



博达教师用书

教师技能提高丛书

教师如何让课堂 更加生动有趣

● 丛书主编 赖新元

本书主编 李 琴

一个受学生欢迎的好老师，是一个有知识有学问、充满智慧的老师；
一堂受学生欢迎的优质课，是一堂生动有趣、学知识长见识的课；
吸引学生的眼球和大脑，让课堂变得丰富多彩，您也可以做得到！

吉林大学出版社



媒介支持:



教师技能提高丛书

- ◎ 专家型教师的成长之路
- ◎ 教师如何做好多媒体教学
- ◎ 教师如何做好课堂教学设计
- ◎ 教师必备的十大职业能力
- ◎ **教师如何让课堂更加生动有趣**
- ◎ 教师如何提高说课艺术
- ◎ 这样做在学生中最有威信
- ◎ 教师转化后进生的9大技巧
- ◎ 尖子生是这样培养出来的
- ◎ 教师如何成为学生的心理专家

32.00 元

ISBN 978-7-5601-3860-2



9 787560 138602 >

定价: 320.00 元 (全 10 册)



博达教师用书

教师技能提高丛书

教师如何让课堂 更加生动有趣

丛书主编 赖新元

本书主编 李 琴

一个受学生欢迎的好老师，是一个有知识有学问、充满智慧的老师；
一堂受学生欢迎的优质课，是一堂生动有趣、学知识长见识的课；
吸引学生的眼球和大脑，让课堂变得丰富多彩，您也可以做得到！

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师如何让课堂更加生动有趣/李琴主编. —长春:
吉林大学出版社, 2008. 5
(教师技能提高丛书/赖新元主编)
ISBN 978 - 7 - 5601 - 3860 - 2

I. 教… II. 李… III. 课堂教学 - 教学研究 - 中小学
IV. G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072925 号

书 名: 教师技能提高丛书 教师如何让课堂更加生动有趣

责任编辑、责任校对: 许海生
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787 × 1092 毫米 1/16
总印张: 156 总字数: 2589 千字
ISBN 978 - 7 - 5601 - 3860 - 2

封面设计: 碧原工作室
北京市施园印刷厂 印刷
2008 年 6 月 第 1 版
2008 年 6 月 第 1 次印刷
总定价: 320.00 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431 - 88499826
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

序 言

教师如何让课堂更加生动有趣

新课程改革,改变的是课程,动摇的是原有的教育教学理念与行为。这不仅仅限制于教学材料的重新设计与开发以及以往教育观念的调整,还包括新的学校运行体制和机制的建立,同时也包括教师教育方式和教学行为的一系列变化。但课堂教学,作为素质教育实施的主渠道,如何形成新的课堂教学艺术技巧,如何让课堂变得更加生动有趣,已经成为当务之急。

我们先来看下面两个情景:

情景一:

教师正襟危坐于三尺讲台,神情肃然,手捧教材,一字不落地念着课文;台下学生听课味同嚼蜡,于是昏昏欲睡者有之,交头接耳者有之,更有甚者干脆“两耳不闻教师语,一心只读课外书”。

情景二:

一教师讲课,不固守一成不变之定规,反是轻松自然,激情四溢。言辞激昂时,有如“金戈铁马,气吞万里如虎”;言辞委婉时,又如“慈母泪、情人眼”,直教人肝肠寸断;因教授内容所需,甚至舞之蹈之,毫不顾及“为师之尊”。台下学生亦或随声附和,或击节相庆;听到振奋处,甚至大呼小叫;而听到伤感处,亦是泪眼婆娑。

同是教师,前者讲课索然无味,学生听课兴趣全无;而后者,言行并茂,声情俱下,学生听之入神。为什么讲课的效果会有如此天壤之别呢?这就要涉及到教师应该如何讲课才能让课堂更加生动有趣的问题了。

一个受学生欢迎的好老师,应该是一个有学问的老师,一个充满智慧的老师;而一堂受学生欢迎的课,应该是一堂生动有趣、学知识长见识的课。同样,一个老师的课是否生动有趣,是否吸引学生的注意力,也反映了一个老师的课堂智慧和随机应变的能力。

那么,在课堂上靠什么来吸引学生的眼球和注意力呢?怎样使课堂变得生动有趣呢?这正是本书要告诉老师们的:教师要讲好一门课,除了要有高度的热情与责任感之外,还要有渊博的知识和一定的讲课技巧;教师必须认真备课、多动脑、多想办法。有了一定的授课技巧,课堂就会时时呈现出精彩!

