關學位論文	15
第二章 中國祖先崇拜探源	17
第一節 「祖」字探源	18
一、牡器說	20
二、俎几說	20

三、神主說	22
四、三種說法的討論	23
第二節 中國祖先崇拜之源頭	26
一、源於「生殖器崇拜」說	26
二、源於「圖騰崇拜」說	28
三、源於「靈魂不滅」說	34
第三章 《詩經》祖先崇拜之外在呈現（一）	
——禘祭	41
第一節 殷人之禘祭	43
一、甲骨文「禘」字釋義	43
二、殷人之禘祭	48
第二節 周人之禘祭	50
一、大禘	52
二、吉禘	54
三、時禘	55
第三節 《詩經》中有關禘祭之詩篇	57
一、《商頌·長發》	57
二、《周頌·雝》	63
第四章 《詩經》祖先崇拜之外在呈現（二）	
——時享	71
第一節 周人之時享禮制	71
一、各家說法討論	71
二、時享內涵	76
三、時享釋義	77
第二節 「時享」之源流	82
一、「時享」之濫觴——殷人「周祭」制度	82
二、殷人「周祀制度」與周人「時享制度」之 異同比較	85
第三節 《詩經》有關時享禮制之篇章	87
一、春祠	87
二、夏禴	91
三、秋嘗	92
四、冬烝	93

第五章 《詩經》祖先崇拜之外在呈現（三）	
——宗廟祭祀儀節	97
第一節 周代祭祖過程	98
第二節 《詩經》之祭祖儀節	101
一、祭祀前的準備	101
二、正式祭祀	121
三、祭祀尾聲	143
四、祭祀結束後	145
第六章 《詩經》祖先崇拜之內在呈現	153
第一節 就個人層面而言	153
一、祈福延壽之心理	154
二、祭者情感之慰藉	159
三、祖先功績之緬懷	163
四、完美人格的追求	165
第二節 就社會層面而言	166
一、宗法制度再鞏固	167
二、禮樂文化之確立	170
第三節 就國家而言	175
一、周人主權之合理取得	176
二、周人主權之再宣示	179
三、和諧境界的追求——商周文化的融合	181
第七章 結 論	185
參考文獻	191
圖 次	
（圖一）〈「且」、「酒」、「俎」甲骨文形構對照表〉	22
〈天子祭祖過程圖〉	100
〈闕宮・楅衡圖〉	106
〈主人獻尸圖〉	141
表 次	
商周祖先崇拜研究之相關專著——祭祖禮制部分	10
商周祖先崇拜研究之相關專著——文化內涵部分	14
商周祖先崇拜研究之相關學位論文	15
「時享」名義表現在經傳典籍表	71
〈殷、周祭祖禮制相較表〉	85

第一章 緒 論

《詩經》〔註1〕為目前發現最早之詩歌選集，蘊涵豐富的思想與文化，為中國經典之一。漢代以前，《詩經》或稱《詩》、或稱《詩三百》，〔註2〕直至南宋初年廖剛《詩經講義》出現後，「詩經」始正式連屬作書名使用。〔註3〕關於《詩經》的作者，多數難以考證，就詩文本身得知者僅四篇而已，〔註4〕其他則需根據詩篇內容與相關典籍交相考證後方能略知一二。藉由學者的研究推測，作者群應包含社會各階層。〔註5〕其創作時間跨越西周至春秋中期，

〔註1〕本書採用《詩經》版本為〔西漢〕毛亨傳、〔東漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》《十三經注疏》本（臺北：藝文印書館，2001年12月初版14刷）。文後凡述及《詩經》篇章者，皆以該版本為主，不再重複標示。

〔註2〕稱「《詩》」者，如《論語》之〈學而〉：「賜也，始可與言《詩》已矣！告諸往而知來者。」〈陽貨〉：「小子！何莫學夫《詩》？《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。」〈泰伯〉：「興於《詩》，立於禮，成於樂。」等等；稱「《詩》三百者」者，如《論語》之〈為政〉：「《詩》三百，一言以蔽之，曰：『思無邪』。」〈子路〉：「誦《詩》三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以爲？」

