

爱母语爱经典书系

金波典藏美文仿写

——小学三年级

金波 著



★最具价值的文学与写作的启蒙

★最具实效的美文仿写引导典范

 华中师范大学出版社

爱母语爱经典书系

金波典藏美文仿写

——小学三年级

金波 著



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

金波典藏美文仿写——小学三年级 / 金波著. —武汉: 华中师范大学出版社 2013.10

(爱母语爱经典书系)

ISBN 978-7-5622-6336-4

I. ①金… II. ①金… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 240819 号

金波典藏美文仿写——小学三年级

金波 著

责任编辑:周孔强 刘晓嘉

责任校对:王 炜

特约编辑:王默予 高 帆

封面设计:林鑫仪

版面设计:黄谢旻

插 画:张斯佳

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社 址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863426(发行部)

传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnapress.com>

电子邮箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉邮科印务有限公司

督 印:章光琼

开 本:670 mm × 960mm 1/16

印 张:9

字 数:118 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版

印 次:2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1—15000 册

定 价:16.80 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

PREFACE

序

金波是中国当代著名的儿童文学作家。半个多世纪以来,他笔耕不停,著作等身,许多散文、童话和诗歌被选入我国现行多套小学语文课本(包括港台地区学校的课本)。据不完全统计,在现有的各版本小学语文课本中,一般都选有3到7篇金波的作品。北京景山小学语文实验课本编选了10篇,而香港有一套小学语文课本选入的金波作品竟有12篇之多。几亿儿童在课堂上诵读金波这么多诗文(不包括课外阅读选本),在中国乃至世界儿童文学史上都是罕见的。从这个意义上说,金波无疑是当代中国最有影响力的儿童文学作家之一。

为什么金波的作品受到语文界如此之青睐,得到孩子们如此之喜爱呢?儿童文学评论家刘绪源在《金波——五十年不老的诗人》一文中指出,金波作品“……对于儿童在文学和文字美上的启蒙价值却是很高的。儿童初学写诗‘取作模范’的作品,也以金波的诗最为合适。所以它们被选入多种课本,也就一点也不奇怪了”。是的,金波作品表达童心,抒发童情,显露童真,富于童趣,体现了可贵的儿童游戏精神,又渗透着符合时代精神和社会要求的价值观,使孩子们在嬉戏中,在欢乐中,真切感受到爱的暖意和美的魅力。

金波常化身为儿童,用第一人称写作。在我主编的



国标本湘教版小学语文一年级课本中，编选了金波的《如果我是一片小雪花》一文。该文语言优美、简洁、晓畅，亦文亦诗，便于诵读。我观摩过一位著名特级教师以此文上的公开课。通过朗读，孩子们很快进入了课文情境，想象着自己也变成了小雪花在空中尽情地飞舞。那认真、专注的神情至今仍浮现在我的脑海里。当读到小雪花飞到妈妈的脸上融化了的时候，孩子的心好像也飞到了妈妈的脸上，甜蜜地融化了。对孩子们为什么那么喜爱金波的作品，教科书编者为什么那么乐意选用金波的诗文，我终于找到了答案：利学便教。利学：金波作品植根于中华优秀传统文化的土壤，又富于时代精神。语言浅近、精炼，生动活泼，又特别规范。文中长短句搭配，音韵平仄相间，读来朗朗上口，便于记诵。所以孩子们特别喜欢朗诵金波的诗歌和散文。便教：金波作品源于生活，常常抓住生活中的一个小片段，是无需修改的理想选文。此外，无论诗歌、短文，其中心突出，便于归纳且语言优美，即使是百字文，也有佳词妙句供学生欣赏和积累。

华中师范大学出版社和猫王文化此次推出的《金波典藏美文仿写》（1-6 年级），将金波 50 多年来创作的散文作品按年级来编排，这在全国出版的金波作品中是首创；除了让孩子们按年级有序阅读他的作品外，还尽可能发掘作品中的语言价值、思维价值和人文价值，搭建一座儿童文学与儿童写作的桥梁。配合课内阅读，可以达到积累语言，蕴藉情感，提高学生的读写能力和综合素养的理想效果。