在我们看来,作为与新课程相适应的课堂新技巧,需要具备以下几方面的特征:

第一,这些技巧是以学生发展为本的。具体表现为促进学生的全面发展、全体发展、主动发展、个性发展和终身发展上,在课堂教学中实现知识与态度相统一、过程与方法相统一,关注学生的个体性,满足学生不同层次的学习需要。

第二,这些技巧是教师教学实践的经验概括和理论提升。新课程所需要的课堂教学技巧的产生和发展,离不开教学实践的丰富土壤,离不开广大中小学教师在教育教学舞台上所做出的不懈努力,它植根于课程,萌生于教师群体。

第三,这些技巧是可借鉴、可操作的。本书在编写过程中,强调为教育实践服务,为广大中小学教师服务,尽可能在阐述理论后提供可操作的程序与措施,突出其应用性。

第四,这些技巧是简约的,内容通俗易懂。把复杂的事情用生动简单的语言表达出来,不仅可以达到深入浅出的效果,而且能引发读者更多的思考。为此,本书在编写的过程中强调案例的引用和分析,突出可读性。

我们衷心地期望广大教师能在新课程实践探索的道路上,不断地将新课程的教育理念、教育思想用教学行为外化出来,并对这些外化的行为进行分析研究,找出其规律性,不断地更新和完善自己的教学技巧和教学本领,让自己的课堂教学更加生动有趣,充满生机和活力。

限于时间和水平,书中难免有不妥之处,敬请广大教师同仁批评指正。

李琴

2008 年夏

温馨提示

购买本书时请认准封面右下角的防伪标签,无防伪标签或防伪标签破损可能为盗版图书,可以通过拨打电话(8008303156)、上网([www. bd910. com](http://www.bd910.com))或短信(1066958878086)查询真伪,发现盗版及时举报,举报电话:010-51269829。

Contents 目录

第一章 打铁先要自身硬——锻炼自我素质	1
用你的装束让学生眼睛一亮	1
留给学生良好的第一印象	5
他山之石,可以攻玉——在观摩中成长	14
培育细节精神	18
适应教师角色的调整	20
多问问自己:你的教学靠什么	22
提升你的品质与魅力	26
-----■	
第二章 改变教学观念	33
课堂教学要讲进退之道	33
课堂管理要宽严有度	36
以人为本,正视学生的课堂要求	38
让学生“活起来”、“动起来”	40
课堂,学生“犯错”的地方	41
开放课堂,放飞学生的思维	43
重在激发学生的感悟力	46
-----■	
第三章 创设宽松和谐的课堂氛围	48
做有亲和力的人	48
微笑是教室内灿烂的阳光	49
教师不能作话语的“霸权”	52
互动中构建和谐的课堂	54
发挥教室环境的课堂教育作用	56

在平等中,敞开彼此的心扉	59
活跃气氛不能以刺伤学生的自尊为代价	63
-----■	
第四章 让你的课堂教学更精彩	65
导入,未成曲调先有情	65
提问,使教学有声有色	73
追问,引发学生深入思考	81
导答,在循循善诱中进行	84
举例,让课堂趣味横生	89
故事,拉近学生与课本的距离	95
讲授,在启发中顿悟	99
观察,使教学更贴近学生	104
板书,牢牢抓住学生眼球	108
评价,关注学生的进步与发展	120
结课,一切尽在回味中	132
-----■	
第五章 不断掀起课堂小高潮	138
上课口令一定要喊出“精气神”	138
创设动人的教学情境	139
绘声绘色地朗读	142
热烈地辩论	148
在游戏中点燃学习的火种	152
悬念,吊起学生的“胃口”	160
直观教学,给学生视觉上的冲击	167
激趣,让学生更投入	171
-----■	
第六章 磨砺你的教学语言	183
越形象越生动	183
让你的语言有阳光的味道	186
语言表达要富于情感	188
注意语调、音量、节奏的变化	189
让教态充满魅力	190

力求使教学语言幽默、风趣	197
教育幽默应活而不野,奇而不诡	204
-----■	
第七章 理智应对课堂事件	207
掌控课堂交流主动权	207
在分歧中碰撞出绚烂的火花	209
把“危机”转化为“良机”	211
有规矩未必就成方圆——合理制定课堂规则	218
让课堂“形乱”而“神不乱”	221
以合作的方式处理课堂事件	223
-----■	
第八章 合理利用教学资源	229
不是缺少课堂资源,而是缺少发现的眼睛	229
创生性资源是最鲜活的课程资源	230
立足教材,超越教材	237
巧用道具,助你一臂之力	246
用多媒体辅助课堂教学	247
别成为现代教学手段的“奴隶”	249

