

儿童文学
金牌作家书系

青春飞扬
系列小说

故事帝国

赵菱●著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

故事帝国

赵菱/著

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

故事帝国 / 赵菱著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2016.6

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-2994-5

I. ①故… II. ①赵… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 041839 号

GUSHI DIGUO



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

著者: 赵菱

插图: cathyinaba

责任校对: 刘成聪

责任编辑: 王苏

美术编辑: 高煜

责任印务: 刘宏兴

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12

2016年6月第1版

2016年6月北京第1次印刷

字数: 160千字

印数: 15000册

ISBN 978-7-5148-2994-5

定价: 20.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50余年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿



童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化为有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长和壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既

能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过几年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让作品的社会价值和经济效益最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

自序

每个孩子心中都有一个故事帝国

○赵菱

我从很小的时候就非常喜欢听故事，喜欢读故事，喜欢讲故事，也喜欢写故事。

那一个个故事中的世界是那么神奇，让我跟随故事中的人物一起欢笑，一起落泪，一起在蓝天下奔跑，一起去海洋中探险……是无数的故事让我看到除了周围所处的狭窄生活，外面还有一个无边无际的广阔世界。

这种跟随故事一起飞翔的感觉太让我着迷了！直到今天依然如此。

童年时，我曾在一块刚刚结果的蚕豆地里玩。我摘了饱盈盈的蚕豆，仔细地剥开来，小心地放到桐树叶子上，又采来天蓝色的小铃铛花，拿来平时玩的铁皮青蛙、橡皮小鹿、卷发洋娃娃，开始自编自导自演一场名为《神秘的绿色来客》的戏：铁皮青蛙他们正在草地上开舞会，忽然从一朵淡绿色的云朵上飞来了一艘神秘的飞碟，飞碟的形状是一只碧绿的蚕豆荚，当蚕豆荚像被人用手指轻轻剥开时，从豆荚里走出四个穿着绿色盔甲的蚕豆人。他



们像人一样高，却长着蚕豆的绿色面孔，圆圆的脸，绿油油的眼睛。原来，他们是一群来自“豆荚星球”的蚕豆人……

我津津有味地导演着这个故事，忘记了周围的一切。平凡无奇的玩具们、蚕豆、野花也变得生动鲜活，我完全沉浸到了那个幻想中的世界，坐上蚕豆人的飞碟，和他们一起去了“豆荚星球”。

后来我才发现，其实每个孩子在童年时，都是伟大的故事家，都自编自导自演过属于自己的故事。这让我觉得温暖而感动，每一个孩子都很了不起！

长大后，我阅读了越来越多的故事。

我着迷于精彩的故事，也常常会幻想故事中的人们会过着什么样的生活。如果是没有被写完的故事，他们的命运又会是怎样的呢？还有没被写进书中的传说、口头流传的故事，如果这些故事帝国中的人们聚集到一起，会发生怎样奇妙的故事呢？

于是，《故事帝国》中的有趣人物一个接一个地在我脑海中浮现了。

十四岁的少女采薇就是乘着自己脑海中想象的芦苇编织的绿风车来到神秘的故事帝国的。

采薇就像少年时期的我，聪明淘气，活泼勇敢，对世界充满好奇，热爱天马行空地写故事。但在现实生活中，她也遇到了种种挫折，艰难地在她的青春岁月里跌倒着，摸索着，成长着。

只是，不管遇到什么样的烦恼，她都没有屈服过，她始终是那个一往无前的勇敢少女。在故事帝国里，她勇敢地与阻碍着他们前进的各种邪恶力量搏斗；在现实世界里，她坚强地接受了父母离婚的事实，和妈妈一起住在去世后的外公外婆留下的老房子里，并渐渐尝试着探索父母少年时发生

的故事，一步步接近他们的内心世界，最终和那个曾经困惑、痛楚的自己和解，也轻柔而温暖地贴近了父母的心。

这是一个青春洋溢的成长故事，讲述少女采薇一步步踏实长大的那段孤独而美妙的时光。

这又是一个充满神奇魔力的幻想故事，故事帝国中的故事人有着独特的幻想世界：蓝巍国的王子楚裳、永远唱着快乐歌谣的蓝马、充满勇气的蝴蝶人、从诗经中走出来的贵公子、无忧国的歌唱者，还有一群奇妙的昆虫组成的“预言乐队”……一切都是那么神秘有趣。