〔註3〕「詩經」一詞，最早出現於〔西漢〕司馬遷《史記·儒林列傳》：「中公獨以《詩經》為訓以教。」然當時尚未成為定名，後來根據朱彝尊《經義考》之考證，最早以「詩經」連屬為書名者為南宋廖剛《詩經講義》2卷（存載於《高峰集》）。詳參〔清〕朱彝尊：《經義考》（臺北：中華書局，1979年三版），卷105。

〔註4〕該四篇分別為《小雅·節南山》：「家父作誦，以究王誼」、《小雅·巷伯》：「寺人孟子，作為此詩」、《大雅·崧高》：「吉甫作誦，其詩孔碩」及《大雅·烝民》：「吉甫作誦，穆如清風」。

〔註5〕關於《詩經》作者，相關論述，詳參陳秀英：《十五〈國風〉作者身分探究》，玄奘人文社會學院（中國語文研究所），2004年。

以《周頌》最早，約為周初所作；《陳風·株林》最晚，作於周定王之時。^{〔註6〕}在這漫漫四、五百多年間，記錄了周人諸多生活面貌及思想情感，忠實地反應了當時的社會生活，蘊藏豐富的文化元素，舉凡歷史學、地理學、宗教學、神話學、社會民俗學、人類文化學等諸多學科，經由詩篇的解讀、經傳典籍及出土文物交相佐證下，不僅可勾勒出周人諸多生活風貌，亦可對其思想、精神獲得更深一層的瞭解。此外，《詩經》諸多名物的記載，亦有助於農業學、天文學與博物學等相關學科研究。《詩經》中的詞彙、修辭、語言等，更為研究漢語發展者不可忽略的重要材料，《詩經》之重要性可見一斑。因此，全文欲以《詩經》為討論對象，一探祖先崇拜於當時之發展及影響。

在緒論部分，擬就研究動機、研究範疇、研究方法、研究步驟及研究現況與檢討等五節進行探討，建構本文所欲研究之大綱與方向。

第一節 研究動機

《詩經》為先秦時期人民的生活點滴留下證據，凡是研究先秦歷史者，無不從中展開探索。《詩經》跨越領域極為廣泛，就「人」而言，涉及社會各個階層，上至貴族，下至一般平民；就「地域」而言，《詩經》為北方文學代表，為中國文學發展之源頭；就「思想」而言，無論精神信仰、文化發展，皆可從中探知一二。中國文化傳統幾乎奠定於《詩經》時期，《詩經》可謂中國文化之濫觴。換言之，若欲瞭解中國傳統文化，由《詩經》著手研究可謂不二法門。

所有人類的起源幾乎皆源於宗教，宗教在人類發展史上，佔有重要的地位，不論中國或西方國家皆是如此。宗教之所以重要，乃源自人類對自身起源的渴望，藉由宗教以尋求解釋、慰藉。原始時期如此，現今社會亦然。早期先民由於對自然界發生的諸多現象疑惑、不解，因此便藉由對自然的崇拜，來弭平內心的恐懼不安，此為原始宗教產生的原因。表面上是對自然的疑惑，

〔註6〕根據〔東漢〕班固《漢書·藝文志》：「孔子純取周詩，上採殷，下取魯，凡三百五篇。」界定《詩經》的篇數及年代，爾後孔穎達於《毛詩正義·序》中亦談到：「……於後時經五代，篇有三千，成康沒而頌聲寢，陳靈興而變風息。先君宣父，緝正遺文，緝其精華，褫其煩重，上從周始，下暨魯僖，四百年間，六詩備矣。」明確指出，三百篇之年代以文王之詩最早，最晚至靈公《陳風·株林》。

事實上藉此以安撫自身的恐懼；表面上是尋求對自然現象的解答，事實上是希望從中獲得滿意的解釋，來滿足自身的求知慾。無論如何，宗教的出發點，都是為了滿足人類對知的渴望，其中包含了對人類根源追求的期待。隨著民智的開化，諸多自然現象規律的發生，先民從經驗中獲得智慧，由對自然物種的崇拜轉向對人類自身起源的崇拜，此為祖先源頭的開端。

