

汇聚中外名人佳作，提升阅读写作能力

中外动物小说精品（升级版）

熊猫快跑

沈石溪等著



动物小说大王

沈石溪

★★★★★

领衔主创

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

中外动物小说精品（升级版）

熊猫快跑

沈石溪等 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

熊猫快跑 / 沈石溪等著. — 合肥 : 安徽少年儿童出版社, 2019.1

(中外动物小说精品 : 升级版)

ISBN 978-7-5707-0270-1

I. ①熊… II. ①沈… III. ①儿童小说 - 中篇小说 - 小说集 - 世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第276431号

ZHONGWAI DONGWU XIAOSHUO JINGPIN SHENGJIBAN XIONGMAO KUAIPAO

中外动物小说精品 (升级版) · 熊猫快跑

沈石溪 等 著

出版人: 张克文

总策划: 上海培彦文化

策划统筹: 阮征

责任编辑: 宋丽玲

责任校对: 冯劲松

责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsechbs>

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥市华丰印务有限公司

开 本: 635 mm × 900 mm 1/16 印张: 14.5 插页: 8 字数: 148千字

版 次: 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5707-0270-1

定价: 22.00元

版权所有, 侵权必究

序：动物小说的灵魂

沈石溪

20世纪上半叶，西方生物学派生出一门新的边缘学科——动物行为学。传统生物学与动物行为学在学术观念、观察角度、研究手段和考察方法等方面都有显著差异。传统生物学注重被研究者的共性，热衷于调查物种的起源、种群分布的情况，给形形色色的动物分门别类，根据动物的生理构造和特化器官，确定该归于什么纲什么目什么类什么科什么属；分析动物的食谱，解释某种动物与某种环境的依存关系；观察动物的发情时间与交配方式，了解动物的繁殖机制等。动物行为学家对动物的社会结构、情感世界和个体生命的表现投注了更多的研究热情，透过动物特殊的行为方式，从生存利益这个角度，来寻找产生这些行为的原因；在研究动物行为的同时，其严肃、理性的目光也注视着人类的行为，在动物行为与人类行为之间勾画出一条清晰可辨的精神脉络，给人类以外的另类生命带去温暖的人文关怀。

我喜欢读动物行为学方面的书。每当偷得浮生半日闲，躺在摇椅上，捧一杯清茶，翻开奥地利动物学家、诺贝尔生理学或医学奖获得者、动物行为学创始人康拉德·劳伦兹的《攻击与人性》，或者浏览美国生物学家、动物行为学先锋斗士E.O.威尔逊的名著《昆虫社会》，或者阅读西方最负盛名的动物行为学家罗伯特·杰伊·罗素的力作《权力、性和爱的进化——狐猴的遗产》，我总是深深地被大师们严谨的学风、渊博的知识、犀利的目光、翔实的资料、风趣的语言和无可辩驳的论点所折服，心灵上受到强烈震撼，精神上产生巨大共

