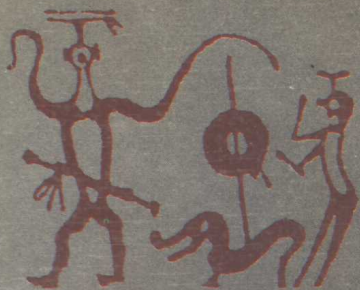


文史百题丛书



● 涂文学 张乐和 编著

◎ 上册

中国古代文化知识百题



丛|百|文
书|题|史

中国古代文化知识百题

●涂文学 张乐和 编著

出版者的话

炎黄子孙都是龙的传人。祖先留给我们的不只是肤色和语言，还有历史和文化。中华民族是具有五千年悠久历史和灿烂文化的伟大民族。以中国古代文化为代表的东方文化，在世界文明史上曾经长期处于领先地位，并给世界各地，包括西方经济和文化的发展以很大的影响。英国的李约瑟博士在他的名著《中国的科学和文化》一书中，详细地阐述了中国古代学者和劳动人民在文化科学领域里所取得的光辉成就和对人类的贡献。但是，我们在弘扬我国传统文化进步性的同时，要清醒地认识到，我们中华民族近代以来是落后了，我国古代有关社会伦理、政治法律等意识形态领域中，还存在不少的封建性糟粕。我们尊重自己的文化，但不能将糟粕视为精华，把落后的东西毫无批判地继承下来。

一个民族的文化，绵延千年的原因，或

许也就在于它仍给后人留下了改革和创新的余地。“天行健，君子以自强不息”，在对待传统文化的态度上，人们是不会停滞不前的。

我们正在建设有中国特色的社会主义，包括建设有中国特色的社会主义新文化。“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件”。因此，我们一方面需要吸收西方文化中的积极因素，一方面需要研究我国的传统文化，只有这样，才能培植民族文化之新花。

基于上述认识，我们编辑出版了这套《文史百题丛书》，意图在于提高广大职工文史知识素质，并引导人们对中国传统文化某些侧面进行讨论，做出必要的反思和批判。丛书在做到深入浅出、通俗生动的同时，间有论述。目的在于既给读者了解中国文化提供素材，又能引发读者对中国文化进行科学的研究。

《文史百题丛书》，顾名思义，它的内容是文史知识题解，每种100题，有点象文史知识辞典，因此，它在一定程度上具有文史工具书的性质。

前言

涂文学 张乐和

在近代中国走向世界的坎坷历程中，曾经有过数次中西文化的碰撞与交汇，几代人都曾对传统和未来作过程度不同的反思和饶有兴味的探索，启发着后人作继续深入的思考。今天，当我们在改革、开放、搞活、建设具有中国特色的社会主义，以迈向二十一世纪的时候，文化问题又一次成为热门话题被知识界重新提起。如果说，西方外来文化在时空上对于我们这个文明古国确有一种潜在的威胁和凌驾之势，那么我们唯一的办法是在全面回溯和反省中国传统文化的基础上作新的调整，以勇敢地迎接挑战！在这种回溯和反省中，抽象的玄思固不可少，但对我国传统文化系统的分析和总结性的工作更显重要。没有对五千年或者更为久远的传统文化的全面了解，仅仅凭冲动和激情，或者夜郎自大，或者妄自菲薄，得出的任何结论都是不科学的。我们都是对文化问题兴趣颇

浓的青年人，在治学的道路上深感功力不足，为了充实和丰富自己的中国文化知识而使自己获得对传统文化的完整认识，并通过对我国古代文化作一些整理工作，于同辈们有所裨益，因而编写了这本《中国古代文化知识百题》(上、下)。

“文化”是个颇为复杂的概念。据统计，全世界对文化所下的定义不下二百种。我们不想在这个纯概念上兜圈子，倾向于把文化作为一种模糊现象来考察，举凡人类精神领域的观念形态以及由此产生的物化产品都可列入文化史的研究范围，根据这种对文化的广义理解，《中国古代文化知识百题》将向读者系统地介绍中国古代的疆域沿革，姓氏民族，文字典籍，思想学术，宗教流派，文学艺术，传统史学、科学技术，典章制度，礼仪习俗，园林建筑，文物名胜，工艺美术，衣食住行等方面的具体知识以及历史沿革。

