

# 古史辨

## 第三冊

顧頡剛 編著

海南出版社

古史辨

第三冊

顧頡剛編著

容肇珮

(一之圖附釋衍關開刻明)

# 古史辨

## 第三冊



中華民國二十六年  
十一月出版

(一之圖語家聖孔刻明)

易乃是卜筮之書，古者則藏於太史太卜以占吉凶，亦未有許多說話。及孔子，始取而敷繹爲文言，雜卦，彖象之類，乃說出道理來。

易所以難讀者，蓋易本是卜筮之書，今卻要就卜筮中推出講學之道，故成兩節工夫。

方叔問易本義何專以卜筮爲主，曰：且須熟讀正文，莫看注解。蓋古易彖，象，文言各在一處，至弼始合爲一，後世諸儒遂不敢與移動，今難卒說。且須熟讀正文。久當自悟。

易祇是卜筮之書；今人說來太精了，更人粗不得。如某之說雖粗，然卻人得精，精義皆在其中，若曉得某一人說，則曉得伏羲文王之易是如此，元未有許多道理在，方不失易之本意。今未曉得聖人作易之本意，便要說道理，縱饒得好，祇是與易元不相干。

林子武說詩，曰：不消得恁地求之太深！他當初祇是平說，橫看也好，豎看也好，今若要討個路頭去裏面尋，却怕迫窄了！

詩序，東漢儒林傳分明說道是衛宏作；後來經義不明，都是被他壞了！……伯恭專言序，又不免牽合。伯恭凡百長厚，不肯非毀前輩；要出脫回護。不知道祇爲得個解經人；都不曾爲得聖人本意。是便道是，不是便道不是，方得。

毛，鄭，所謂山東老學究。歐陽會文章，故詩意得之亦多。……因言歐陽永叔本義，而曰：理義大本復明於世固自周程，然先此諸儒亦多有助。舊來儒者，不越注疏而已。至永叔，原父，孫明復諸公，始自出議論。……此是運數將開，理義漸欲復明於世故也。

——朱子語錄七則

三百篇之詩盡在聲歌，自置詩博士以來，學者不聞一篇之詩。六十四卦之易該於象數，自置易博士以來，學者不見一卦之易。……經既苟且，史又荒唐，如此流離，何時返本？道之汙隆存乎時；時之通塞存乎數。儒學之弊，至此而極。寒極則暑至，否極則泰來，此自然之道也。

——鄭樵通志總序

## 自序

這第三册古史辨分爲上下兩編：上編是討論周易的，下編是討論詩三百篇的；多數是這十年來的作品，可以見出近年的人們對於這二書的態度。其編纂的次序，以性質屬於破壞的居前，屬於建設的居後。於易則破壞其伏羲神農的聖經的地位而建設其卜筮的地位；於詩則破壞其文武周公的聖經的地位而建設其樂歌的地位。但此處說建設，請讀者莫誤會爲我們自己的創造。易本來是卜筮，詩本來是樂歌，我們不過爲它們洗刷出原來的面目而已；所以這裏所云建設的意義祇是「恢復」，而所謂破壞也祇等於掃除塵障。此等見解都是發端於宋代的，在朱熹的文集和語錄裏常有這類的話。我們用了現代的智識引而伸之，就覺得新意義是很多的了。

我們知道：我們的功力不但遠遜於清代學者，亦且遠遜於宋代學者。不過我們所處的時代太好，它給予我們以自由批評的勇氣，許我們比宋代學者作進一步的探索，——解除了道統的束縛；也許我們比清代學者作進一步的探索，——解除了學派的束縛。它又給予我們許多嶄新的材料，使我們不僅看到書本，還有很多書本以外的東西，可以作種種比較的研究，可以開出想不到的新天地。我們不敢辜負這時代，所以起來提出這些問題，激厲將來的工作。

這一册書的根本意義，是打破漢人的經說。故於易則辨明易十翼的不合於易上下經；於詩則辨明齊，魯，韓，毛，鄭諸家詩說及詩序的不合於三百篇。它們解釋的錯誤和把自己主張渲染到不相關的經書上，許多許多是證據明確，無可作辨護的。我們的打破它們，祇是我們的服從真理，並不是標新立異。

