

承 扬 千 年 文 脉

惠 泽 桐 乡 厚 土

桐乡文苑



二〇一四年度再获浙江省群文报刊评选一等奖 2015年3-4月合刊 总第127期





创刊于一九五七年◎
中国现代文学巨匠茅盾先生题写刊名◎
二〇一二年度浙江省群文报刊一等奖◎
二〇一四年度再获省群文报刊一等奖◎



再说走出去

走出去，胸中渐有丘壑，笔下方生烟云。走出去，能见到桐乡没有的河流山川，不同的风土人情；能与各种人相遇相识，交流切磋；能重新认识桐乡的一草一木，人文历史；能促使我们重新思考，重新发掘和提炼这个城市的特质，为艺术创作增添新的元素。艺术不是简单的临摹，不是生活的照搬，需要艺术家不断的创新，需要独到的眼光，这两者皆来自走出去的脚步，来自一步一步的积累，来自于否定自我，提升自我。

“本期特稿”推出的五对父母与子女的作品，让我们从中看到了走出去的重要性，看到了走出去的传承方有作为。

吴蓬先生当年自桐乡，而嘉兴、南浔、杭州、北京，如果没有这些走出去的经历，就没有今日之成就。在其作品中，无论是《江南农耕文化系列长卷》，还是《颐和园长卷》；无论是彰显传统的山水，还是笔墨独特的墨鸡；无论是梅兰菊竹，还是画中点睛的小人物或虫兽翎羽，处处都透露出走出去的痕迹中所挟带的故乡元素。回归故里，新创作的《新护生画集》，也全洋溢着故乡的气息，很多是当年所遇所思所见所闻。而吴香洲其画风与父各异，山水尤甚，吴蓬曾赞其花鸟更佳。综观其作，其笔墨精到皆为传统中来，如果当年不走出桐乡，居于禾城，就非今日之况，最有可能成为第二个吴蓬。然吴蓬学生弟子众多，想做“吴蓬第二”的大有人在，就算得真传，就算能达到以假乱真，也总逃不脱临摹之嫌，艺术没有创新就没有生命力。

吴宏吴宁父子，出生书画世家，从江南一大名家、“海上画派”奠基人之一的吴伯滔，到“三冯一吴”之首的吴待秋，再到新吴门画派代表人物吴敦木，吴家是吴门画派的中坚一脉，自幼家学传承，得以真传。当年吴宏带儿子从出生地南京前往大西北投身边疆建设，从此，笔下的江南画风无形中融入了西北画风，自成一家，成为吴门画派传承中的另一新支。

计建清不但走出桐乡，移居北京，且赴全国各地四处写生，展览布点，广织网络。更为可喜的是，以身作则，鼓励自幼随其学画的儿子走出去，鼓励在创新中探索不同画风。如今，其子求学之年，就初显成效，屡获大奖，被聘为画院画师，被吸收为中国美术家协会会员。在桐乡现有的四位中美协会会员中，其父子就占了两席。基础扎实，写生不辍，加上名师指点，其潜力不可小觑。

沈岩松父女、李荣华母女，为父为母者皆能为艺术走出去，前者广交朋友，办古玩城，开拓书画市场；后者美院进修，多次出国参展，不断从中提升自我。且两人皆教育有方，传承有序。两者之女去年双双考入中国美术学院，一是书法系，一是中国画系，这在桐乡也属罕见。

“大道”栏目则推出了多才多艺的三位艺术家，其中有“西泠名家四绝人才”之称的袁道厚先生，善诗书画印，尤其印学育人成就有目共睹，这次他的《二十四孝印谱》和花鸟小品，格调高雅，其味无穷。更值得敬佩的是，这位年过七旬的老先生，为印学热衷于走出去，已在四地创建了创作基地，开辟了另一条走出去的好渠道。交流、传授、宣传，三者合一，与已与人与桐乡，皆为大好事。还有在东京发展印学的晋鸥先生，以及篆刻高手胡强，兼任青桐印社副社长和秘书长之职，为印社多与外界交流而奔波，其书法和中国画，也令人刮目相看。还有现赴京拜师学艺的沈杏林、爱偷闲出去写生已在六地办了个展的高逸仙等，也是每一次走出去，每一次都是突飞猛进，这样的例子在桐乡也不少。