我们在编写本书过程中力图对传统文化作新的处理。这种尝试主要体现在全书整个框架的构筑以及篇目章节的安排上，使其独立能成篇，合起来则构成一个完整的文化系统。在整个文化知识的大系统中又有若干子系统，各子系统之间亦有一种内在联系，读者读完全书，可以全面系统了解到中国古代文化发展的脉络。由于建国以来学术界还没有出现系统的通史性的文化史著作，我们所

做的只是一种不成熟的尝试。祖国历史上有一大笔弥足珍贵的文化遗产，是炎黄子孙引以为骄傲和自豪的。但在以儒学为核心的传统文化因子中确不利于中国走向现代化的糟粕，为此我们在侧重于介绍文化知识的同时，其间亦有作者对中国传统文化的不成熟的反思和批判。我们对祖国传统文化的整理能奉献给大家这样一个事实：经过反思而获得青春生命的传统文化所面对的，不仅是九百六十万平方公里的天空和土地，它拥抱的将是整个人类的明天！

《中国古代文化知识百题》是一部带学术色彩、普及性的知识读物。在编写过程中，不可避免地参考、引用了海内外前辈学者的研究成果，由于引据卷帙浩繁，不便一一注明出处。另外，皮明麻教授对作者悉心指导，友人张三夕、洪威雷、张首映诸君不吝赐教，工人出版社周铜老师为本书出版付出艰苦劳动，对文字的审校，资料的核实，并提出了许多指导性的意见，武汉市社会科学院领导以及历史研究所、社会学研究所的同志、武汉交通政治管理干部学院领导等多方帮助，在此一并致谢！由于我们水平有限，对中国传统文化了解也不够深入、全面，加之时间仓促，书中错讹之处在所不免，祈盼读者指正。

涂文学 张乐和 一九八七年

八月二十日于北京



内容提要

本书具有文化知识工具书的性质。全书分上、下两册，共一百题。上册重点介绍中国古代文化产生的土壤和背景及其演变；下册着重介绍中国古代园林建筑、礼仪习俗等方面的知识。本书内容丰富，通俗易懂，采用问答形式，形象生动。