鸣。我相信，动物行为学具有无限广阔的发展前景，能找出人类行为发生偏差的终极原因，是医治人类社会种种弊端的灵丹妙药，为人类把握正确的进化方向提供了牢靠的坐标。

这也许是我个人的偏爱，有点言过其实了。可动物行为学家们通过长期观察动物生活得到的许多例证，确实对人类社会具有振聋发聩的作用。

例如，关于大熊猫为什么会濒临灭绝，一般认为有两个原因：一是人类大量开荒种地破坏了大熊猫的生存环境，二是大熊猫食谱单一，只吃箭竹，属于适应性较差的特化动物。但动物行为学家却另辟蹊径，经过大量调查研究后认为，大熊猫濒临灭绝除了环境和食谱外，还有另外两个原因：第一，大部分动物都有巢穴，尤其是母动物产崽期间都要寻找一个隐蔽、安全的地方当作自己的窝，而大熊猫是典型的流浪者，头脑中没有“家”的概念，它们追随食物四处游荡，吃到哪里睡到哪里，产崽育幼期的母熊猫也同样如此，颠沛流离的生活对刚刚出生的幼崽来说显然是有害无益的，风餐露宿，再加上食肉动物的侵害，幼崽存活的概率很小；第二，丛林里凡生存能力不是特别强，而幼崽又须经过很长一段时间精心养育才能独立生活的动物，如狼、豺、狐、獾、鼠和鸟类等，大多实行双亲抚养制，雄性和雌性厮守在一起，共同养育后代，而大熊猫生性孤僻，雌雄间感情淡漠，发情后各奔东西，谁也不认识谁，清一色的单亲家庭，母熊猫单独挑起抚养幼崽的重担。母熊猫通常一胎产双崽，但过的是没有窝巢的流浪日子，不可能一条胳膊抱一只幼崽走路，又没有配偶替它分担困难，所以只能在两只幼崽中挑选一只抱走，另一只幼崽就被遗弃荒野了。单身母亲的日子过得很艰难，遭遇危险时找不到帮手，头疼脑热

时得不到照应，稍有不慎，唯一的幼崽便会夭折，繁殖后代、延续生命的链条就此断裂。

反观人类社会，许多人不珍惜温馨的家，把家看作累赘，把家看作牢狱，弃家不顾、离家出走、天涯飘零，去过所谓的潇洒生活，面对大熊猫濒临灭绝的事实，难道还不该及时醒悟吗？再看如今社会上越来越多的单亲家庭独木难支的困窘，是不是也该从大熊猫生存路上艰难的步履中吸取某种教训？

在动物面前，人类常常犯自高自大的错误。人类有一种根深蒂固的偏见，总认为自己是高等生灵，动物都是低等生灵；自己是天地间的主宰，动物是任人摆布的畜生。不错，人类是地球上进化最快的一种动物，会直立行走，会使用语言文字，用勤劳的双手和智慧的头脑创造出了无与伦比的现代文明。然而，人是由动物进化来的。地球上存在生命已有数亿年时间，人类的历史不过几千年，人这种动物在进化成人以前曾经过漫长的动物阶段，动物的本能、本性在人类身上根深蒂固，人类不可能在几千年短暂的进化过程中就把在数亿年中养成的动物性荡涤干净。科学家证实，文化属性与生物属性是构成人的行为的两大要素。人的一部分行为受制于社会大文化，传统势力、伦理道德、风俗习惯、政治说教、宗教戒条、法律法规、民情民风、乡规民约不断修正和规范你的所作所为，迫使你去做这件事而不去做那件事，这就是人类行为的文化动因。人的另一部分行为受制于生物本能，贪婪好色、权欲熏心、天性好斗、自私自利、妄自尊大、好逸恶劳、贪图口福、嫉妒心理等负面因素又时时让你产生难以抑制的冲动，驱使你去做那件事而不去做这件事，这就是人类行为的生物动因。假如某人的行为既出于合理的生物本能，又符合社会大文化的要求，那么他就是

一个真实、自然的好人；假如某人的行为完全抑制生物本能去迎合社会大文化的苛刻要求，存天理灭人欲，那么他就是一个虚伪矫情的假人；假如某人的行为放纵生物本能，弃社会大文化于不顾，他就是一个凶残狠毒的坏人。有一个观点认为，人类一半是天使一半是魔鬼，讲的就是这个道理。

动物行为学剖析发生在动物身上有利于生存的、合理的、善的行为准则，让人类学习借鉴，变得更像天使；揭示发生在动物身上不利于生存的、荒谬的、恶的行为准则，让人类铭记教训，更自觉地远离魔鬼。

