

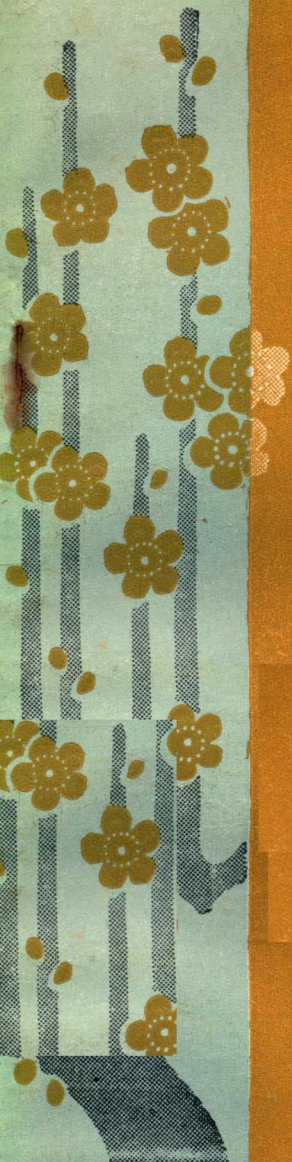
# 作文

ZUOWEN

第六册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编



初中实验课本

教育科学出版社

# 作文

ZUOWEN

第六册

（四）

（本册为《作文》系列丛书的第六册）



作文

作文

880550

初中实验课本

作 文

第 六 册

(试用本)

中央教育科学研究所

教改实验小组编

责任编辑 钱家珏 潘自由

\*

教育科学出版社出版

(北京北环西路 10 号)

新华书店北京发行所发行

房山印刷厂印装

\*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.375 字数 55,000

1983 年 6 月第 1 版 1984 年 11 月第 2 次印刷

印数: 50,001—81,000 册

书号: 7232·170 定价 0.30 元

社目 87—202

## 说 明

这一册课文只安排了四个单元,是为了给同学以较多的时间进行总复习和总练习。第一单元、第二单元和第四单元,实际上也可以和总复习、总练习结合起来,以至作为总复习、总练习的重要组成部分。

第一单元和第二单元的内容,与学写哪一种文体的文章都有关系,所以未再编选示例文章。但是,在第一单元中编入了三篇学习资料,在第三单元后编选了一些学习参考资料,供师生适当利用。

关于总复习和总练习,我们只提出了一些原则性的建议。习题和方法步骤等,请教师拟定和具体安排。这样,可以更适合各地各校各班的实际情况。

王序良、鲁宝元、钱元杰、轩辕轲等同志参加了本册教材的编写工作;编写时我们还参阅或引用了一些书籍、报刊上的文章和材料。凡对本册教材作出贡献的同志,我们在此一并表示感谢。

中央教育科学研究所教改实验小组

一九八三年四月

# 目 录

第一单元 语言和文风……………( 1 )

第二单元 审题和构思……………( 18 )

第三单元 议论文(二)……………( 25 )

短 评

附：议论文学习参考资料……………( 46 )

第四单元 总结报告……………( 81 )

总复习和总练习……………( 99 )

关于总复习和总练习的建议

后记……………(103)

## 第一单元 语言和文风

(四课时)

写文章要讲究语言和文风：语言要精；文风要实。

### 语言 要精

语言要精，有两层意思：

一是要准确、鲜明、生动。这就是说，要能够把所要写的事物和思想准确、鲜明、生动地表现出来。要达到这样的要求，首先必须对所要写的事物有仔细的观察和确切的认识，并且把所要表达的思想弄得非常明确和清晰；同时，还要在语言上下功夫，经过仔细推敲，选择出最精当的词句，把所要写的事物和思想恰如其分地表述出来。

二是要简练、周密。要力求用最少的文字把所要写的内容最完满地表达出来。要能少用一个字就少用一个字，能少说一句话就少说一句话，做到一个字有一个字的分量，一句话有一句话的意义；而且语言和逻辑要严谨周密，既没有漏洞，又没有多余的字句，更没有空话、废话和重复罗嗦的地方。

文章的语言，只有既准确、鲜明、生动又简练、周密、才能叫做“精”。

准确、鲜明、生动和简练、周密是一致的。文章写得不简练，本来用一两句话就可以说清的事，翻来覆去说了一大堆还说不清，往往就是因为对所写的事没有准确的认识。只有认识准确，才能写得准确；只有写得准确，才能鲜明、生动；同时，也只有认识准确，写得准确，才能做到简练、周密。反过来说：只有写得简练、周密，才能准确、鲜明、生动；重复罗嗦、废话连篇、杂乱无章、漏洞百出的文章，是不可能准确、鲜明、生动的。