第一章

打铁先要自身硬

——锻炼自我素质

用你的装束让学生眼睛一亮

教师如何着装？看似是个私人问题，实则不然。要想让课堂生动有趣，教师就必须注意自己的着装。因为，美的着装就是注意力的焦点。

假如一个教师不能有效地吸引学生的注意力，那么，他的授课质量毫无疑问会大打折扣！时时刻刻地吸引，将会使学生对老师的授课产生无与伦比的凝聚力！

教师往讲台前一站，立即便有几十双眼睛紧紧罩住了你。他们的目光就像舞台上的聚光灯，教师走到哪儿，灯光便打到哪儿，学生的目光便追随到哪儿，注意力便“定”在了哪儿。

任何一个教师都应该明白，学生不仅仅在看你，而且在品评你；不仅仅在品评你，而且在品评你之后，学生会对你产生极为深远的认可或永久的反感。

对此，著名教育学家加里宁曾说过：“教师仿佛每天都蹲在几百面镜子前面，因为课堂上有几百双精锐的、富有敏感的、善于窥视你优点和缺点的孩子的眼睛，在不断地盯视着你。”

是的，孩子们是最具有丰富精神世界的人。他们富于情感，热烈地追求着美，美的事物对他们始终具有强烈的吸引力、诱发力和感染力。

一个从外表到内心都很美的教师，往往能在学生的心灵深处留下难以磨灭的印记，并为学生所终身效仿。即使是高年级的学生，虽然他们已经基本上形成了自己的审美观，并有着较强的判断是非的能力，但教师仪表的好坏，仍然会使他们产生直接的好感或厌恶情绪，从而影响教师在学生中的威信，乃至他们授课时的效果——着装，对于一个教育工作者而言，有时确实能起到画龙点睛的作用。

但是，老师到底该以什么样的形象出现在学生们的面前呢？尤其是对于刚刚踏上讲台的年轻教师来说，太过保守有脱离时代之嫌，太过时尚又有不够端庄之

惑。那么,老师到底该如何着装呢?

我们先来看一个案例:

孙丽是一位初登讲台的女教师,同其他许许多多的女同胞一样,对形象美、衣饰美有着与生俱来的、坚韧不拔的喜爱和追求。

孙丽在上大学时,不忍心用父母的血汗钱来满足爱美的需求,于是产生了强烈的学做衣服的念头。她买来可意的布料,先在纸上设计样式、排料与尺寸,然后搬到布上剪裁,最后一针一线缝起来。几经修改,裙子面世了,虽赶不上商店里的极品精致却也落落大方。穿上自己亲手设计制作的衣服,心里真是美极了,听着同伴们的赞美和夸奖便又增添了几分自信和自豪。从此以后,设计服装成了她的业余爱好,对服饰美也产生了特殊的敏感。

工作以后迫不及待地添置了必要的缝纫工具,手艺、服饰质量及审美趣味也随之提高了。

有了巧手只是有了物质美的基础,要穿戴出美感来需要有一颗慧心。衣饰之道,重在和谐。

首先是衣饰与个性的和谐。这些个性特征不仅包括内在气质、性格爱好,也包括个人的身材、肤色、容貌等外在特征。她对朱红色有特殊的偏爱,因为它热烈奔放,能展示她的朝气,并且可以将肌肤衬得生动起来;她常穿连衣长裙,因为它使她飘逸、潇洒并且显得个子高些;她喜欢白衣衬托下的黑马夹,因为它使她显得精神、洒脱。衣饰只有顺应人的本性才能和谐、自然。

其次是衣饰搭配的整体和谐。她喜欢套装和连衣裙等上下同色花的衣服,因为它们整体效果好。她喜欢黑色,黑色庄重、宁静,是万能色,它能和红、白、黄、绿等搭配出不同的风格,或庄重温柔,或清爽年轻,或高贵典雅,但这些颜色都一定要淡而不艳。她还会用剩余布料做手袋、背包、发带等来和衣服相配,好看又不艳丽,而且还达到整体和谐。