祖先崇拜對人類而言有著極大意義。象徵人類對自身能力的肯定，人類力量勝過自然界其他物種，當此想法產生，人類不再純粹以外在物種為崇拜對象，轉向對自身起源（即祖宗先人）的崇拜。在研究先民如何以祖先當作自身崇拜的現象的同時，必須注意到另一個概念——「靈魂」的存在。「靈魂觀念」的產生，使得人類對死亡現象能夠加以解釋，對自身存在之永恆不再產生疑惑。^{〔註7〕}中國的鬼魂觀念，根據典籍記載，早在周代便已產生。^{〔註8〕}近年來，相關文獻的出土，更將鬼魂觀念之產生追溯至舊石器時代晚期，由此可推知，中國祖先崇拜的思想早在舊石器時代晚期便已經萌芽。根據殷墟卜辭的研究，商人宗教思想雖較原始初民進步，但仍停留在原始宗教精神的階段，直至周朝的創立才逐漸產生改變，建立了富涵「人文精神」^{〔註9〕}的宗教文化。宗教文化的基礎便是建立在祖先崇拜的精神上。早在殷商時期，便有祭祀祖先的傳統，藉由諸多的祭祖儀式，定期的對祖先展開祭祀，祈求祖先能降福於後世子孫，此可視為周人祖先崇拜之濫觴。周人雖因循商人祖先崇拜基礎而發展，然周人祭祖不純粹為了宗教目的亦包含政治目的，使得周朝的祖先崇拜精神較殷商而言，富涵更多政治、文化意義。對此，作為周人代表文學的《詩經》，誠實地呈顯出當時祖先崇拜的思想原貌。

《詩經》三百零五篇中，《周頌》三十一篇幾乎可視為西周初期人們的宗教思想之反映。過去《周頌》多被視為歌頌讚揚祖先功績之樂歌，忽略其餘

〔註7〕倘若人死後便隨著形體消逝而消失，那麼人類存在價值便不易凸顯，甚至使在世者產生消極念頭，這亦是宗教產生的目的之一——積極引導人生。關於宗教之功能，參見李志夫：〈論宗教在新世紀所應扮演之角色〉錄自《宗教哲學》第4卷第三期（臺北：宗教哲學研究學會，1998年7月1日），頁18。

〔註8〕關於周人的靈魂觀念可見《易經》、《左傳》、《禮記》、《楚辭》、《管子》、《列子》等典籍。關於上述典籍之具體例證與說法，參見蕭登福：《先秦兩漢冥界及神仙思想探原》（臺北：文津出版社，2001年元月二版），頁953。

〔註9〕關於「人文精神」的解釋，中國之人文精神與西方之人文主義相似，卻不盡然相同。相關論述可參見徐復觀：《中國人性論史·先秦篇》（臺北：臺灣商務印書館，1999年1月12刷），頁15。

價值。〔註10〕事實上，除卻其樂歌性質外，更蘊含周人宗教精神於其中，為研究周人史料之寶貴資料。〔註11〕此外，《大雅》、《小雅》若干詩篇，經仔細推敲，更是處處可見祖先崇拜外在制度與內在思想之呈顯。

就個人生命而言，祖先崇拜此一信仰，透露了祖宗先人形體的逝去並非終結，子孫繁衍傳達了源源不絕的生命力；對於人類整體發展是一種希望的傳承與生命的延續，在中國文化發展過程中，佔有十分重要的地位。此外，中國的祖先崇拜與西方純粹用宗教角度闡釋不同，周人祖先崇拜有其特殊之文化意蘊，不僅奠定了爾後中國文化之發展方向，其影響力延伸至現今社會，不論現今社會如何變遷，中國人對於祖先崇拜的精神仍然存在。