### 文风要实

文风要实，就是要有实实在在的内容，并且要实事求是地写，从而如实地反映客观事物，如实地反映人们的思想；而不要内容空洞，不要华而不实，不要浮夸，不要说空话、废话，更不要说假话。

有人认为写文章用的形容词越多越好，所以就堆砌词藻，追求华丽，而不顾文章的内容。这就是一种不好的文风。

还有人写文章总是用一些现成的套子，开头、结尾都要写上一些“套子话”，中间也是能“套”上几句“套子话”就“套”上几句。这也是一种不好的文风。

还有人写文章东拼西凑，胡编乱造；有人写文章净说些空话、大话，没有实际内容；有人写文章硬把一些并不很好的东西吹得天花乱坠；如此等等。这些都是文风不正的表现。

文风不正，如同其它方面的不正之风一样，有很大的危害性。文风不正，语言也就精不了。有些人作文写不好，原因之一，就是受了文风不正之害，不能老老实实地学，老老实实地写。所以，学写作文，必须端正文风，老老实实地下一番苦功夫。

### 要在两方 面下苦功

#### 一、在思想上下苦功夫。

语言和文风都是思想的表现。有什么样的思想，就会写出什么样的文章。思想不正，文风也就不正。思想空虚，写出的文章内容就空洞。思想懒惰，也不可能写出内容实在的好文章来。思想杂乱，写出的文章也定然杂乱无章。所以，要学写文章，首先就要在思想上下苦功夫，经常对周围的事物和自己的切身经验进行认真的思考，养成思索的习惯，并逐步学会正确地分析问题和认识问题。如果能够自觉地要求自己，除了日常学习外，每周认真思考一两个问题，并把这种思维练习同课外阅读和写日记结合起来，那就一定会有很多收获。写起文章来也就会言之有物；并且，随着自己思想的发展和思维能力的提高，文章会越写越精采，内容充实、深刻。

#### 二、在语言上下苦功夫。

思想要用语言来表达，所以不但在思想上要下苦功夫，在语言上也要下苦功夫。办法就是勤学苦练。

勤学，就是要时时刻刻注意学，利用一切机会从各

个方面学：课内学，课外学；从优秀的文学作品中学，从严肃的理论著作中学，从自然科学书籍中学，从报刊杂志和自己所阅读的各种文章中学；同时还要从人民群众生动活泼的口头语言中学，从自己所接触的各种各样的人的具有特色的语言中学。要边学边记，最好是能把所学到的精采的语言记在一个本子上，并经常翻阅，反复琢磨，把它们印到自己的脑子里。这样，日积月累，自己就会有一个活的“语言库”。

苦练，是要时时刻刻注意练，利用一切机会从各个方面练：课内练，课外练；作文时练，写信、写日记、写各种东西时都注意练，书面练，口头也练；当众说话练，一个人自言自语也练。而且，练就要认真，要一字一字地推敲，一句一句地琢磨，一遍一遍地修改，力求做到既准确、鲜明、生动，又简练、周密。只要能够下这样的苦功夫，文章就一定能够写好的。

## 练 习

- 一、关于写文章的语言和文风问题，你过去有过什么不正确的认识？现在怎样想？（口答）
- 二、你的作文语言和文风怎样？（回答，用实例说明）
- 三、从你读过的文章中找出两三段语言既准确、鲜明、生动又简练、周密的文字，并加以分析说明。（口

答)

四、由教师选择一篇或几段语言和文风有缺点的文章,让全班同学集体或各自进行修改。

五、从自己过去的作文中选出一篇,按照“语言要精,文风要实”的标准检查并进行修改。

六、按照“语言要精,文风要实”的要求,写一篇五百字左右的文章。可由教师命题,也可自己选题。如一次达不到要求,再重写一次。

\*

\*

\*

## 学习资料:

### 一、关于文风问题

郭沫若

文章是人写的,因此,首先是人的问题。古语说,“文如其人”,这是说什么样的人,就写出什么样的文章。文章是否写得准确、鲜明、生动,首先要看写文章的人的思想、立场、作风怎样。你的思想正确,态度鲜明、作风正派,那么,你写的文章也就有一定的准确性