“君甸藏品”栏目中的名家丰子恺先生、已故的上海名家胡成荣先生、还有蒋频先生、吴健先生、来桐展览的孙伟和祖籍桐乡的90后画家徐嘉胤等，无不是为艺术走出去拜师求学、写生游历，其中善花鸟虫草的上海名家吴健先生自北京、广东、浙江，现客居桐乡，潜心创作，更是另一种走出去的方式。他说，走出去就是走出自己，走出过去，否定自己，重塑生气，只有如此，才能步步前行，而永无止境。走出去，艺术才能活，人生才有戏。



池晓明 蒋惠玲
王永飞 柳国彪



吴利民 王士杰
李少毅 沈新方
张琳 吴赞娇
褚万根 陈洪标
傅林林 褚红斌
范方明



陈洪标



朱荣耀



李晟中 朱梦雅

陈洪标



胡成荣国画《碧波鸳鸯》



目录

CONTENTS



- 063 传承·吴 蓬吴香洲父子中国画
087 传承·吴 宏吴 宁父子山水
101 传承·计建清计林涛父子山水
120 传承·沈岩松沈佳玥父女书法
132 传承·李荣华王觉平母女水彩画

- 148 大道·袁道厚二十四孝印谱·花鸟小品
169 大道·晋 鸥书法·小品·篆刻
178 大道·胡 强书法·山水·篆刻



- 001 赏析·丰子恺设色人物对题册
010 展览·胡成荣中国画
023 展览·蒋 频中国画·左书
042 展览·吴 健中国画
055 展后·孙 伟水彩画



- 194 沈伯鸿写意花卉
205 戴卫中中国画
211 王永潮十八罗汉像
222 周晓云山水
230 沈杏林花鸟册页
238 高逸仙中国画
246 得虹古源油画
254 徐嘉胤小品



- 261 傅林林行书
267 吕燮强书法
273 沈惠强书法
282 申 伟书法
291 姚 亮隶书



- 299 鲍复兴紫砂陶印
310 张 明篆刻
315 潘利平篆刻
319 钱建江篆刻



桐乡市文化广电新闻出版局
桐乡市文学艺术界联合会
桐乡市文化馆



地址：桐乡市振东新区环园路 578 号文化局
邮编：314500 电话：88112642
投稿邮箱：txwybjb@163.com
本期截稿：2015 年 3 月 20 日