责任编辑：周 铜

封面设计：潘岱予

林之

文史百题丛书

中国古代文化知识百题

中国民间诸神百题

中国古典建筑知识百题

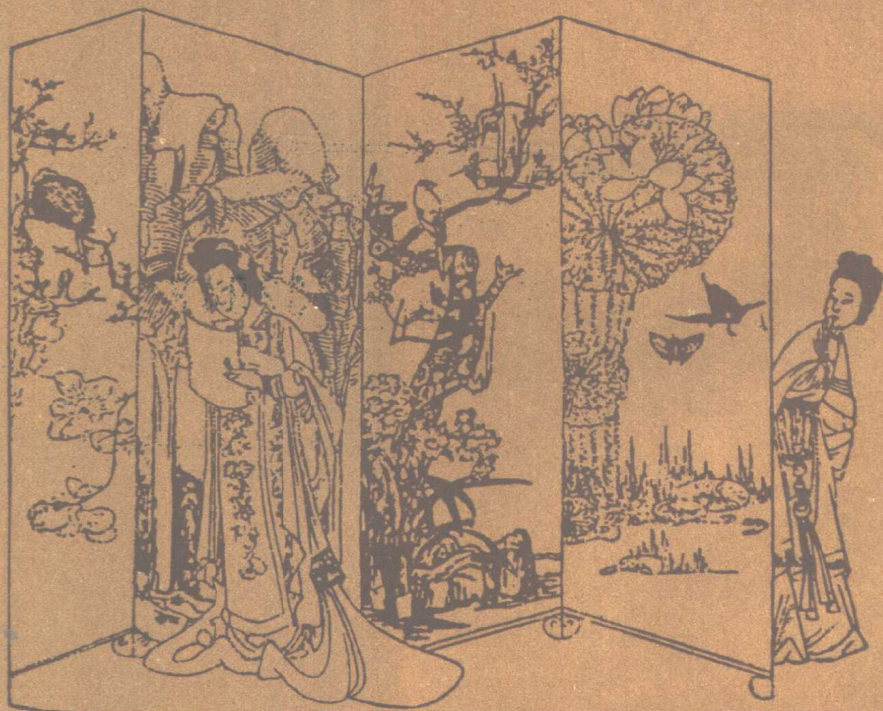
传说与历史人物百题

古医苑趣话百题

中国古代妇女诗话百题

中国古代衣食住行百题

佛教知识百题



上册目录

前言

1	“中国”一词的由来及其含义·····	1
2	我国古代的疆域沿革及行政区划·····	4
3	少数民族以及以汉族为主体的 中华民族的形成·····	13
4	中国古代文化的发展演进·····	18
5	迄今我国已发现的古人类文化遗址·····	32
6	红山文化：中华五千年文明的曙光·····	38
7	中国历史所经历的社会阶段和 主要朝代·····	43
8	汉字的产生、发展及字体的特点·····	51
9	古代书籍形式的发展演进·····	55
10	古代目录学的种类和作用·····	59
11	版本学以及如何鉴定古书版本 的方法·····	67
12	古代著名的类书和丛书·····	74
13	祖国文化宝库的金钥匙： 古代著名的字典和 词典·····	79

14	煌煌巨制，汗牛充栋： 中国古代的藏书……………89
15	古代的报纸：邸报、小报和京报……………94
16	经学的发展、演变探源……………101
17	“诸子百家”及其代表人物 主要思想……………110
18	“玄学”的主要内容及其兴衰……………121
19	宋明理学的兴起和流派……………124
20	“汉学”的命运及其乾嘉考据 学的成就和弊端……………133
21	我国古代的主要宗教流派……………139
22	佛教传入中国及其主要宗派……………146
23	道教的创立及其流传演化……………157
24	丰富多彩、想象奇特的上古神话……………164
25	《诗经》及其对中国文化的影响……………170
26	先秦散文的认识价值和艺术价值……………176
27	一脉相承的楚汉文化：楚辞和 汉赋……………181
28	质而不俚浅而能深的两汉民 歌：汉乐府……………190
29	骈体文的起源、发展和演变……………196
30	唐诗和宋词：中国诗歌史 上的并峙双峰(上)……………201
31	唐诗和宋词：中国诗歌史上的 并峙双峰(下)……………212
32	从“三国”“水浒”到“红楼”： 明清小说概览……………225

33	冲淡、明朗、典雅的古代音乐……	235
34	从“龙飞凤舞”到“回雪流风”： 古代舞蹈艺术……	242
35	古代戏曲的发展历史及其特点……	250
36	绚丽多采的地方戏曲艺术……	257
37	技艺精湛、五花八门的古代杂技……	261
38	工笔细腻、写意传神的中国绘 画艺术……	265
39	研得丹青写精神： 古代著名的画家和画派……	274
40	笔走龙蛇、功力非凡的古代书 法艺术……	285
41	古代史学的发展概况及史籍类目……	291
42	纪传体·正史·二十四史……	299
43	编年体：从《春秋》《左传》到 《资治通鉴》……	304
44	纪事本末体与“九朝纪事本末”……	310
45	典志体：“三通”、“九通” 和“十通”……	314
46	地方志的流变及其特点……	318
47	中国古代科学技术发展概观……	324
48	二十八宿·二十四节气·六十 甲子——发达宏富 的古代天文学……	342
49	体系严整、千古常青的中国医 药学……	355
50	古代的炼丹术及其科技成就……	365

1. “中国”一词的由来及其含义

“中国”称呼的出现，大约可追溯到商朝。而最早见于文献记载则在周代。

古代“中国”一词同现代“中国”一词的含义不同。从词性来讲，古文献的“中国”是一个形容词而不是专有名词。古代没有任何一个王朝或政权以“中国”作为它的正式国名；从它所包括的范围而言，历史上的“中国”不等于今天中国的范围。具体言之，古时“中国”一词包含如下一些含义：

京师（首都）和天子直接统治区为中国。《诗·大雅·民劳》：“惠此中国，以绥四方。”（先惠爱京都的百姓，进而安抚四方）。毛传注释说：“中国，京师也”。同样的意思在《史记·五帝本纪》中亦可见到：“夫而后之中国，践天子位焉。”《集解》：“刘熙曰：‘帝王所都为中，故曰中国’。商、周时期，中原各地，小国林立，天子直接统治的地区，不过是王都附近的一小块地方。由于王都位于东、西、南、北四方之中，所以把这块国土称为“中国”。如《诗经·荡》讽刺周厉王暴虐说：“内典（bì 避）于中国，覃（tán 潭）及鬼方”。由此引申，凡天子（皇帝）直接统治的地区皆称之为“中国”。到了清代，随着清王朝的强盛，疆域不断扩大，这时的“中国”就成为其管辖下的全部领土的代名词了。