和鲜明性。这是基本问题。

其次，是文章本身的技巧问题。写文章的目的是给人家看的，不是给自己看的，所以不能只有你自己懂，主要是要使人懂。要把你的思想表达出来，传达给别人，你自己先要有准确的概念和见解，然后如实地表达出来。你所看到的客观事物，总要使得没有看到的人也浑如在眼前。要做到这样，当然要懂得一点逻辑和文法，因为不合逻辑就不通，不合文法也不通。

老实一点，是做到准确的好办法。我们平常讲话很少讲不通的话。这是因为讲话时老实，有什么就讲什么。可是写起文章来，苦心孤诣地一经营，往往弄巧反拙。如果是老实地用最适当的字眼把所看到的、想到的写出来，就比较容易准确；一加不恰当的修饰，反而不准确了。

要使文章生动，我想少用形容词是一个秘诀。现在有些文章有个毛病，就是爱堆砌形容词。如形容一个人的美，就说“非常非常的美”或“极端极端的美”。又如“几万万正以排山倒海、乘风破浪之势……”这样的句子，就有点不恰当。把山移开、海翻过来，那是多么大的气势，同“乘风破浪”不能相比。所以，既然已有“排山倒海”，就不应再用“乘风破浪”了。

总之，写文章要老实一点，朴素一点。看到什么，想到什么，就写什么。自己的思想认识明确，然后适当

地表达出来，就一定会准确。

至于鲜明，在一般情况下，只要是准确的，大概也是鲜明的。另外，文章要具有鲜明性，恐怕在选择词句、字眼上面还得用一点心。句法构成要老实一点，要合乎中国话的一般规律。用字有个秘诀，就是选现成的、概念明确的字，不要用太冷僻的字；冷僻的字不明确，人家也不容易懂；含糊的字——这样可以解释、那样也可以解释的字，最好避而不用。用明确的而不是模棱两可的字来表达，就可以收到鲜明的效果。

句法和章段一定要清楚。古人的文章不分段，不分节，这不是好办法。章法清楚，就给人以鲜明的印象。

标点一定要恰当。标点好象一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。

文章有各种各样的体裁。根据自己的经验，大体上句子不宜太长，段节也不宜太长。这样就容易分析清楚，人家看来一目了然，也就自然鲜明了。

生动性也一样。要使句子短些，章节短些，文章就生动活泼。比如新诗是分行写的，不是整整一大篇的排出来，就有它的妙处。绘画要留些适当的空白，我想写文章也同样适用。分节提行，打上标点就有些空白，给人一个清楚的感觉。

无论准确也好，鲜明、生动也好，就语言方面讲，字眼总要用得恰如其分。这样，表现的概念才会准确，也才能使人感到鲜明。

文章写好后，要翻来复去地推敲一下。“推敲”这两个字的出处大家都知道，原来是“僧推月下门”，后来改成“僧敲月下门”。“敲”和“推”的动作本来不一样。再说寺门掩闭，恐怕敲的可能性多些，“敲”字的声音也响亮一些。两下一比较，就可以看出“敲”的好处。所以文章写好后多推敲、琢磨是必要的。我们有时候太着急，写好了不再过目，结果出了差错。

刚才已经讲到，文风问题不是单纯的语言问题，主要还是思想和思想方法的问题。首先要思想、概念准确，然后才能写出准确的文章。古人说“文以载道”，用现在的话说，写文章就是表达思想。所以思想是“文”的骨干和核心，关系很大。

文风同思想方法关系也是很密切的。象逻辑、唯物辩证法等都是思想方法，如果思路不通，也断然写不出好文章。不合逻辑就是不通。至于辩证法，那是高一级的逻辑，即辩证逻辑。掌握辩证法，就能更全面地从发展上、关系上和本质上来看问题，使思想更有逻辑性。

你总先要有这样的坯子——思想和思想方法，然后才能进入第二步——用适当的形式和语言把它表达

出来。语言可以为任何阶级服务，如果你的思想是资产阶级思想，你的语言所表达出来的东西决脱离不了资产阶级思想的范畴，反之亦是。这就充分证明文风问题不单纯是语言问题。

思想和语言的关系，是内容和形式的关系。内容决定形式。要做好文章，主要的是努力把内容和形式和谐地统一起来。随着时代的不同，语言在逐渐地改变，文风也在跟着转变。所以文风问题不是单纯的语言问题，它同思想和思想方法有密切的关系。

毛主席的文章，非常平易近人，谁都看得懂，而且喜欢看。毛主席说的话非常准确，想说什么就明明白白地告诉你。毛主席的文章很生动，很形象化。思想内容很精深的问题，到了毛主席的笔下和嘴里，就变得很容易懂。这也就是我们常说的深入浅出。我们学习毛主席的文章，就要学习他的平易近人，学习他的深入浅出，学习他准确、鲜明、生动地表达思想的能力。