倘有人視經書爲神聖，因視漢人的解釋爲同等的神聖，加我們以「狎侮聖言」的罪名，則我們將說：神聖的東西是「真金不怕火」的，如果漢人的解釋確是神聖，則我們這些非傳統的言論固嫌激烈，但終無傷於日月之明。如其不然，則即使我們不做這番工作，而時代是不饒人的，它們在這個時代裏依然維持不了這一個神聖的虛架子。經久的歲月足以證明真實的是非，請你們等着瞧罷！

可是，我們在這些工作裏證明了一件事，就是：我們要打破舊說甚易而要建立新的解釋則大難。這因爲該破壞的有堅強的錯誤的證據存在，而該建設的則一個小問題往往牽涉到無數大問題上，在古文字學，古文法學，宗教學，社會學，民俗學……沒有甚發達的今日，竟不能作得好。例如邶風靜女篇是多麼簡單的一

篇詩，可是摧毀毛鄭之說絲毫不費力，也不發生異議，而要建立現代的解釋時，則「蕘」呵，「彤管」呵，「愛」呵，觸處是問題，七八個人討論了五六年方得有近真的結論。照這樣看起來，討論一篇問題複雜的文字要費多少時候呢？要把一本書整個討論停當又要費多少時候呢？這幾部經書已經這樣够困難，盡了我們幾個人的一生精力未必能有十分之一的整理，何況經書以外，古史的天地還大得很，我們是決不能作「及身成功」的夢了！

近來有些人主張不破壞而建設。話自然好聽，但可惜祇是一種空想。我們真不知道，倘使不破壞易十翼，如何可把易經從伏羲們的手裏取出來而還之於周代？倘使不破壞漢人的詩說，又如何脫去詩序，詩譜等的枷鎖而還之於各詩人？如不還之於周代及各詩人，則易與詩的新建設又如何建設得起來？所以，這祇是一句好聽的話而已，決不能適用於實際的工作。

許多人看書，爲的是獲得智識，所以常喜在短時間內即見結論。但古史辨中提出的問題多數是沒有結論的，這很足以致人煩悶。我希望大家知道古史辨祇是一部材料書，是蒐集一時代的人們的見解的，它不是一部著作。譬如貨物，它祇是裝箱的原料而不是工廠裏的製造品。所以如此之故，我實在想改變學術界的不動思想和「暖暖姝姝於一先生之說」的舊習慣，另造成一個討論學術的風氣，造成學者們的容受商榷的度量，更造成學者們的自己感到煩悶而要求解決的慾望。我希望大家都能用了他自己的智慧對於一切問題發表意見，同時又真能接受他人的切磋。一個人的議論就使武斷，祇要有人肯出來矯正，便可令他發生自覺的評判，不致誤人。就使提出問題的人不武斷而反對他的人武斷，這也不妨，因爲它正可因人們的駁詰而愈顯其不可動搖的理由。所以人們見解的衝突與凌亂，讀者心理的彷徨無所適從，都不是壞事，必須如此纔可逼得許多人用了自己的理智作審擇的功夫而定出一個真是非來。

數年前，曾有人笑說古史辨雜集各人信札發表，其性質等於昭代名人尺牘。但我以爲這個編纂法自有用處。凡是一件事情可以發生疑竇的地方，這人會想到，別人也會想到；不過想到的程度或深或淺，或求解答或不求解答。若單把論文給人看，固然能給人一個答案，但讀者們對於這個答案的印象決不能很深。換言之，即不能印合讀者們在無意之間自起的懷疑，因爲他們的注意力不深，沒有求這答案的需要，不能恰好承受這個答案。現在我們把討論的函件發表，固然是一堆材料，但我們的疑竇即是大家公有的疑竇，我們漸漸引出的答案即是大家由注意力之漸深而要求得到的答案。這樣纔可使我們提出的問題成爲世間公有的問題，付諸學者共同的解決。從前人有兩句詩，「鴛鴦繡出憑君看，不把金針度與人」。我們正要反其道而行之，先把金針度與人，爲的是希望別人繡出更美的鴛鴦。試看閻若璩的尚書古文疏證，每篇正文之後有附錄若干條，錄其自己的札記及和他人的討論，有時自行駁詰而不割棄以前的議論。固然是零碎和支蔓，被人譏爲著書