华夏族、汉族地区为中国。由于华夏族居住在所谓“四

夷”之中，于是人们便将这些地区称之为“中国”。《诗·小雅·六月序》：“《小雅》尽废，则四夷交侵，中国微（衰弱）矣”。《论语·八佾》：“子曰，夷狄之有君，不如诸夏之亡（亡，即无）也。”《集解》：“诸夏，中国也”。又《礼记·中庸》：“是以声名洋溢乎中国，施及蛮貊”。由于华夏族、汉族多居住、建都于黄河南、北的中原地区，故在古时将中原地区亦称为“中国”。与“中土”、“中原”、“中州”、“中夏”、“中华”含义相同。如《史记·东越列传》：“东瓯（今浙江省南部）请举国徙中国，乃悉众来处江、淮之间。”由此引申，人们又将诸夏族及汉族建立的国家亦称之为“中国”。

愈到后来，上述含义的范围就愈益扩展。主要表现在两方面：一是由于后来华夏族、汉族活动范围拓展到黄河中下游一带，已不局限于中原地区。黄河中、下游华夏汉族活动区亦被称之为“中国”。秦始皇统一中国时，其所包括的地域范围很广。《史记·天官书》：“其后秦遂以兵灭六国，并中国”。《晋书·宣帝纪》：“孟达于是连吴固蜀，潜图中国”。这里的“中国”仅指立国于黄河中下游汉末三国时期的魏国。二是一些入主中原的少数民族，为了争正统，也以“中国”自命，而汉族建立的王朝虽然迁离了中原地区，还仍以“中国”自居。如在南北朝和宋、辽、金、元时期，“中国”一词在各国史籍中串用参差，屡见不鲜。

此外，在史籍里，“中国”的含义还指国内、内地。如《谷梁·昭公三十传》载：“中国不存公”。即季孙不让鲁昭公在国内存身。注释云：“中国，犹国中也”。到了清代，还有以内地作“中国”的。如清末人们常把内地十八省（或加上东三省）叫作“中国”，而与边区相对称。

十九世纪中叶以后，“中国”始作为我国全部领土的专有名词，不作他用。作为国名的简称，则是辛亥革命后才有的。如“中华民国”。一九四九年中华人民共和国成立后，“中国”一词便成为“中华人民共和国”的简称了。

2. 我国古代疆域沿革及行政区划

中国是一个统一的多民族国家，在五千多年漫长的历史过程中，其疆域不断拓展变化，行政区划也因时有异。学习和了解中国的历史文化，有必要知道历代疆域地理的沿革和行政区划延续、变化的梗概。

关于上古时代的疆域，历代古籍缺乏完整记载，考古资料表明，早在新石器时代晚期，我们的祖先就已在黄河下游创造了仰韶文化，稍后，又在西辽河流域、黄河中下游和东南沿海地区创造了红山文化、龙山文化以及长江流域的江苏青莲岗文化和浙江余姚河姆渡文化，证明七千多年前，这一带的原始部落已经创造了发达的史前文明。这些文化辐射的地区遍及大河上下，大江南北，表明在原始社会中后期，在祖国的辽阔土地上，已遍及我们祖先的足迹了。

进入阶级社会以后，夏、商、周三朝，通过战争和政治、经济、文化的影响而不断融合周边民族，形成了一个统一的民族——诸夏族，到西周时，疆域扩大到北抵燕山，南达淮河，西起陇山、东至大海了。

春秋战国时期，各诸侯国互相征伐，彼此兼并，各地政治经济文化交往十分频繁，统一的趋势随着时间的推移日益明显，最后终于在秦始皇时灭韩、赵、燕、魏、楚、齐而统一全国。于是，北自蒙古戈壁大沙漠以南，东、南抵海，西达今甘肃、云南的广阔地区，尽入秦朝版图。统一的多民族的封建中央集权国家正式建立。