毛主席的文章写得那么平易近人，也许有人问，是不是毫不经意的？我说不是的。毛主席说过，有些同志写文章就存心不要人家懂。而毛主席写文章却是连标点也不放松，存心要人家懂。正因为苦心孤诣为读的人着想，才写得出这样的文章。记得一九四九年第一届全国政协产生的几个宪章和宣言，主席亲自校对，一个标点也不让它出错。这种对文章认真负责的精神，

值得我们学习。你不肯在字法、句法、章法、标点上下苦功锤炼，要想一步登天，达到主席那样，显然是不切实际的想法。好文章是经过千锤百炼的，所谓“百炼钢化为绕指柔”，毛主席的文章就是这样。

学习毛主席的文章，要学习他的平易近人、深入浅出、概念准确、形象鲜明、笔调生动，这些都是必要的。还有一个更重要的，就是学习毛主席的为人。只有在思想和思想方法上经过苦心的锻炼，才能把文章写好。

文章总是“有话则长，无话则短”。要说的东西多，就长一点；说的东西不多，就短一点。我是喜欢短文章的，但我并不反对长文章。

文章最好是用最经济的方法，把你想说的东西说出来，所谓“要言不烦”。把可有可无的字去掉，当然，更不用说可有可无的句、章、节了。这样的文章才会受欢迎，才有可能成为好文章。

现在大家都很忙，短文章是最适时的。把要说的事情简单、明了、准确地说出来，让读的人不要花很多时间就有所得，这是最好的。拖拖拉拉的长篇大论，实在没有那么多的时间来看。至于内容丰富的大著作，如马克思的《资本论》，就是更长，也是值得读的。

短文章就没有分量？那不见得。文章不在长短，要看内容如何。内容有分量，尽管文章短小，也是有分量的；如果内容没有分量，尽管写得多么长，愈长愈没有

分量。所以不能用量压人，要讲求质。写毫无内容的、冗长的文章，在今天来说，是一种犯罪的行为，浪费自己的时间不说，还浪费了纸张，浪费了排字工人的时间，浪费了所有读者的时间，罪过实在不小！

我并不是反对长文章，要写重大的问题或重大的理论，那是非长不可的。但即使必须写长文章，也要遵守经济的原则，应当长就长，应当短就短。《庄子》上有这样几句话：“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”这同样适用于写文章。可是就今天的文风来说，把水鸭子（凫）的脚加长的文章太多了。所以，提倡多写短文章，是适时的。

（原载《新观察》1958年第7期，后经作者略作改动。题目是《新观察》编者加的。）

## 二、把语言练习通顺

老 舍

下功夫把语言写通顺，也是很重要的基本功。它和戏曲演员练嗓子、翻跟斗一样。演员不练嗓子，怎么唱戏呢？武生不会翻跟斗，怎么演武戏呢？文学创作也是一样，语言不通顺，不可能写出好文章。有些人，确实有一肚子生动的人物和故事，他向人谈讲时，谈得很热闹；可是一写出来，就不那么动人了，这就是因为在

语言方面缺乏训练，没有足够的表达能力。

有些人专以写小说、写剧本练习文字，还不妥当，文字要从各方面来练习，记日记、写笔记、写信……都是锻炼文字的机会；哪怕写一个便条，都应该一字不苟。

写文章，用一字、造一句，都要仔细推敲。写完一句，要看看全句站得住否，每个字都用得恰当与否，是不是换上哪一个字，意思就更明显，声音就更响亮，应知一个字要起一个字的作用，就象下棋子那样。一句、一段写完之后，要看看前后呼应吗，联贯吗？字与字之间，句与句之间，段与段之间，都必须前后呼应，互相关联。慢慢地，你就学会更多的技巧，能够若断若续，有波澜、有起伏，读起来通畅而又曲折。写小说的人，也不妨练习写诗；写写诗，文字就可以更加精炼，因为诗的语言必须很精炼，一句要表达好几句的意思。文章写完之后，可以念给别人听听。念一念，哪些不恰当的字句，不顺口的地方，就都显露出来了，才可以一一修改。文章叫人念着舒服顺口，要花很多心思和功夫。有人看我的文章明白易解，也许觉得我写时很轻松，其实不然。从哪儿开头，在哪儿收束，我要想多少遍。有时，开了许多头都觉得不合适，费了不少稿纸。

字的本身没有好或坏，要看用在什么地方；用得恰当，就生动有力。