在创作《故事帝国》的时候，我感觉自己仿佛又回到了童年时那片碧绿的蚕豆田边，我又成了那个有滋有味地导演玩具们演戏的小女孩，沉浸到了那个让我永远着迷的幻想世界里。

我一直都觉得，生活在现实世界，同时又让自己的心灵翱翔在幻想世界的人才最幸福。因为这样的人就像一只飞翔在蓝色天空中的小鸟，有展翅飞往高空的自由，也有轻轻落在大地上的踏实。

每一个孩子都是这样轻盈、矫健而勇敢的飞鸟，喜欢幻想，热爱做梦的人，不只拥有瑰丽的幻想，还拥有实现梦想的力量和勇气！

亲爱的小孩，希望你永远不要放弃属于自己的故事帝国。读完《故事帝国》，你会发现，你的人生其实也像一个神秘的故事，而故事中的种种精彩与美丽，都要靠你自己脚踏实地地去书写。

祝福你们！

我是一个着迷于故事的女孩。
在这个世界上和我们所不知道的世界里，
随时随地都有故事在发生。

在那个神秘的故事帝国里，
我看见了一个如此亲切的少女——小荆棘，
我嗅到了爸爸做的松鼠鳜鱼的香气，
我遇见了一生难忘的“故事人”朋友。

是他们让我知道，
生命与爱的温暖，
勇敢与坚持的意义，
打开《故事帝国》，
故事人的生命将由你赋予！

——采薇





目录

- 001 第一章 外婆家的老房子
- 006 第二章 绿风车
- 012 第三章 樱桃树下的梦
- 023 第四章 诗经里走出的贵公子
- 032 第五章 吞噬文字的野生小绿猴
- 044 第六章 幽兰书院
- 052 第七章 紫色妖狐的灵魂杂货店
- 061 第八章 无忧国的歌唱者

- 070 第九章 井底之国
- 077 第十章 蓝人, 蓝马, 蓝蝴蝶, 出发!
- 085 第十一章 绝望沼泽
- 093 第十二章 多嘴森林
- 106 第十三章 甜蜜城堡
- 120 第十四章 住在箱穆朗玛峰上的神秘怪
- 128 第十五章 最美的钥匙
- 137 第十六章 流光溢彩的世界
- 141 第十七章 梦醒了
- 147 第十八章 神秘的阁楼
- 153 第十九章 小荆棘与大笨熊
- 158 第二十章 预言重现
- 165 第二十一章 完整的故事帝国
- 179 第二十二章 故事获得了生命



第一章

外婆家的老房子

采薇做梦也没有想到，有一天，她会离开熟悉的家，独自跟着妈妈到另一个陌生的地方去生活。

直到这个星期天，妈妈开着车带她驶向一条生机勃勃的田间道路时，她还是不能相信新的生活就这么开始了。

采薇穿着一件洁白的衬衫，一条膝盖上绣着两只蓝蝴蝶的牛仔裤，头上松松地编着两条麻花辫。此刻，她正趴在车后座上，透过茶色的车窗玻璃望着外面。

汽车从两边都是芦苇的路上驶过，一丛丛芦苇修长挺拔，叶片翠绿明亮。一阵微风吹来，叶片沙沙地响，一股清凉的夹杂着芦苇清香与河流气息的风吹了过来，让采薇纷乱的头脑清醒了一些。

父母离婚了。

妈妈果断干脆地处理了在那个家里生活过的一切痕迹，带着她回到



外婆家的老房子，重新开始生活。

在采薇出生以前，外公外婆就去世了，那幢老房子被妈妈租了出去。记忆中，采薇只去过两三次，模糊地记得，那里有一个花园，花园里有一棵高大的樱桃树，没有人知道它生长了多少年，只记得抬头望着它的时候，满眼都是层层叠叠的绿色树叶，茂密得把太阳都遮住了。

采薇对脑子里闪过的关于老房子的模糊片段感到陌生，一点儿也不想住到那里去。想想看，那是多么古老破旧的房子，比妈妈的年纪大得多，甚至比外公外婆的年纪还大！住在这样的老房子里，肯定会觉得很寂寞的。最让她不能忍受的是，只有她和妈妈两个人住在那儿。

采薇从内心深处不想单独和妈妈生活在一起。以前只要她和妈妈单独待在一个空间里，她就会不由自主地觉得紧张，不管是画画还是写字的时候都小心翼翼的，生怕碰出一丁点儿声音会引起妈妈的注意。