装帧版式 觉 晗
封面绘画 计建清《丽江老街》
封底绘画 袁道厚《阿炳》·《桐乡文艺》稿约
照排制作 高美印务·费佳欢



豐子愷設色人物對題冊

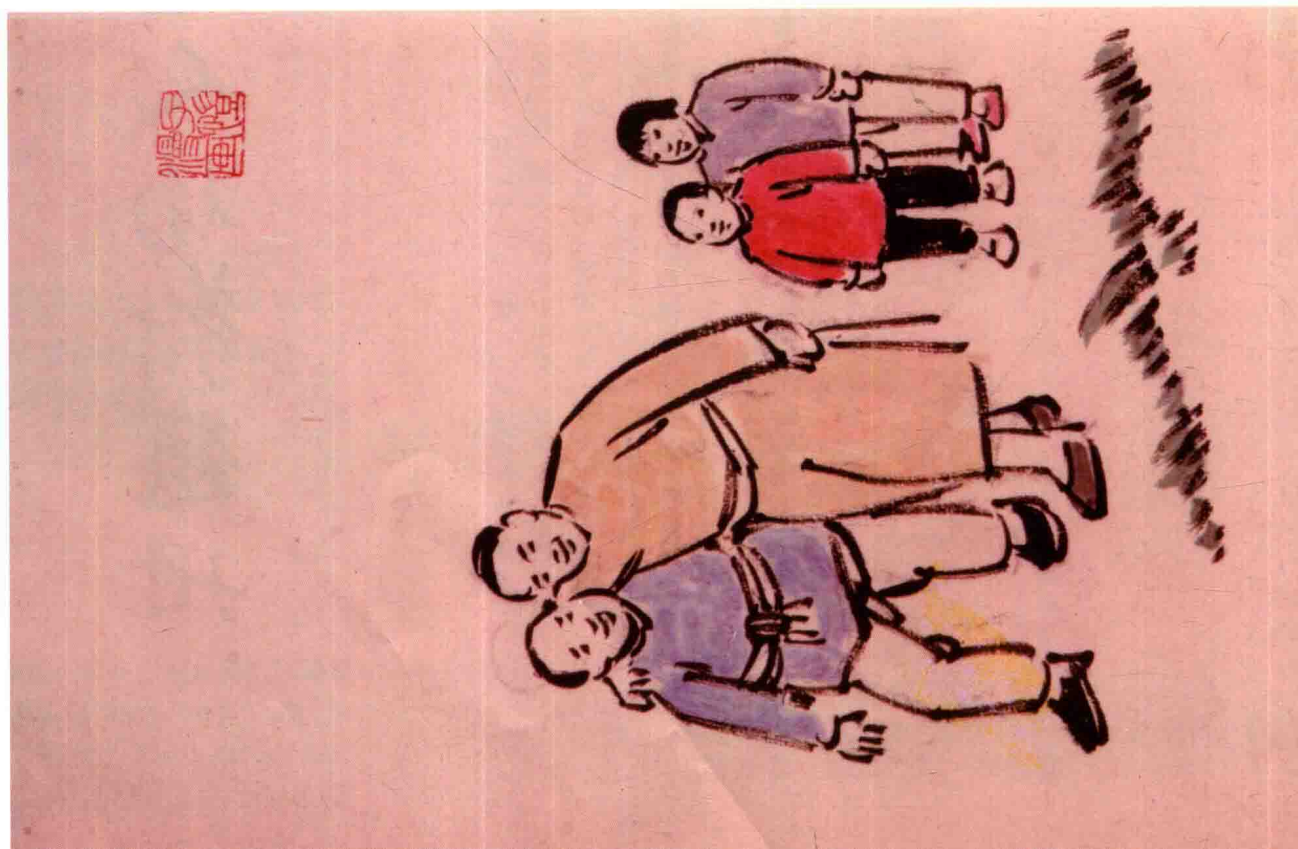
【简介】

丰子恺（1898—1975）享年78岁，原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡石门镇人，我国现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。

丰子恺是中国现代受人景仰的漫画家、散文家。他的绘画，文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静，其漫画更是脍炙人口。在丰子恺先生的作品中，漫画恐怕是最为著名的了。往往是寥寥几笔，就勾画出一个意境，比如《人散后，一钩新月天如水》，几个茶杯，一卷帘枕，便是十分心情。丰先生的许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》，《你给我削瓜，我给你打扇》和《会议》。读丰先生的儿童漫画，让我们这些所谓的成人都觉得惭愧。什么时候，我们这个世界，能少一些欺诈，少一些执着，多一些自然，多一些淡泊。（高逸仙整理）