曾有某药物研究所做过这么一个令人发指——不——是令动物发指的实验：为了证实某种戒毒药物是否有效，人们给一只红面猴注射了毒品（实验本身就证明了人类对待动物是何等霸道、残忍和阴险。人类自己心灵扭曲得还不够，自己被海洛因毒害得还不够，还要把罪恶强加在无辜的动物身上）。两三次后，可怜的红面猴就成了吸毒者，一见到穿白大褂的管理员，立刻就会从铁笼子里伸出手臂，哀哀叫啸，恳求人们在它的静脉上打针。倘若人们不满足它的要求，它就会用自己的脑袋撞铁笼子，撞得头破血流也在所不惜；假如还不能达到目的，它就咬自己的爪子和身体，把自己咬得满身血污。一旦人们掏出注射器，它就会跪伏在地，把猴嘴从铁栏杆间伸出来，谄媚地亲吻管理员的裤腿和鞋。过去它在动物园生活时曾被热水瓶里的开水烫过一下，由于条件反射，它平时最怕看见热水瓶了，远远看见有人提着热水瓶走过来便会吓得躲起来。有一次它毒瘾发作，把手臂从笼子里伸出来，工作人员提着热水瓶来吓唬它，它竟然无动于衷，工作人员将开水淋在它的手臂上它也不肯把手臂缩回去。这只雄红面猴被买来做实验品前，曾与一只雌红面猴相好。据动物园饲养员介

绍，这对红面猴青梅竹马、卿卿我我，感情很甜蜜。饲养员把那只雌红面猴牵了来，把雌雄两只猴子关进同一只铁笼子，希望能由此减轻雄红面猴对毒品的过分依赖。它们分开也不过二十来天，天涯苦相思，意外又重逢，正所谓“小别胜新婚”，那雌红面猴见到雄红面猴，激动得浑身颤抖，恨不得立刻与之紧紧拥在一起，但雄红面猴却面无表情，冷冷地瞥了对方一眼，就像看到一只陌生猴一样没有任何反应。过了一会儿，雄红面猴毒瘾上来了，哈欠连天，鼻涕口水滴滴答答，抓住铁栏杆使劲摇晃，发出哀叫声。看见管理员从甬道走过来，雄红面猴迫不及待地将手臂从铁笼子里伸出去。雌红面猴出于好奇，也趴在笼壁上观看热闹。雄红面猴大概以为雌红面猴要同自己争抢毒品，勃然大怒，揪住雌红面猴，穷凶极恶地大打出手，下手比打冤家还狠，啃下一口口猴毛，抓出一道道血痕。要不是管理员闻讯赶来，打开铁门救出遍体鳞伤的雌红面猴，后果不堪设想。雄红面猴被人类强行注射毒品后的行为表现，与人类社会的瘾君子如出一辙，丝毫没有区别，同样丧失理智、丧失人格、丧失自尊，感情冷漠，道德沦丧，成为一具地地道道的行尸走肉。

实验的结果颇出人意料又耐人寻味，戒毒药物对它也不起什么作用。由于过量注射海洛因，雄红面猴奄奄一息，整整两天不吃不喝，有气无力地躺在地上，眼皮耷拉，连叫都叫不出声了，只有那条布满针眼的手臂还顽强地伸出铁笼子，手掌朝上，瑟瑟发抖地做乞讨状。药物研究所决定给它注射最后一针大剂量毒品，减少它临终前的痛苦，让它在虚幻的快感中结束生命，也算是人类的一种仁慈；同时也决定，将那只雌红面猴牵来继续做相同的实验。

拿着注射器的管理员和那只雌红面猴几乎同时来到铁笼子旁。雄红面猴混浊的眼光落在雌红面猴身上，就像快要燃尽的

炭火被风一吹又短暂地烧旺，那双垂死的眼睛里骤然发出一道骇人的光芒。就在管理员的针头快要刺进雌红面猴静脉的那一瞬间，雄红面猴奇迹般地“复活”了，它伸出铁笼子的前爪突然抓住管理员的手腕，把那手腕拖进铁笼子里去，张开嘴，一口咬住管理员的手掌。管理员撕心裂肺地惨叫起来，那只灌满毒品的注射器掉在地上，被摔得粉碎。人们赶紧来帮管理员，七手八脚地强行将猴嘴撬开。雄红面猴已经气绝身亡，那双猴眼却还瞪得溜圆，一副满腔怨恨、死不瞑目的可怕模样。雄红面猴在生命的最后一刻幡然醒悟，天良发现，为了抗议人类的暴行，也为了不让自己所爱的雌红面猴步自己的后尘，它做出了一只垂死的猴子所能做出的反抗行为。较之人类社会那些执迷不悟、心甘情愿地在毒品的泥潭里越陷越深的瘾君子 and 那些为了自己发财致富而不惜将千家万户推入“火坑”的毒贩子，雄红面猴似乎更配“人”这个高贵的称呼。