采薇扭头看了看妈妈，她剪着干净利落的短发，穿着黑色连衣裙的后背挺得直直的，从背后看起来青春勃发，比她的实际年龄要小得多。

采薇偷偷看了一眼汽车后视镜里的妈妈。

她正全神贯注地开着车，一双乌黑的眼睛睁得大大的，皮肤白皙光滑，眉眼秀丽，一看就是聪明能干的样子。

但也许是因为她太能干了，和她相处时，就有点儿胆战心惊——她会毫不留情地指出你的缺点，命令你重新做得更好。在她心里，有一个近乎苛刻的评判标准，但她不知道，不是每个人都能像她一样严格要求自己，事事都尽力做到完美的——即使是渴望做到，由于能力有限，往往也做不到。

爸爸就是这样。

他和妈妈是中学同学，据说两人曾经很要好，但后来他们大学毕业后，找工作，结婚，生下采薇后，不知不觉，两人的差距越来越大了。直到妈妈成为一所重点中学的校长，而爸爸还是一所小学的教师时，两

个人的婚姻走到了尽头。

采薇心里非常难过。

她喜欢和爸爸在一起，从小就喜欢和爸爸一起玩。爸爸脾气好，比妈妈有耐心多了，他能一整天陪着她在野外玩，瞒着妈妈偷偷摘野果子给她吃，用芦苇叶给她编一架精致漂亮的绿风车。采薇就拉着爸爸的手，拿着绿风车，快活地迎着风奔跑，芦苇叶做的绿风车被风吹得呼啦啦响，风中飘着他们快乐的笑声。

这些简单的快乐，是妈妈从来没给过采薇的。

从小妈妈便严格地管理着采薇的一切，从学习到每天看电视的时间、吃饭的姿势、适合她穿的衣服，等等。别的同学一般都有自己挑选衣服的权利，采薇没有。她从来都只有乖乖听话的份儿，妈妈甚至把她的人生都规划好了，她只要勤勤恳恳地做下去就行。

虽然处境让人无奈，但采薇其实并不像妈妈想得那么乖。

从很小的时候起，采薇就着迷于编故事。

看到一束阳光落到一只奶牛猫的头上，她就能盯着猫头上蓬松的阳光，出神地想上很久。谁也不知道，其实她正在脑海里编织一个有趣的故事。

她慢慢长大，想要把编的故事写在纸上时，却遭到了妈妈的反对。妈妈严厉地让她把心思花费到理科学习上，“不要想太多没用的事，你现在的目标是集中全部精力和别人竞争！”

有一次采薇偷偷在练习本上写了一个故事，妈妈发现后，看都没看，立刻把本子撕得粉碎。从那以后，采薇再也不敢把心里想的故事写出来了。

但在学习间隙，她总会悄悄地想一会儿，在脑海里编织着一个个独特、新鲜的故事。



汽车在郊外的一幢老房子前停了下来。

妈妈把车停在院子里，说：“我先收拾东西，你四处看看，熟悉一下环境吧。”

说完，就像大力水手一样，永不疲倦地忙开了。

采薇的眼珠骨碌碌地转动着，好奇地看来看去。

正对着她的那一面墙爬满了浓绿的爬山虎，一片片绿叶很有层次地起伏着，给老房子带来了春天般的生机。

另一面没有爬山虎的墙壁漆成了柔嫩的浅绿色，看起来和爬山虎很协调，让整个院子都充满了清凉、舒适的感觉。

门前是一个整洁的院子，院子旁边有一个很大的花园。

第一眼，采薇就看到了那棵高大的樱桃树。正在微风中轻轻地摇曳着满树绿叶，有碧绿的樱桃探头探脑地从枝叶间露出来。

看来这里并没有想象的那么糟。

采薇出神地望着树上的绿色樱桃。

就在这时，采薇看到花园那边的一片围墙上，有一些信手画的涂鸦作品。

她立刻感兴趣地跑过去，蹲下来看。

上面用黑色的颜料画着一个小姑娘，她坐在一张老藤椅上，神气活现地抱着一只大眼睛的猫晒太阳，小姑娘和猫正一起望着采薇，仿佛在好奇地打量着她。

旁边还写着一行看起来很幼稚的圆头圆脑的字：你知道吗？猫知道所有秘密。

这行字的后面，龙飞凤舞地画了一丛乱七八糟的野草，从草的一旁探出一枝圆头圆脑的花，在野草和花之间似乎是一个签名，长长的，写得很潦草，采薇趴在那儿看了半天也没认出一个字。

看来，画画的人是故意不想让人知道他的名字的。