鵝湖山下稻梁肥，豚栅雞栖對掩扉。
 日暮影斜春社散，家家扶得醉人歸。
 子瞻書

鵝湖山下稻梁肥，豚栅雞栖對掩扉。日暮影斜春社散，家家扶得醉人歸。子瞻書。『石門丰氏』朱文方印。
 没色漫画：一人扶醉汉，两小儿看热闹。『子瞻漫画』朱文方印。



買得晨雞共雞語，
 常時不用等閑啼。
 山深月黑風雨夜，
 欲近曉天啼一聲。

子愷書



买得晨鸡共鸡语，常时不用等闲啼。山深月黑风雨夜，欲近晓天啼一声。子愷书。『石门丰氏』朱文方印。
 没色漫画：一蓝衣男子指之鸡。左上角印章『子愷漫画』白文方印。



麦野桑邨有酒徒
 过门相覓醉相扶
 朱
 门日日教歌舞
 也有依家此乐无

子恺书



麦野桑邨有酒徒，过门相覓醉相扶。朱门日日教歌舞，也有依家此乐无。子恺书。『石门韦氏』方形朱文印。
 设色漫画：有两组互相搀扶的人。『子恺漫画』朱文方印。



日长耕作罢，闲步晚风前，
牛背安眠好，青邻草味鲜。

子恺



日长耕作罢，闲步晚风前，牛背安眠好，青邻草味鲜。子恺。『石门丰氏』朱文方印。