體例不謹嚴；但若沒有此附錄，這正文多麼枯燥呵？現在他把這些結論的來源發表出來，我們正可就此尋出其論證的階段而批評之，他的幾十年研究的苦心就不致埋沒，我們繼續加功也易爲力了。所以我們現在處於這研究古史的過程中，正應借着古史辨的不謹嚴的體例來提出問題，討論問題，搜集材料，醞釀爲有條有理的古史考，使得將來真有一部像樣的著作。

這一冊裏，十分之九都是討論易和詩的本身問題的，關於古史的極少。也許有人看了要說，「這分明是「古書辨」了，哪裏可以叫做「古史辨」？」如果有此質問，我將答說：古書是古史材料的一部分，必須把古書的本身問題弄明白，始可把這一部分的材料供古史的採用而無謬誤；所以這是研究古史的初步工作。我敢重言以申明之：這是研究古史的初步工作！譬如周易和三百篇，大家都知道它們是古書，以前也曾把這裏面所載的材料充分收入古史。但因它們的自身問題不曾弄明白，所以易十翼和易經會得看成同樣的意義，繫辭傳中的庖犧氏畫卦，黃帝作衣裳舟楫等故事遂成爲典型的古史；而三百篇的真相也糾纏于漢人的詩說，遂使商頌成了商代的作品，有「平王之孫」的二南也成了周初人的作品，爲商代和周初添上了一筆僞史。我們現在要把這些材料加以分析，看哪些是先出的，哪些是後出的；春秋以上有多少，戰國以下有多少。再看春秋以上的材料，在戰國時是怎樣講，在秦漢時是怎樣講，在漢以後又是怎樣講，而這些材料的真實意義究竟是怎樣，以前人的解釋對的若干，錯的若干。這些工作做完的時候，古史材料在書籍裏的已經整理完工了，那時的史學家就可根據了這些結論，再加上考古學上的許多發見，寫出一部正確的中國上古史了。

所以我編這一冊書，目的不在直接整理古史。凡是分析這二經中材料的先後的，或是討論這二經的真實意義的，全都收入。希望秦漢以前的幾部書都能經過這樣的討論，使古書問題的解決得以促進古史問題的解決。

十餘年前，喊出「整理國故」的口號時，好像這是一件不難的工作，不幹則已，一幹則就可以幹了的。我在此種空氣之下，踴躍用命，也想一口氣把中國古史弄個明白，便開始從幾部古書裏直接證明堯舜禹等的真相。現在看來，真是太幼稚，太汗漫了！近年每逢別人詢問「你的研究古史的工作怎樣了」時，我即答說：「我不敢普泛的研究古史了，我祇敢用我的全力到幾部古書上」。實在，這并非膽怯；如果不自認定了一個小範圍去做深入的工作，便沒有前進的可能了！我自信，這一種覺悟是有益的。

我敢正告青年們：這若干部古書本是一種專門學問而不是常識，不是現代的人們所必有的智識；如果你們毫不顧問，也沒有大關係。但是你們如果對於它發生了研究的興趣，要向這方面得到些智識時，則一定要幹苦工，要肯犧牲很多的時間去獲得那很少的智識。以前的人，束髮受經，有信仰而無思考，所以儒家統一了二千年的教育，連這幾部經書也沒有研究好；豈但沒有研究好，且爲它增加