人和动物之间并不存在不可逾越的鸿沟，人和动物之间的差别也并没有我们想象的那么大。在某些领域，人和动物的差距是微乎其微的。稍有不慎，人就有可能变得像动物一样，甚至还不如动物。

我们只要用心去观察，就不难发现，在情感世界里，在生死抉择关头，许多动物所表现出来的忠贞和勇敢，常常令我们人类汗颜，让我们自愧弗如。

这就是动物小说的灵魂，这就是动物小说能超越时间和空间，为世界各地不同民族、不同肤色的一代又一代读者所喜爱的原因。

是为序。

目 录

舞蛇 / 沈石溪	001
桑尼与孩子 / [加拿大] 查尔斯·罗伯茨	009
熊猫快跑 / 雨街	031
石洞的主人 / [俄] 斯·萨哈尔诺夫	045
流浪猪 / 金曾豪	059
棕熊妈妈的管教 / [法] 黎达	151
斑斓 / 黑鹤	171
我认领的狼养子 / [俄] 恰普利娜	197
大熊猫的名片	214

舞蛇

沈石溪



波隆丹是世代相传的舞蛇人家族的后代，他养的那条六公尺长的黑蟒蛇就是舞蛇。他给黑蟒蛇起名大黑，每逢集市，他就带着他的大黑来到街上，找个热闹的地方，铺一块篾席，耍蛇卖艺。他掏出那支祖上传下来的被手汗浸染得漆黑如墨的短笛，放在嘴唇上一吹，懒洋洋地睡在金竹箩里的大黑就会扬起脖子，随着音乐的节拍，左右摇摆、上下颤动做出各种优美的舞姿。令人叫绝的是，当笛声高亢激昂，那舞蛇的脑袋便奋力向上昂挺，身体笔直地升高，最后只剩一圈尾巴支在地上，如同平地竖起一根五米多长的布满美丽花纹的黑色柱子，柱子顶端，血红的蛇信子有节奏地吞吐着，就像高擎着一柄火炬。表演结束，波隆丹会吹响一首圆舞曲，大黑就张大嘴，衔着一只彩釉陶罐，舞动身体，绕着场子讨赏，钱币便会纷纷抛进陶罐去。

我们曼广弄寨后面有一片砾石滩，不知是地震形成的断裂带，还是亘古时代地壳运动留下的残痕，反正砾石滩中央有一条绵延数里长的裂缝，裂缝很深，丢一块卵石进去，听不到落地的声响，最奇怪的是，裂缝极窄，最宽的地方只有一米多点。那天早晨，几个小孩到砾石滩玩，有一个名叫龙崽旺的两岁男孩一失足从裂缝中掉了下去。这是裂缝中最窄

的地段，在地面量最多只有两尺宽。我们赶到出事地点，能听见底下传来的哭叫声，下面黑咕隆咚的，什么也看不见。从小孩的哭声判断，掉得不算深，离地大概只有七八米，就是被卡住了。可怎么救呢？孩子太小，还不懂事，不可能抓住我们放下去的绳子把他吊上来。裂缝太窄，大人不可能下得去；用十字镐来挖吧，怕石头掉下去会把小孩砸死，再说，挖来挖去的还有可能把裂缝震宽，小孩再往下面滑怎么办？

村长急，家长急，所有在场的人都急得火烧眉毛，可又束手无策。不知是怎么回事，我突然想起波隆丹养的那条舞蛇，说：“能不能让大黑来试一试？”

“对啊！”波隆丹一拍大腿说，“这条缝，我的大黑能钻进去的。”

波隆丹很快就把舞蛇大黑带到了出事现场，刚要让它往裂缝里钻，龙崽旺的母亲忧心忡忡地说：“蟒蛇能活吞麂子，我的孩子还小，要是它……”

“放心，我训练大黑有十多年了，它绝不会伤人的。”波隆丹说。

“蟒蛇的嘴大得像口井，万一……”