没色漫画，一牧童眠于牛背上。『子恺漫画』朱文方印。

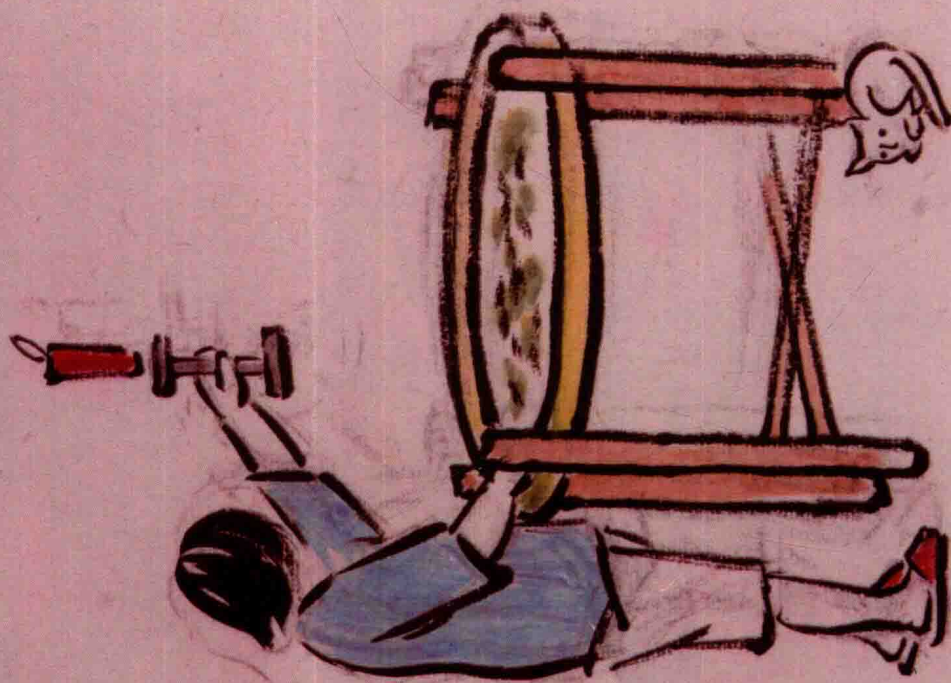


子規啼徹四更時
起視蠶網怕葉稀
不信樓頭楊柳月
玉人歌舞未曾歸

子愷書



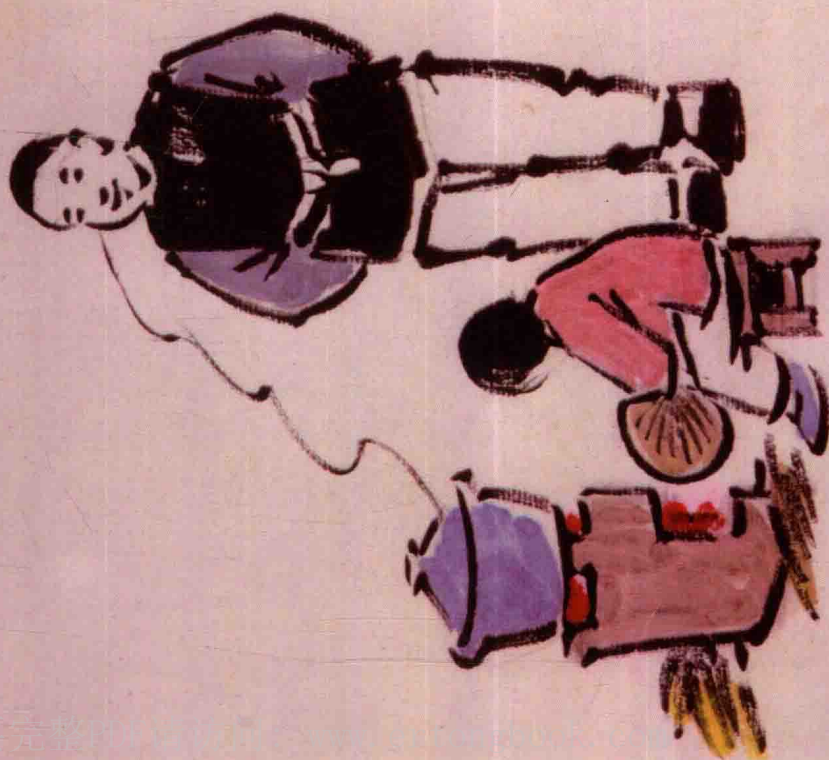
子規啼徹四更時，起視蠶網怕葉稀。不信樓頭楊柳月，玉人歌舞未曾歸。子愷書。『緣緣堂』橢圓形朱文印。
沒色漫畫：一養蠶女擎燈看蠶。『子愷漫畫』朱文方印。



今朝賣穀得青錢，
自出街頭買菜肩。
草火燎來香滿屋，
木簷下箸已流涎。
子愷書



今朝賣谷得青钱，自出街头买菜肩。草火燎来香满屋，木簷下箸已流涎。子愷书。『缘缘堂』椭圆形朱文印。
设色漫画：一小儿煤炉煮食，一大人立正于侧。『子愷漫画』朱文方印。



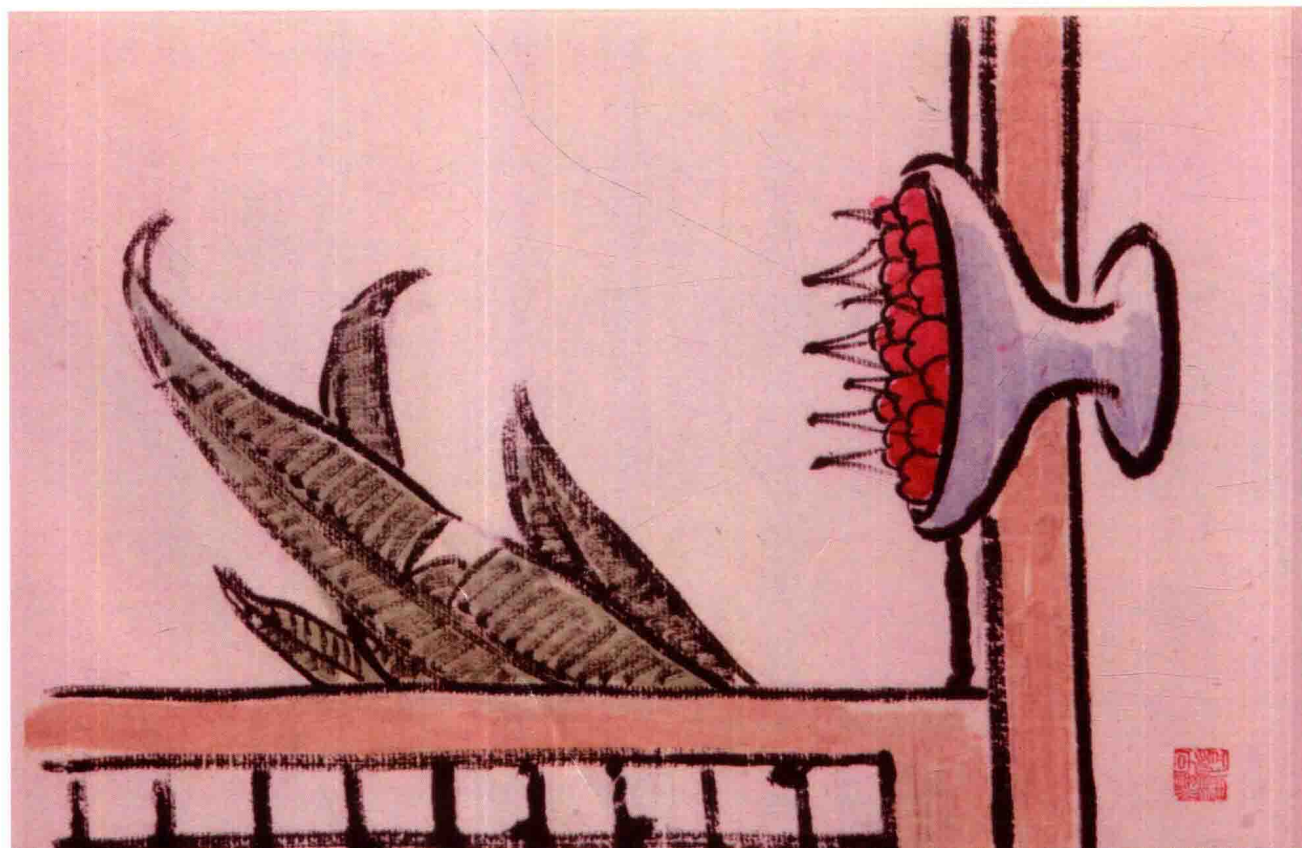
何日云帆卸浦桥，银字筝调，心字香烧。
流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