孙老师个子不高,文静大方,一头黑亮的头发直垂而下,很是漂亮,但她从不带花花绿绿的发卡。

孙老师走路,总爱昂着头,那泼墨如云的黑发软软下垂,随着她的脚步,极有节奏极有情致地摇摆着,给人以高雅而优美的感受。

孙老师虽然长得不很漂亮,但她的学生很喜欢她,她的学生私下里都说:“我们数学老师在黑板上写字的姿势真酷,那微微颤动的长发像潺潺而落的瀑布,仿佛知识是从这里流出来的,我们都特别喜欢上孙老师的课。”

现在看来要想让课堂更加生动有趣,就千万不能忽略你的着装,千万不能忽略你的仪表!当然,我们并不是说,每个老师都应像案例中的孙丽老师一样,要自己设计、裁剪衣服,我们只是通过详细描述一个老师是如何朴素而又美丽地打扮自己,从而赢得学生爱戴的故事来说明一个道理:

当你站在学生面前,还没有开口的时候,你的仪表已经在向学生说话了。仪表虽是一个人的外表,却并不是硬套在你身上的,而是你内心世界的外在表现,精神气质的自然流露。顺应时代的潮流,老师们上课时打扮得帅气美丽,不但自己能有好心情,学生的眼睛也会为之一亮。

作为一名合格的教师,要想让学生爱听你的课,首先就要让他们先“爱”上你这个老师——你的着装,你的谈吐,让他们由表及里,爱屋及乌,这样他们才会爱上你的课。

教育学的研究表明:教师的服饰陈旧,色彩单调,对课堂气氛和学生情绪,会起到间接的消极影响。

一样的教室,一样的学生,一样的教师,这种每天雷同的环境,多多少少会给人一种沉闷感。而沉闷的生活总是无味的,也是最让师生无奈的,这就需要“味精”来调节了!

“味精”是什么?那就是你每天的着装。

优雅得体的着装,不仅能调节课堂的气氛,影响学生的心情,而且还可以调节学生们的视觉,防止他们的“审美疲劳”,提高他们的注意力。

过去,那些传统的教书先生是不太讲究服饰的,以致给人一种“迂腐”之感。

今天的时代在呼唤我们的教师,除了恪尽职守外,还应有一种“职业美”、“现代美”的意识。所以,每一个优秀的教师都应注意自己的服饰美。

你要知道,你在讲台上的衣着打扮,一言一行都可能成为学生模仿的对象,或者成为他们评价你的理由。

讲台上良好的着装,可以让你在短短几秒钟内便能赢得学生的好感,树立自己的威信,当然,它也是融洽师生关系、调节课堂气氛的重要手段之一。

作为教师,你的服饰不仅仅是个人的问题,在一定程度上还体现了你对学生、对教学工作的尊重,是自爱、爱人、爱生活的一种表现。

对于学生来说,你无时无刻不在向学生展现自己的美,无时无刻不在提高学生的审美趣味和审美力。

如果学生一直在一种美的环境中接受陶冶,在美的气氛中成长,那么他对人生往往也会有一种积极向上的看法,更乐意用美的眼光去看待身边的事,颂扬身边的人。

而这种状态正是我们的教育所倡导的:教给学生如何去发现美。否则,我们的

学生就会“缺少一双发现美的眼睛”。

在你的身上应该体现出时代气息，不能因循守旧，落后于时代的发展。当然，讲时代感，并不是要你处处赶“时髦”。

曾经有一位女教师在上一堂公开课时穿了一条十分艳丽的花裙子走进教室，上课时学生思绪不够集中，发言也没有平时出色，上课的效果没有预期的好。下课一打听，她才知道很多学生整整一节课都在数她的裙子上到底有多少只蝴蝶。

上海商职校一个学生认为，教师穿着怪异，亦会让学生产生“这老师素质很低”的反感情绪，由此“迁怒”到该教师所教的学科，造成不好好听课的心理反作用力。

可见，作为一名教师，你必须要慎重地把自己的着装行为调整到符合学生的欣赏水平上，必须在为人师表的宗旨下，打扮得整洁朴实、美观大方，充分地把健康的审美观点和精神风貌呈现给学生，增强他们上课的兴趣和注意力才是最重要的！

而做到这一点并不难，只要你细心品味、琢磨，你也一样可以成为学生心目中那个“美的使者”！下面给你展现服饰美提供几点有益的建议：

1. 整洁

所谓整洁也就是整齐和清洁，教师的衣服不论其质量好坏、新旧如何，都要做到端正、妥帖，衣服要洗干净，每粒扣子都要扣好。这样，即使衣服穿得很朴素，款式已陈旧，质料也一般，但仍会给人以清新、高雅之感，令学生产生可敬可亲之感，无形中会成为学生们学习的榜样。