歷來對於中國人祖先崇拜進行研究者，多從商周時期之祖先崇拜展開研究，焦點大都著重於商周祭祖禮制之呈現與比較。參考資料通常是以先秦相關典籍記載為主，並兼以出土文獻加以佐證，較少就某一文獻作深入的探討。

《詩經》為周人代表文學之一，除其文學成就引人注目外，其文化特色之表現亦深具研究價值。因此，本文擬以《詩經》為主要研究對象，藉由《詩經》祖先崇拜之討論，探求周人祖先崇拜之多元意義。

第二節 研究範疇

《詩經》之內容包含《風》、《大雅》、《小雅》、《頌》四部分，其中《頌》為四十篇（《周頌》三十一篇，《魯頌》四篇，《商頌》五篇），內容幾乎皆屬於歌頌祖宗先人之宗廟祭祀樂歌；《大雅》三十一篇，內容以歌頌先人功業為主；《小雅》七十四篇，雖以貴族朝會燕饗為主要內容，然其中亦有若干篇涉及祭祀過程者可供參考。故全文以《雅》、《頌》詩篇為主要研究對象。此外，由於周人宗廟祭祀制度包含層面廣泛，為求焦點集中，全文以除喪後之「吉禮」為

〔註10〕《周頌》主要為西周宗廟祭祀之樂歌，產生於西周初期。過去研究者，多認為其為歌頌讚揚之樂歌，而忽略其餘價值，事實上，其蘊含了周人宗教思想於其中。「贊頌詩中有許多思想和藝術價值不高的作品。這些作品大致可以分為兩種。一種是歌頌統治者的祖先，如文王、武王等。……另外一種是歌頌一般的貴族，不知所歌頌為誰，其中所寫空虛無物……」參見胡念貽：〈詩經中的贊詩〉錄自《詩經學論叢》（臺北：崧高書社，1985年6月），頁430～432。

〔註11〕不僅止為宗教思想，實為各層面之寶貴參考資料。關於《詩經》近年來的發展方向及革新，詳參夏傳才：《二十世紀詩經學》（北京：學苑出版社，2005年7月第一次印刷）。

主要研究對象。^{〔註12〕}又此部分多記錄於周人禮書當中，故亦需參酌《禮記》、《周禮》與《儀禮》之記載，^{〔註13〕}探源祭祖禮制之本末。由於目前考古文物大量的出土，故文中亦援引相關文獻資料為證據，藉以佐證經傳典籍之記載，增加其可信度。由於祖先崇拜屬於人類文化發展的一環，因此，除了經傳典籍及出土文物的證明外，亦參酌人類文化學的觀點，全文大綱依外在制度與內在意涵的呈現兩大部分，建構出整個《詩經》祖先崇拜大綱。^{〔註14〕}

探討《詩經》祖先崇拜，除研究其祭祖禮制外，另一方面，亦須探討其所隱含之內在意義——在當時社會背景之影響下，祖先崇拜本身對周人有何特殊意涵存在，論述議題如下：

- 一、中國祖先崇拜之淵源為何？各家說法為何？
- 二、《詩經》之祖先崇拜主要藉由宗廟祭祖儀式表達，其祭祖禮制如何呈現？
- 三、《詩經》中有關祭祖禮制之詩篇有哪些？如何以文學藝術手法呈現？
- 四、《詩經》祖先崇拜詩篇蘊涵之文化價值為何？對周代之個人、社會、國家有何影響？

全文由上述四大議題展開說明，希望藉由內、外在層面的分析，探討《詩經》祖先崇拜之究竟。

〔註12〕由於祖先崇拜部分內容涉及凶禮，為避免模糊焦點，本文主要以「吉禮」為主要研究範疇。「五禮」為吉禮、凶禮、軍禮、賓禮、嘉禮。根據《周禮·春官·小宗伯》：「掌五禮之禁令與其用等」。鄭玄注引鄭司農云：「五禮，吉、凶、軍、賓、嘉。」