君甸仁弟雅属 子恺画并书



何日云帆卸浦桥，银字筝调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。君甸仁弟雅属，子恺画并书。『丰子恺』白文方印。

设色漫画：『子恺漫画』朱文方印。



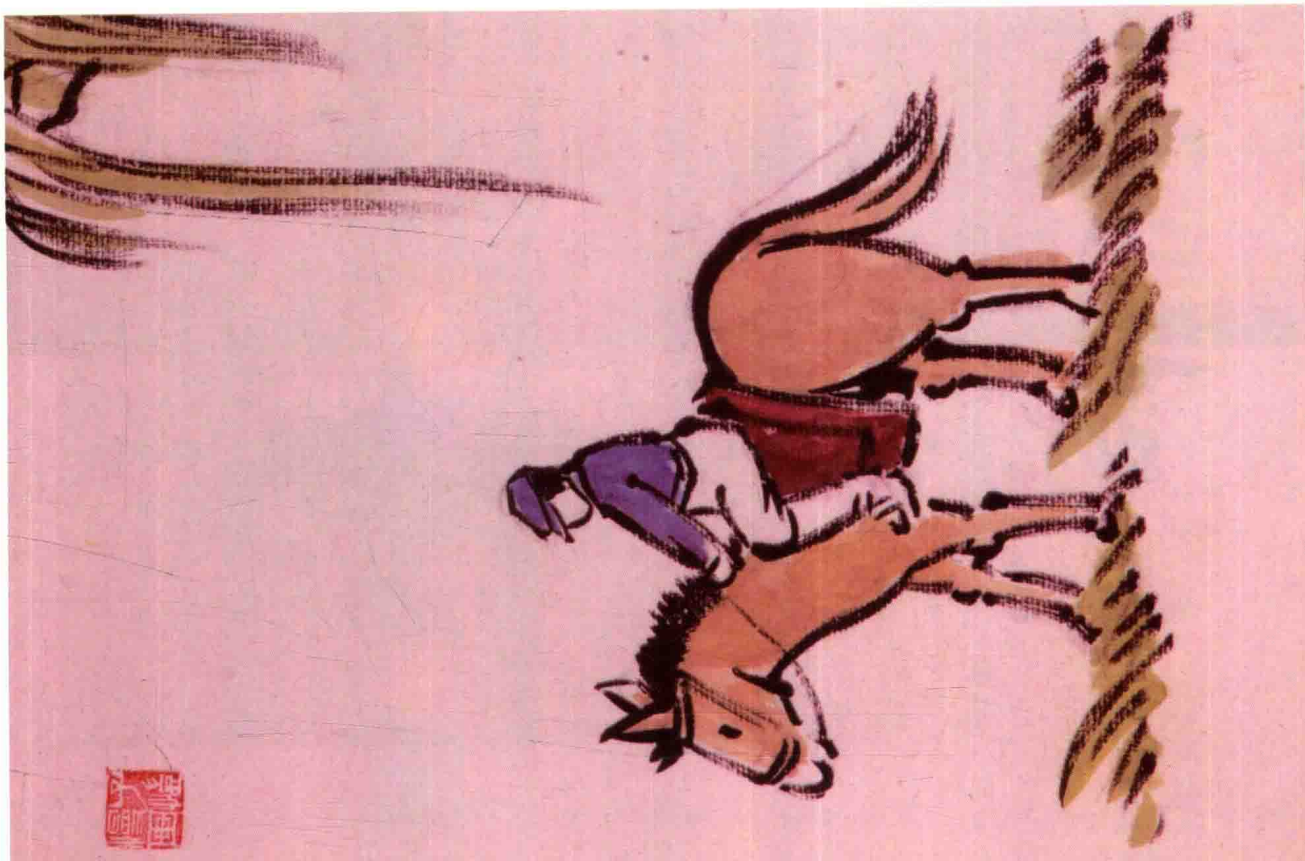
萬里辭家事鼓鼙
 金陵驛路楚雲西
 江春不肯留行客
 草色青青送馬蹄

子愷書



萬里辭家事鼓鼙，金陵驛路楚雲西。江春不肯留行客，草色青青送馬蹄。子愷書。『緣緣堂』朱文橢圓形印。（詩為送李刺史之潤州行營（列長卿））