了許多葛藤，使它益發渾亂。現在我們第一次開墾這個園地，當然要費很大的力氣爲後來人作方便。我們處於今日，祇有作苦工的義務而沒有喫現成飯的權利。

數年來不滿意於我的工作的人很多，看他們的意見大都以爲我所用的材料不是古史的材料，所用的方法不是研究古史的方法。我以爲這未免是一種誤解。就表面看，我誠然是專研究古書，誠然是祇打倒僞史而不建設真史。但是，我豈不知古書之外的古史的種類正多着，範圍正大着；又豈不知建設真史的事比打倒僞史爲重要。我何嘗不想研究人類學，社會學，唯物史觀等等，走在建設的路上。可是學問之大像一個海，個人之小像一粒粟，我雖具有「長鯨吸百川」的野心，究竟我是一個人，我的壽命未必有異於常人，我決不能把這一科學內的事項一手包辦。我不但自己祇能束身在一個小範圍裏做深入的工作，而且希望許多人都能束身在一個小範圍裏做深入的工作。有了許多的專門研究，再有幾個人出來承受其結論而會通之，自然可以補偏救弊，把後來的人引上一條大道。荀子解蔽篇云，「垂作弓，浮游作矢，而羿精于射。奚仲作車，乘杜作乘馬，而造父精于御」。祇要我們各個人能把根柢打好，把工具製好，將來精于射御的人就自然會起來了。要是癡想「一步跨上天」，把許多的需要責望到幾個人的身上，要他們在一個短時期內得到大成就，那麼祇有逼得他們作八股文章：大家會說那一套，但大家對於那一套都不能有真實的瞭解。試問到了這步田地，還有什么益處？那不是自欺欺人嗎？總之，處於現在時代，研究學問除了分工之外再沒有別的辦法：分工的職業是無貴賤之別的，超人的奢望是不可能的。

至於我所研究的材料，說它不是古史的全部材料固可，說它不完全爲真材料亦可，說它不是古史的材料則不可。爲什麼？因爲這些明明是古代流傳下來的，足以表現古代的史事，制度，風俗和思想。如周易，是西周的著作，詩三百篇，是西周到東周的著作，你能不承認嗎？既承認了，何以不能算是古史材料呢？從前人講古史，祇取經書而不取遺物，就是遺物明明可以補史而亦不睬，因爲經裏有聖人之道而遺物裏沒有。這個態度當然不對，不能復存在於今日。但現在人若陽違而陰襲之，講古史時惟取遺物而不取經書，說是因爲遺物是直接史料而經書不是，這個態度也何嘗爲今日所宜有的呢。學術界的專制，現在是該打破的了。我們研究史學的人，應當看一切東西都成史料，不管它是直接的或間接的；祇要間接的經過精密的審查，捨僞而存真，何嘗不與直接的同其價值。況且既有間接的史料存在，而我們懶於收拾，擱置不談，無法把它使用，也何嘗是史學界的光榮。在經書中既存有許多待解決的問題，我們正不該錯過此好時光而不工作呵！

於是有人說，「古書中的真材料，我們自然應當取出應用；至於僞材料，既已知道它僞了，又何必枉費氣力去研究！」這個見解也是錯的。許多僞材料，置之於所僞的時代固不合，但置之於僞作的時代則仍是絕好的史料：我們得了這些史料，便可瞭解那個時代的思想和學術。例如易傳，放在孔子時代自然錯誤，我們自然



稱它爲偽材料；但放在漢初就可以見出那時人對於周易的見解及其對於古史的觀念了。又如詩三百篇，齊，魯，韓，毛四家把它講得完全失去了原樣：本是民間的抒情詩成了這篇美后妃，那篇刺某王，甚至城隅幽會的淫詩也說成了女史彤管的大法，在詩經的本身上當然毫無價值；可是我們要知道三百篇成爲經典時被一般經師穿上了哪樣的服裝，他們爲什麼要把那些不合適的服裝給它穿上，那麼，四家詩的胡說便是極好的漢代倫理史料和學術史料，保存之不暇，如何可以丟棄呢。荒謬如讖緯，我們祇要善於使用，正是最寶貴的漢代宗教史料。逞口而談古事如諸子，我們祇要善於使用，正是最寶貴的戰國社會史料和思想史料。不讀讖緯，對於史書上記載的高帝斬白帝子，哀帝再受命，及光武帝以赤伏符受命等事的「天人相與」的背景是決不能明白的。不讀諸子，則對於舜自耕稼陶漁而爲天子，傅說舉於版築之間的傳說，以及高帝以一布衣五載而成帝業的事實的社會組織的變遷的背景也是不會看清楚的。所以偽史的出現，即是真史的反映。我們破壞它，並不是要把它銷燬，祇是把它的時代移後，使它脫離了所託的時代而與出現的時代相應而已。實在，這與其說是破壞，不如稱爲「移置」的適宜。一般人以爲偽的材料便可不要，這未免缺乏了歷史的觀念。