〔註13〕此處所謂「禮書」，為《禮記》、《周禮》與《儀禮》。所採用版本為分別為：〔東漢〕鄭玄注、〔唐〕賈公彥疏：《儀禮注疏》《十三經注疏》本（臺北：藝文印書館，2001年12月初版14刷）。

〔東漢〕鄭玄注、〔唐〕賈公彥疏，《周禮注疏》：《十三經注疏》本（臺北：藝文印書館，2001年12月初版14刷）。〔東漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記注疏》，《十三經注疏》本（臺北：藝文印書館，2001年12月初版14刷）。文後凡述及《禮記》、《周禮》與《儀禮》篇章者，皆以此版本為主，不再重複標示。

〔註14〕就廣義的人類文化學而言，需要有物質、行為及認知文化三部分相互結合，方能呈現出一完整的文化。在這基礎上，本文以較廣義的文化學觀點對其展開說明，即以祖先崇拜之外在呈現（物質、行為文化）及祖先崇拜之外在呈現（認知文化）為區分標準展開研究。參考 Michael C. Howard 原著，李茂興、藍美華譯：《文化人類學》（Contemporary Cultural Anthropology）（臺北：揚智文化公司，1997年9月初版），頁28。

第三節 研究方法

本書研究主題為《詩經》祖先崇拜，採用之研究方法有文獻分析法、歸納研究法、歷史分析法、比較分析法、二重證據法與文化詮釋法。藉由上述諸研究方法，依照每一章節特性加以運用。以下將各研究法之理論及運用於論文之狀況作一簡要說明。

一、文獻分析法的運用

分析經傳典籍等資料是研究的根本所在。現今所有研究幾乎皆建立在前人的基礎上，因此，對文獻進行搜集、歸納和分析是所有研究的開始。全書以《詩經》為主軸，參酌同時期相關典籍，對祖先崇拜此議題展開研究。在祖先崇拜之外在呈現部分，主要是以周人祭祖禮制為探討對象。因此，經文之考證實屬不容忽視之環節。故凡涉及周人祭祖禮制者，皆須一一加以論述。文中文獻分析法之運用對象，《詩經》部分除《詩序》、《毛傳》、鄭《箋》等外，如宋代朱熹《詩集傳》〔註15〕、元代季本《詩經解頤》〔註16〕、明代何楷《詩經世本古義》〔註17〕等，清儒胡承珙《毛詩後箋》〔註18〕、陳奐《詩毛氏傳疏》〔註19〕、馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》〔註20〕、王先謙《詩三家集疏》〔註21〕、姚際恆《詩經通論》〔註22〕與方玉潤《詩經原始》〔註23〕等，以及近代研究《詩經》之相關著作；禮書部分則以清代孫希旦《禮記集解》〔註24〕、

〔註15〕〔南宋〕朱熹：《詩集傳》（上海：商務印書館，1936年，《四部叢刊》上海涵芬樓影印中華學藝社借照日本東京岩崎氏靜嘉文庫藏宋本）。

〔註16〕〔元〕季本：《詩經解頤》，《文淵閣四庫全書》版本（上海：上海人民出版社，1999年）。

〔註17〕〔明〕何楷：《詩經世本古義》，《文淵閣四庫全書》版本（上海：上海人民出版社，1999年）。

〔註18〕〔清〕胡承珙：《毛詩後箋》，《續經解毛詩類彙編》（臺北：藝文印書館，1986年）。

〔註19〕〔清〕馬瑞辰：《毛詩傳箋通釋》（臺北：廣文書局，1999年5月）。

〔註20〕〔清〕陳奐：《詩毛氏傳疏》（臺北：臺灣學生書局，1986年10月）。

〔註21〕〔清〕王先謙：《詩三家集疏》（臺北：明文書局，1988年10月）。

〔註22〕〔清〕姚際恆：《詩經通論》（臺北：廣文書局，1997年10月三版）。

〔註23〕〔清〕方玉潤：《詩經原始》（北京：中華書局2007年3月第三次印刷）。

〔註24〕〔清〕孫希旦：《禮記集解》沈嘯寰、王星賢點校（北京：中華書局，2007年，第四次印刷）。