习作要不要从仿写入手，这是一个在语文界颇有争议的问题。其实幼儿牙牙学语就已经是在模仿妈妈





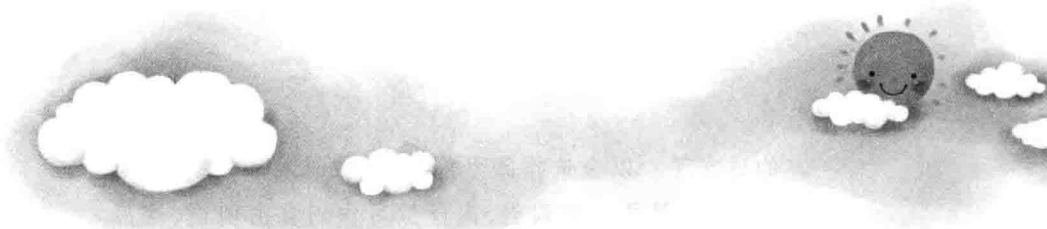
的语言了。以金波作品为范本,由仿写入手,但不停留于仿写;倡导由仿到创,由模拟习作到自由创造,这应是编者的初衷。正如本套书的编者所言:“通过对美文的阅读、鉴赏,写作知识点的提炼和名师导写,探究如何做到超越模仿。”好一个超越模仿!超越是对现状的否定,是在原点上的飞跃。通过最初的仿写,迈出习作的第一步,克服习作的畏难情绪,使孩子们乐写、爱写、善写,把习作变成想象和语言的游戏,化为心灵的絮语和快意的呐喊。

我不主张让儿童凭兴趣自由选择读物,因为他们还缺乏基本的鉴别能力。我们爱护儿童,尊重儿童,尽可能去满足他们的精神需求。作为家长和教师,我们决不要消极地适应儿童的兴趣和需求,而是要积极地引导他们去阅读健康的、无污染的、能滋养心灵的好作品。这也是金波多年倡导的阅读教育。正当中宣部等五部委发出《加强少儿出版管理和市场整治》的通知之时,推出这套书,当其时也。我和金波先生在教育部中小学教材审定委员会共事多年,结下了深厚的情谊。此次该书编者约我写序,金波也在电话中叮嘱过我,我难拂美意,仓促写了上面的话,是为序。