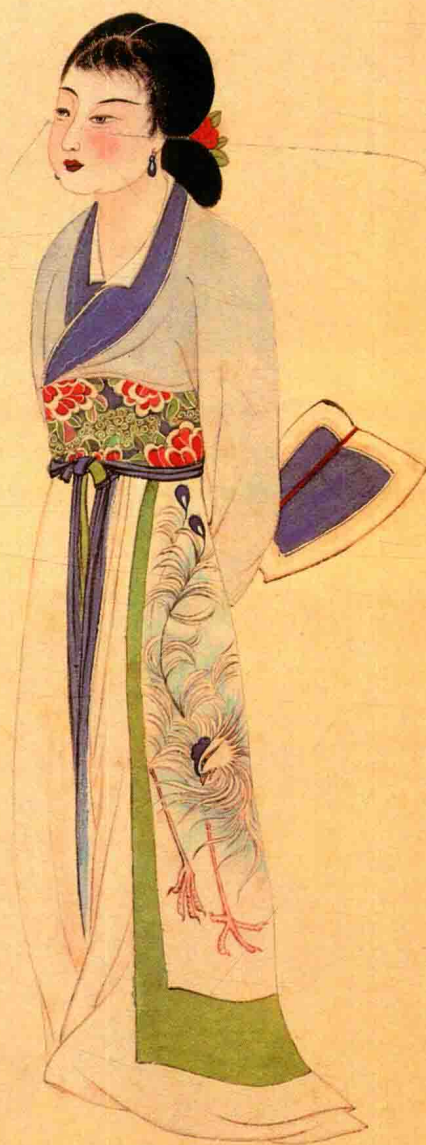
沒色墨畫，一男子騎馬“子愷墨畫”白文方印。





胡成榮中國畫

南國清歌入破時
銀燈如水照金枝
雪膚雲鬢足
參差翠羽明
璫玉母使玉纖
團扇大蘇詞誤他舉
與師浣溪沙
癸丑春月寓於崇煙齋胡漢

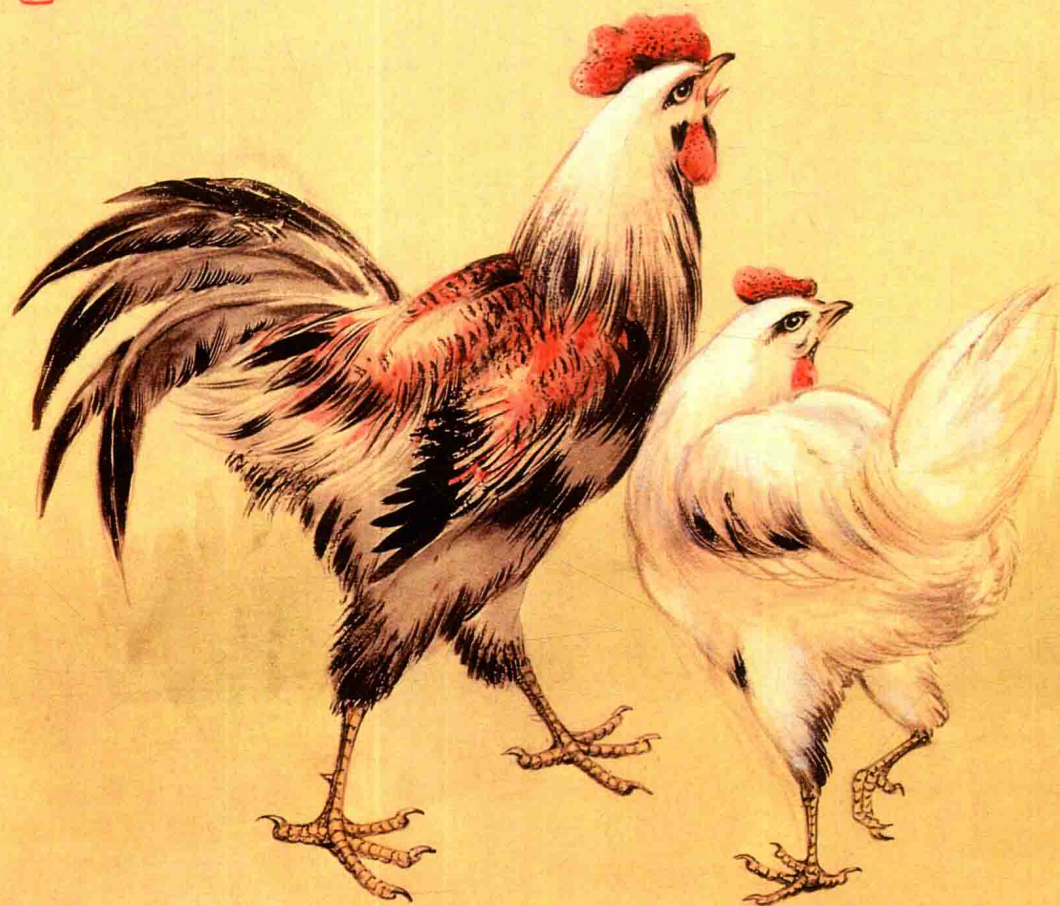




胡成荣，字汉，1931年1月出生，浙江绍兴。

师从当代著名画家戈湘岚、黄幻吾先生，并私淑近代大画家吴湖帆、张大千、张善孖先生，擅长人物、山水、花鸟，尤精走兽。其代表作《五虎图》《百骏图》《龙腾虎跃图》等作品在海内外享有盛誉。胡氏在中国画坛研习耕耘六十年，技法娴熟，功力深厚，工写俱佳。《中国书画篆刻家辞典》等大型辞书均收有其简历和作品。从1980年开始，胡成荣先后在杭州、深圳、香港、马来西亚、泰国、新加坡及台北等地举办个人画展。其作品已被人民大会堂、中南海、香港会展中心、泰皇宫及海内外多家博物馆、展览馆收藏。出版有《胡成荣画选》《胡成荣书画作品选》《胡成荣画集》多种。

錦石叢苔絳憤明五雲常燭
彩毫生鳳凰臺下朝天客立馬
先聽第一聲
山陰胡成業



春水初生漲碧池
臨流何以散相思
含情欲問鴛鴦鳥
漫時覓句題此詩
以陰城成葉