2. 稳中求变

经常变换花样或款式。特别是那些款式陈旧、朴素的服饰，不能一成不变地天天穿着，尽量有些变化，比如匹配不同的领带、丝巾等，以吸引学生的注意力。

3. 大方

所谓大方也就是在服饰、发式方面不要过分追求时髦、华美。

一般来说，教师的服装式样宜在明快和自然上下功夫。衣服色彩不宜太鲜艳、太刺眼，而应以素雅、含蓄为好。

因为一个教师如果经常打扮得花枝招展、浓妆艳抹，将会分散学生学习上的注意力，并有可能成为一部分学生议论的话题。这样，会影响你教学的效果和课堂氛围，所以是很不足取的。

4. 和谐

和谐是指教师的着装从头到脚应该和谐，包括上下的协调，以及与种种附件和装饰品的协商，如领带、丝巾、胸花、纽扣、眼镜等。各种服饰给人的第一印象就是色彩，因此，首先应该讲究色彩的整体和谐。另外，服装各部分的造型、发型也要注意协调统一，以达到整体的和谐与完美。

5. 与身份相符

着装要与自己的性格特点相符，与年龄特点相符，与教师的身份相符。

人们在不同的场合对服饰有不同的要求,教师的着装要同职业相适应。如果将人与服饰看作是一个整体,那么首先就应该考虑与背景协调。

总而言之,在学校这个环境中,教师的着装应简洁大方、端庄典雅,既为人师表,又有助于营造宽松和谐的课堂学习氛围。

应该说服饰的审美价值,一方面是通过服饰的整体设计创造出来的,另一方面则是通过与穿着者完美结合而体现出来的。

所以,对教师而言,应该对自身的各方面因素有整体的把握,使外在包装更好地体现出内在的神韵。当然,只要你多一些自信,多一些协调,便会找到适合自己教师身份的最佳装束,穿出个性、穿出风格,真正做到“衣如其人”,让学生耐看,又让他们注意力集中,做到审美与听讲效果相结合的境界。

留给学生良好的第一印象

俗话说:一个好的开始就等于成功的一半。人的第一印象是相当重要的,它往往左右了以后的好恶,以后的喜欢不喜欢,而人们对某一件事的兴趣大多跟着第一印象走。我们常听学生说:“这老师,从一见面我就不喜欢他,以后一上他的课就烦。”所以这“一见面”就显得十分重要,一见面,学生只有喜欢你这个人,才会喜欢你的课,才会乐意接受你传授的知识;也只有喜欢你,学生才会主动配合你,共同营造生动有趣的课堂氛围。

所以,作为教师,一定要给学生留下良好的第一印象。

其中,与学生的第一次见面,开好第一次班会,上好第一堂课,是最重要的三个第一印象。

一、与学生的第一次见面

让我们先来看一位学生写的文章。

初一报到的第一天,刚走进教室,第一眼见到的便是我的班主任——王靖老师,一个带着眼镜、梳着不高的辫子、穿着一身休闲服的女孩,身上透着刚出校园不久的那种学生气,而且似乎是一个很柔弱的人,不过让我感觉很亲切很自然。

当我站在班级门口,迟疑我是不是该进这个班的时候,她走到了我的跟前,说了我们认识的第一句话:“你是季玉玮吧。你是我们初一(1)班的,先进来坐下。”很惊讶她居然认识我。

等全班到齐了,她便开始介绍自己,让我们了解她的基本情况。也许我们是从小学刚升入初中,大家并没有对她是第一次当班主任而感到太

多的好奇,只是很认真地听着她的话。从那一天起,我开始了初中三年的生活。当然也是从那天开始,我慢慢了解了她的教学,她的为人,以及她很可爱的一面。

直到有一天和她一起回忆起开学第一天的情景,她才和我说出了她当时的心情。原来为了能在第一天就认识大家,在放暑假的时候, she 就把全班同学的资料看了一遍又一遍,所以当天看见每一位学生她都显得很熟悉。说起她的自我介绍,因为怕忘词,她把稿子写在了本子上,在家里已经练习了好几遍。看起来只不过是闲聊,但我感觉到了她的认真,为了那一天特殊的开始,费了很多心思。