杨再隋

2013年9月15日

于华中师范大学桂子山寓所



目录 Contents

第一辑 快乐鸡毛

快乐鸡毛	2
一棵小桑树	5
晚霞	7
在那面墙上	9
照镜子	14
名师导写厅	
创新梦工厂	

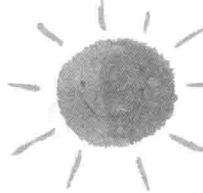
第二辑 很久很久的从前

很久很久的从前	19
把我带回家	22
贴“挂千儿”	25
两个太阳	28
夏天的记忆	31
名师导写厅	
创新梦工厂	

第三辑 礼物

礼物	36
爸爸	38





新年的贺卡	41
脸谱	44
妈妈的手	49
名师导写厅	
创新梦工厂	

第四辑 等待灰鹊

等待灰鹊	54
色彩	56
梦中的小窗	58
神奇的小银蛇	60
月亮	63
名师导写厅	
创新梦工厂	



第五辑 虫

虫	68
寒鸦筑巢	71
幻想树上的鸟	73
蝇虎	75
蝎子	78
名师导写厅	
创新梦工厂	

第六辑 我走进大森林

我走进大森林	85
合欢树	87
花的海	90
水	93





寂静的草地 95

名师导写厅

创新梦工厂

第七辑 迎着落日夕照

迎着落日夕照 100

桥 103

做一片美的叶子 105

最大的快乐 108

名师导写厅

创新梦工厂

第八辑 月亮湖

月亮湖 115

芳名 117

山之歌 119

雨夜的遐想 122

雨没有停 124

名师导写厅

创新梦工厂

附录一 倡导阅读教育是我们的一份责任

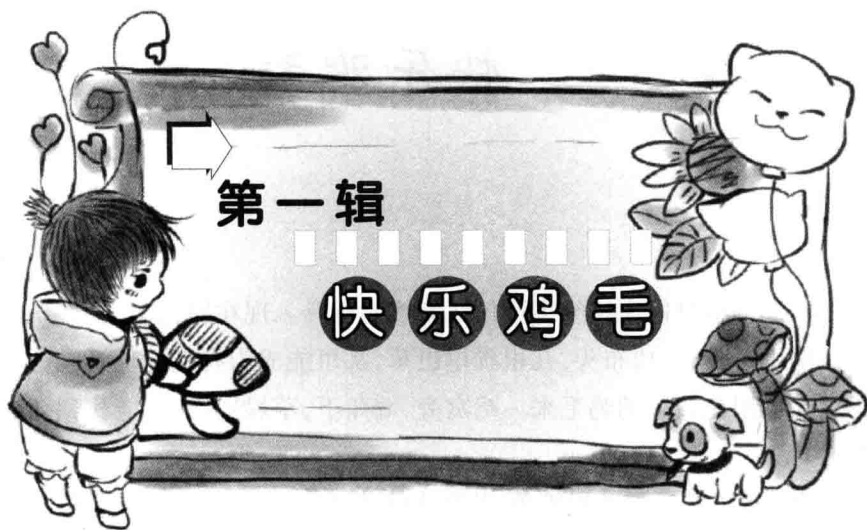
附录二 学生仿写示例:《爸爸的手》、《白蝴蝶》

附录三 “读金波,写美文”三年级仿写题汇总

附录四 “寻找中国最美作文”全国小学生征文启事

附录五 “寻找中国最美作文”全国小学生征文大赛报名表





快乐鸡毛

一棵小桑树

晚霞

在那面墙上

照镜子



快乐鸡毛

不记得小时候家长给买过什么值钱的玩具。现在回忆起来，好玩的东西倒也不少，一块布头，几根狗尾巴草，都可能成为有趣的玩具。这使我想起不用花钱买的鸡毛来。鸡窝旁，墙角下，草垛周围，总能找到几根鸡毛。

我们玩的鸡毛游戏很简单，几个小伙伴，每人选一根自己最满意的鸡毛，找上谁家的大门，把鸡毛贴上去，一只手按着鸡毛根部，另一只手一下一下抚摸鸡毛，使它“发电”，贴在门上面。

然后把手松开，谁的鸡毛贴的时间长，谁就是赢家。

抚摸鸡毛时还要唱一首儿歌：

鸡毛鸡毛你看家，
我到南边采梅花。
一朵梅花没采了，
挣了钱，给你花。
你花七个我花仨。

歌里唱的是希望，是许诺。歌声很悠扬，感情很真诚，真心地把鸡毛看成是善解人意的小精灵，仿佛它们受了感动，就会贴在门板上替我们“看家”。

为了想成为赢家，我们选择鸡毛是很严格的。鸡毛不但要长些宽些，还要柔软有弹性、油光锃亮的。后来，听说刚杀的鸡毛更好；过了些日子，又听说活鸡的鸡毛最有灵气，贴的时间最长。

于是，我们围堵大公鸡。大公鸡惊吓得四处逃窜。可是，刚拔下来的鸡毛，贴在门上的时间也不一定长。我想，说不定公鸡受了惊吓，它的翎毛再没心思和我们做游戏了。从此，我们不再去拔鸡毛了。

鸡毛居然能带给我们快乐，我至今没忘。

那时候，谁的书本里没夹着几根色泽鲜艳的鸡毛呢！



品读与赏析

原来鸡毛还能拿来玩游戏呢！金波爷爷小时候为了选出最好最漂亮的鸡毛，大家伙儿对大公鸡围追堵截，吓得连鸡毛都没有精神了。哎呀，真是调皮！

一根小小的鸡毛也能带来大快乐！金波爷爷到现在还记得这种快乐，这种快乐在生活的一点一滴中就可以找得到。



写作知识点

不记得小时候家长给买过什么值钱的玩具。现在回忆起来，好玩的东西倒也不少，一块布头，几根狗尾巴草，都可能成为有趣的玩具。这使我想起了不用花钱买的鸡毛来。鸡窝旁，墙角下，草垛周围，总能找到几根鸡毛。

抚摸鸡毛时还要唱一首儿歌：

鸡毛鸡毛你看家，
我到南边采梅花。
一朵梅花没采了，
挣了钱，给你花。
你花七个我花仨。

金波爷爷从生活中的小东西入手，选择不起眼的鸡毛来回忆快乐的童年生活，通过怎样用鸡毛玩耍，为了赢得比赛，还去抓公鸡，并在文中引用了儿歌，生动活泼地描绘出一幅小伙伴们游戏时的情景。小朋友在写作时，也可以学习金波爷爷选择一件日常小事，围绕中心，对事件的过程、场景详细描写，使读者犹如身临其境。