“是啊，不怕一万，只怕万一。”村长帕珐说，“大黑虽然乖巧，到底是畜生，万一真的把孩子吞进蛇肚子去，谁也负不起这个责任。我看，用根绳子把它的脖子系得细一点，免得发生意外。”

我们用一根结实的布绳子，正好系住蛇脖。它能呼吸，

但不能吞咽比它脖子粗一点的东西。这有点像给鱼鹰系了个脖套儿，在水里逮着大鱼，无法咽下去，只好浮出水面吐给渔夫。

大黑看起来很不习惯脖子上戴个紧箍咒，摇头晃脑地在地上打滚，波隆丹抚摸着它的脑袋，安抚了半天，它才勉强安静下来。它似乎很快就明白了主人要它做什么，吱溜钻进裂缝去，长长的身体一眨眼就从地面消失了。

约莫五六分钟后，裂缝下传来孩子爆发式的哭号，我们在上面你望我，我望你，不知道底下究竟发生了什么，人人心急如焚地趴在裂缝上，望眼欲穿。可惜，里头黑黢黢的，啥也看不见。

又过了七八分钟，突然，一团朦胧的白色，像蘑菇似的慢慢从裂缝深处往上冒，孩子的哭声也气泡似的往上浮。终于，我们看得见龙崽旺的小脑袋了，孩子像坐了自动升降机往上升，脖颈、胳膊、身体，我们看清楚了，大黑大张着嘴，像莲花盘一样托着孩子的屁股正往上顶呢，就像在市场上表演它的拿手好戏一样。

孩子离地面还有两公尺多，我们的手还差那么一截才够得着去抱他、拖他。就在这时，大黑突然停了下来，它似乎遇到了什么麻烦，脑袋扭动着，一双没有眼睑因此不会眨动的蛇眼痛苦地望着波隆丹，似乎想获得某种帮助。它好像支持不住了，一点点往下沉，眼看就要被托出地面的孩子，也跟着一点点缩回裂缝深处。村长帕珐急了，抓住波隆丹的肩膀连声说：“快，吹笛子！快，吹笛子！”



波隆丹立刻掏出那支短笛，吹了起来。高亢嘹亮的笛声，优美的旋律在山野回响。说也奇怪，笛声一响，大黑便好像被童话中的魔棒击中了一样，脑袋颤抖了一下，停止往下沉，又缓慢而艰难地开始升高。笛声越来越激昂，越来越响亮，大黑也越来越兴奋，两眼闪烁着痴迷的光，随着音乐的节奏，一弓一弓地往上运动。可我总觉得它好像是从炼狱里爬出来，兴奋的背后是难以言说的痛苦，痴迷的背后是无可奈何的毁灭。

终于，我们接住了孩子，把他抱上了地面。孩子除了腿和胳膊有点擦伤外，安然无恙。人们都围着孩子问长问短，不再去关心大黑。波隆丹也停止吹笛。笛声一停，刚才还狂热地摇摆着往上爬的舞蛇大黑，蛇头颓然歪倒下来，扭动的富于灵性的身体一下子松弛委顿，变得像根烂草绳，眼看就要滑下裂缝去了，波隆丹眼疾手快，伸下一只手去，一把抓住弯钩似的蛇牙，在我的帮助下，用力把它给拉了上来。

它脖子上那根结实的布绳子不见了，蛇肚皮血肉模糊，一大团内脏从它的体腔滚落出来。不难想象，当它在阴暗的裂缝深处张大嘴托着龙崽旺的屁股往上爬行时，很不幸，布绳子被一块倒钩状的石头挂住了。更不幸的是，薄如刀刃、锋利无比的石片刺进它柔软的脖颈，随着它往上运动，慢慢地切割开它的肚皮。它的身体牢牢地被布绳子固定住了，无法躲避那块尖刀似的石片。它疼痛难忍，便想缩回去，就在这时候，波隆丹吹响了金竹笛，飞扬的笛声，震动的声波，迫使它停止退缩，奋力往上蹿行。它把孩子送出了裂缝，自