一種學問的研究方法必不能以一端限，但一個人的研究方法則儘不妨以一端限，爲的是在分工的學術界中自有他人用了別種研究方法以補充之。我深知我所用的方法（歷史演進的方法）必不足以解決全部的古史問題；但我亦深信我所用的方法自有其適當的領域，可以解決一部分的古史問題，這一部分的問題是不能用它種方法來解決的。

基于上述諸種理由，所以我有幾句話誠懇地祈求於人們之前：第一，從此捨棄正統和偏統等陳腐的傳統思想，不必以正統望人，也不必以偏統責人；大家生在現時代，既在現時代研究學問，則必須承認「分工」是必要的，應當各尋各的路，不要羣趨一個問題而以自己所見爲天經地義，必使天下「道一風同」。第二，我們又要知道所謂學者本是作「苦工」的人而不是享受的人，祇要有問題發生處便是學者工作的區域；這種工作雖可自由取捨，但不應用功利的眼光去定問題的取捨，更不應因其困難複雜而貪懶不幹。第三，我們一方面要急進，一方面又要緩進；急進的是問題的提出，緩進的是問題的解決：在我們的學力上，在時代的限制上，如不容我們得到充分的證據作明確的斷案時，我們祇該存疑以待他日的論定。凡是一件有價值的工作必須由於長期的努力，一個人的生命不過數十寒暑，固然可以有偉大的創獲，但必不能有全部的成功，所以我們祇能把自己看作一個階段，在這個階段中必須比前人進一步，也容許後一世的人更比自己進一步。能毅這樣，學術界纔可有繼續前進的希望，而我們這輩人也不致做後來人的絆腳石了。

我們雖祇討論古書和古史，但這個態度如果像浪花般漸漸地擴大出去，可以

影響於它種學術上，更影響於一般社會上，大家不想速成，不想不勞而獲，不想一個人包攬精力不能顧注的地盤，而惟終身孜孜於幾件工作，切實地負責，真實地有成就，那么，這個可憐的中國，雖日在狂風怒濤的打擊之中，自然漸漸地顯現光明而有獲救的希望了！倘使有這一天，那真是我們的莫大之幸，也是國家的無疆之休！

顧頡剛

二十，十一，一。

# 目 錄

## 上編（起民國十五年十二月，迄十九年十二月）

- 一一九 周易卦爻辭中的故事（十五，十二——十八，十一，三）  
.....顧頡剛（1）
- （甲）積極方面：  
（一）王亥喪牛羊于有易的故事.....（4）  
（二）高宗伐鬼方的故事.....（6）  
（三）帝乙歸妹的故事.....（7）  
（四）箕子明夷的故事.....（9）  
（五）康侯用錫馬蕃庶的故事.....（10）
- （乙）消極方面：  
（一）沒有堯舜禪讓的故事.....（16）  
（二）沒有聖道的湯武革命的故事.....（18）  
（三）沒有封禪的故事.....（20）  
（四）沒有觀象制器的故事.....（21）
- 一二〇 論易繫辭傳中觀象制器的故事（十九，一，五）  
.....顧頡剛（27）
- 一二一 論觀象制器的故事出京氏易書（十九，二，二）  
.....疑古玄同（41）
- 一二二 漢熹平石經周易殘字跋（十八，冬）.....馬衡（43）
- 一二三 讀漢石經周易殘字而論及今文易的篇數問題  
（十八，十二，廿二）.....疑古玄同（47）
- 一二四 論觀象制器的學說書（十九，二，一）.....胡適（55）  
（附）跋（十九，十二，十二）.....顧頡剛（57）
- 一二五 論十翼非孔子作（十七，夏）.....錢穆（59）
- 一二六 易傳探源（十九，五，一）.....李鏡池（63）  
（上）易傳非孔子作底考證.....（63）