亲子互动吧

玩具，承载我们童年美好的回忆。看看下面的图片，你都认识吗？去问问你的爸爸妈妈吧，让他们也来回忆童年，看看他们小时候都玩些什么？还有哪些你不知道的玩具？



名字：
玩法：



名字：
玩法：



名字：
玩法：



一棵小桑树

自从知道邻居小姑娘在养蚕,并且常常为采不到桑叶而焦虑以后,我外出散步的时候,总希望在哪里能发现一棵桑树,为她采回一把桑叶。

那天,我看见一棵小桑树倒在车辙里。它显然是被马车轧倒的。

车辙不是它的栖身之地。

我把它连根掘起,移栽到我的园子里。

这里的土质很差,但小桑树还是顽强地活下来了,而且长得很茁壮。没过几天,它又长出了许多嫩绿的新叶。

我告诉小姑娘,这是我送给她的的小桑树。

她笑得很甜。她说:我代表我的蚕,谢谢您。

她的目光里流溢着真诚的感激之情。

我在想,如果想帮助一个人,其实是很容易做到的。

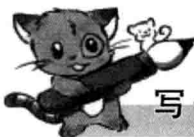




品读与赏析

金波爷爷不经意间救了一棵小桑树,把它送给了小姑娘,这样一来,小桑树找到了新家,让它能够健康成长,小姑娘的蚕宝宝也找到了食物。

在这个过程中,金波爷爷不仅帮助了别人,自己也收获了快乐。同学们,你们体会过帮助他人的快乐吗?来试试吧!



写作知识点

这里的土质很差,但小桑树还是顽强地活下来了,而且长得很茁壮。没过几天,它又长出了许多嫩绿的新叶。

在这句话当中,有两个词语大家要注意:“但”、“而且”。

“但”写出了小桑树在如此恶劣的环境下,出人意料地活了下来,这是转折关系的体现;

“而且”说明了小桑树不但活了下来,还长得更茁壮了,这种更进一步的表达方式,叫做递进。



亲子互动吧

小姑娘把金波爷爷送的小桑树种在了院子里,接下来会发生什么呢?写一写吧!



晚霞

放晚学的时候,老师送我们到校门口。

望一眼西天的晚霞,我们和老师都赞不绝口地说:看,晚霞,多么美!多少晚归的人也都停下脚步观赏着。

晚霞像一幅宽大无比的彩锦,正在扩展着、扩展着,映衬着这个世界。晚霞中,老师的脸是美丽的。

我们和老师都站在晚霞中,染上了绚丽的色彩,每个人都变得容光焕发、光彩夺目;那楼房、树木、大街小巷,都流光溢彩。世界竟变得这样富丽堂皇。

晚霞中,老师的笑是最美丽的。

暮鸦归巢了,许多小同学也都回家吃晚饭了。

天渐渐黑了。我们和老师一起目送着晚霞渐渐熄灭了。

不知为什么,我突然这样想:如果此刻,在这世界上,只有我一个人,我会发现这晚霞的美丽吗?

如果只有我一个人,无论白天的鲜花多么艳丽,阳光多么明媚,晚霞多么迷人,星光多么灿烂,我一个人面对着它们,都不会发现它们的美。

只有当人们,当我们和老师置身于这世界,它才变得美丽。当晚霞照耀着我们和老师,我们都变得美丽了;当我们和老师在一起欣赏着晚霞的时候,晚霞也才变得美丽。

我的想法多么奇怪呀,可是当我把这些告诉大家的时候,无论是老师,还是同学,他们都赞同我的话。





品读与赏析

看到了娇艳的花儿,美丽的彩虹,绚烂的晚霞,都会让我们感到幸福。

我们应该把这种幸福和大家分享,使他人也能感受到这美好瞬间。这样,我们的生活也会变得美好,因为分享令人快乐!



写作知识点

晚霞像一幅宽大无比的彩锦,正在扩展着、扩展着,映衬着这个世界。

我们和老师都站在晚霞中,染上了绚丽的色彩,每个人都变得容光焕发、光彩夺目;那楼房、树木、大街小巷,都流光溢彩。世界竟变得这样富丽堂皇。

文中运用了将正面描写和侧面描写相结合的手法。“晚霞像一幅宽大无比的彩锦,正在扩展着、扩展着,映衬着这个世界。”这里从正面描写晚霞的美,“我们和老师都站在晚霞中,染上了绚丽的色彩……”这句话通过对晚霞中景物变化的描写,从侧面烘托了晚霞的美。



亲子互动吧

读了这篇文章,你有没有对“分享”这个词有更加深刻的理解呢?把你和同学一起分享快乐的小故事写一写吧!