第一天走进学校的孩子是新鲜的、对教室是好奇的、对教师更是充满想象的:是男老师还是女老师?是老教师还是年轻教师?是教语文还是教数学?是和蔼还是很严厉?他(她)会对我好吗?……

第一次以教师身份走进班集体,就像演员登上了正式演出的舞台,学生、家长的目光就如同镁光灯一般向你照射过来,似乎想一眼把你看透,你也肩负着学校寄予的厚望走上了新的舞台。教师生涯正是从这一天开始的——

学生报到的前一天,我来到教室,把桌椅排列得整整齐齐,把教室的门窗也擦得干干净净(我不愿看到我的学生穿着新衣服坐在灰蒙蒙的教室里),教室后的黑板上写着精心准备的欢迎词,教室前的黑板上则写着班级座位表(让每个学生一进门就可以对号入座了,学生的身高我是从学生资料上获得的)。学生们第一次进班是我的客人,我就是这个家庭的主人,我希望我的学生第一次踏进班级就能感受到新集体的温馨、洁净和有序,也希望今后的每一天,他们都能将班级保持这样洁净。至于每个人的模样和名字,早就印在我的脑海中了,我想他们一进门,我准能喊出他们的名字,对他们而言,那是怎样一种惊喜啊!……

新生报到的当天,我有点激动,起得很早,把自己仔细装扮了一下,得体的套装最能体现教师的身份,这样或许我可以在学生眼里显得大些,也好让家长们放心哦。

我最早来到班上,我要用微笑去迎接我的每一个学生的到来。“你好!你是某某同学吧!2班欢迎你!”……

这位教师的做法有许多可取之处。那么,作为一群孩子的新老师,尤其是新班主任,在与学生们见第一次面时,应该注意些什么呢?我们不妨先来看看下面表格中的建议:

与学生第一次见面前我们该做些什么？		
资料准备	记住每个人的姓名	在你第一眼看到他时就能准确认出来
	了解每个人的学习成绩	对班级学生大致状况做到心中有数
	了解每个人的特点	便于发现人才，组成临时班委会
	了解每个人的身高	提前安排好教室座位
	了解每个人的住址与父母单位	最好有针对性地提前家访了解学生的家庭背景与教育情况
环境准备	把班级卫生打扫干净	让学生一进门就对班级有个好印象
	写上新集体的欢迎词	营造温馨的班集体氛围
	把学生座位表提前写在黑板上	让学生一进教室即能找到自己的座位
	美化教室	展示个人的才华
心理准备	提前准备好第一次发言的提纲	主要对孩子进入中学提出希望
	对学生提出新集体的要求	可以事先写在黑板上或用多媒体投影在屏幕上
	提前到校	第一个到班，用微笑迎接每个新生的到来
	准备好相机	把开学第一天记录下来，对学生自己都是最美的回忆
	形象与服装	装扮得体大方，不要浓妆艳抹，不要戴过多饰品
	带上备忘录	把重要的事情记录下来，以免忙中出错

二、开好第一次班会

如果你是一位起始年级的班主任，为尽快形成班集体，增强班集体的凝聚力，增进学生之间的相互了解，调动学生的学习积极性，可以以“我想在这样的班集体中生活”为主题，设计一节主题班会。下面提供的就是这样一个融入新集体主题班会的活动方案，也许会对你有所启示。

“融入新集体”主题班会

第一环节——登上青春舞台

1. 活动目的:

增进学生之间的了解,增强新集体成员间的情感交流。

2. 活动设计:

(1)猜猜他是谁? 让全班同学各选一张自己童年、少年时期的照片,将这些照片打乱,在实物投影仪上展示或做成幻灯片,以抢答或小组竞答的方式请大家猜猜照片中的“他”或“她”是谁,以活跃班级气氛,消除大家紧张、陌生的感觉,拉近彼此之间的距离。(老师也可以把自己的照片放入其中)

(2)猜猜我是谁? 让大家提前把自己的名字编成谜语,或把本人的主要特征写在卡片上,由主持人提问:猜猜我是谁?(难度比上一活动大,可以用选择题的方式,提供一些姓名,让同学自己判断选择)

第二环节——聆听成长心声

1. 活动目的:

了解学生特点,发现学生特长,展示学生个性。

2. 活动设计:

(1)让同学提前准备一份个人资料(一张精致的个人资料卡片)。

姓名		性别		生日	
毕业小学				担任的职务	
家庭住址				电话	
我的自画像					
同学眼中的我					
家长眼中的我					
我的特长与爱好					
我理想中的新集体					
我理想中的新老师					