	(一) <u>孔子與易</u> ·····	(63)
	(二) <u>易傳非孔子作底內證</u> ·····	(64)
	(三) <u>孔子作易傳底傳說演變</u> ·····	(67)
	(下) <u>易傳著作年代先後的推測</u> ·····	(69)
	(一) <u>彖傳與象傳</u> ·····	(69)
	(二) <u>繫辭與文言</u> ·····	(75)
	(三) <u>說卦，序卦與雜卦</u> ·····	(81)
一二七	論 <u>易傳</u> 著作時代書(十九，三，十三)·····	<u>李鏡池</u> (85)
一二八	論 <u>易經</u> 的比較研究及 <u>彖傳</u> 與 <u>象傳</u> 的關係書 (十九，三，廿一)·····	<u>顧頡剛</u> (87)
一二九	答書(十九，三，廿四)·····	<u>李鏡池</u> (91)
一三〇	<u>易卦</u> ， <u>爻辭</u> 的時代及其作者(十六，十一——十七，二) ·····	<u>余永梁</u> (93)
	(一) <u>商周</u> 兩民族文化的關係·····	(93)
	(二) <u>商代</u> 無八卦及筮法之興·····	(95)
	(三) <u>卦</u> ， <u>爻辭</u> 與 <u>卜辭</u> 的比較·····	(97)
	(四) 從史實上證 <u>卦</u> ， <u>爻辭</u> 為 <u>周</u> 初作·····	(100)
	(五) <u>易</u> 作者的附會·····	(104)
	(附) <u>易源圖辨</u> ·····	(108)
一三一	左國中 <u>易</u> 筮之研究(十九，夏)·····	<u>李鏡池</u> (109)
	(一) 占法·····	(110)
	(二) 卦象·····	(113)
	(三) 變卦，互體·····	(114)
	(四) <u>卦</u> ， <u>爻辭</u> 釋·····	(115)
	(五) 當時占書與卜者撰辭·····	(117)
一三二	<u>周易</u> 筮辭考(十九，十二，十二)·····	<u>李鏡池</u> (119)
	(一) 「筮」「占」與 <u>卦</u> ， <u>爻辭</u> 著作體例·····	(119)
	(二) 「貞問」及其範圍·····	(123)
	(三) <u>卦</u> ， <u>爻辭</u> 中的故事·····	(129)
	(四) <u>周易</u> 中的比興詩歌·····	(131)
	(五) <u>卦</u> ， <u>爻辭</u> 中的格言·····	(139)
	(六) 卦名與 <u>卦</u> ， <u>爻辭</u> 之編纂·····	(140)
	(七) 「 <u>文王演易</u> 」的傳說的時地背景·····	(145)
	(八) <u>卦</u> ， <u>爻辭</u> 的佚文錯簡·····	(150)
	附 <u>周易</u> 演變表·····	(153)

一三三	占卜的源流(十七, 春夏間)·····	容肇祖	(155)
	占卜源流表·····		(156)
	周易演變表·····		(157)
	(一) 從殷墟甲骨考證出古代占卜的實況·····		(155)
	(二) 周代的占卜——龜, 筮, 筵, 蓍, 及星占等·····		(159)
	(三) 秦漢間至漢哀平前的占術及其哲學化·····		(165)
	(四) 漢哀平以後的占術·····		(168)
	(五) 魏晉南北朝至唐的占術·····		(172)
	(六) 宋明以來周易的變化和占術的發展·····		(175)
	(七) 雜卜術見於書籍的記載而無甚足稱者·····		(185)

## 下編 (起民國前一年, 迄民國二十年九月)

一三四	詩經在春秋戰國間的地位		
	(十二, 一, 十五——二, 三) ·····	顧頡剛	(189)
	(一) 傳說中的詩人與詩本事·····		(191)
	(二) 周代人的用詩·····		(196)
	(三) 孔子對於詩樂的態度·····		(211)
	(四) 戰國時的詩樂·····		(215)
	(五) 孟子說詩·····		(219)
一三五	碩人是閔莊姜美而無子嗎? ·····	顧頡剛	(225)
	(一) 姚際恒說(十二, 三) ·····		(225)
	(二) 崔述說(十二, 十一) ·····		(226)
一三六	詢野有蔓草的賦詩義書(十二, 十) ·····	朱鴻壽	(227)
一三七	答書(十二, 十一, 三) ·····	顧頡剛	(229)
一三八	鷓鴣的作者問題(十四, 三, 八) ·····	劉澤民	(231)
一三九	讀詩隨筆(十一) ·····	顧頡剛	(233)
	(一) 今本詩經的輯集·····		(233)
	(二) 刺詩·····		(233)
	(三) 陳啓源毛詩稽古篇·····		(234)
	(四) 黃啓興詩考·····		(234)
一四〇	詩經是不是孔子所刪定的?(十五, 一, 十三) ·····	張壽林	(235)
一四一	讀毛詩序(十一, 十二) ·····	鄭振鐸	(241)
	(一) 詩經研究的困難·····		(241)

	(二) <u>毛詩序</u> 在詩學中的地位……………	(243)
	(三) <u>詩序</u> 對於 <u>詩經</u> 的害處……………	(244)
	(四) <u>詩序</u> 本身的矛盾……………	(245)
	(五) 對於兩種維持 <u>詩序</u> 說的回答……………	(249)
	(六) 結論……………	(252)
一四二	<u>毛詩序</u> 之背景與旨趣(十七, 七, 十五) ……	<u>顧頡剛</u> (253)
一四三	論 <u>詩序</u> 附會史事的方法書(十一, 三, 十三) ……	<u>顧頡剛</u> (255)
一四四	重刻 <u>詩疑序</u> (十九, 二, 廿一) ……	<u>顧頡剛</u> (257)
一四五	關於 <u>詩經通論</u> (十八, 五) ……	<u>何定生</u> (265)
一四六	<u>周召二南</u> 與 <u>文王之化</u> (十七, 五, 三十) ……	<u>陳槃</u> (269)
	(一) 歷來對於 <u>二南</u> 的見解……………	(269)
	(二) <u>二南</u> 是否 <u>文王</u> 時代的產品?……………	(270)
	(三) <u>二南</u> 的文藝價值……………	(275)
一四七	<u>野有死麕</u> (十四, 五, 十三)……………	<u>顧頡剛</u> (279)
一四八	論 <u>野有死麕</u> 書(十四, 五, 廿五)……………	<u>顧頡剛</u> (281)
一四九	<u>跋適之先生書</u> (十四, 六, 四)……………	<u>顧頡剛</u> (283)
一五〇	關於 <u>野有死麕</u> 之卒章(十四, 六, 九)……………	<u>俞平伯</u> (285)
	(附)與平伯書(十四, 六)……………	<u>周作人</u> (286)
一五一	<u>跋平伯先生書</u> (十四, 八, 一) ……	<u>顧頡剛</u> (287)
一五二	關於 <u>野有死麕</u> 之卒章(十四, 六, 十七)……………	<u>疑古玄同</u> (289)
一五三	<u>跋玄同先生書</u> (十四, 八, 一)……………	<u>顧頡剛</u> (291)
一五四	<u>褰裳</u> (十四, 五, 十三) ……	<u>顧頡剛</u> (293)
一五五	<u>鷄鳴</u> (十二, 五)……………	<u>王伯祥</u> (295)
一五六	<u>葺芷線衡室讀詩札記</u> ……	<u>俞平伯</u> (297)
	(一) <u>周南卷耳</u> (十二, 十, 二—十三, 七)……………	(297)
	(附)再論 <u>卷耳</u> (十二, 十一, 五—十三, 七)……………	(299)
	(二) <u>召南行露</u> (十二, 十, 六)……………	(301)
	(三) <u>召南小星</u> (十二, 十, 六)……………	(303)
	(四) <u>召南野有死麕</u> (十二, 十, 十一)……………	(306)
	(五) <u>邶風柏舟</u> (十二, 十一)……………	(308)
	(附) <u>邶風柏舟</u> 故訓淺釋(十二, 十一)……………	(311)
	(六) <u>邶風谷風</u> (十二, 十一)……………	(314)
	(附) <u>邶風谷風</u> 故訓淺釋(十二, 十一)……………	(317)
一五七	論 <u>商頌</u> 的年代(十四, 十)……………	<u>俞平伯</u> (327)
	(附)案語(二十, 九, 四)……………	<u>顧頡剛</u> (330)

- 一五八 瞎子斷扁的一例——靜女(十五,二,十一)……………顧頡剛(331)
- 一五九 誰俟於城隅?(十五,三,十七)……………張履珍(337)
- 一六〇 靜女的討論(十五,四,十五)……………謝祖瓊(339)
- 一六一 關於瞎子斷扁的一例——靜女的異議  
(十五,三,七)……………劉大白(341)
- 一六二 答書(十五,三,廿八)……………顧頡剛(343)
- 一六三 再談靜女(十五,四,廿四)……………劉大白(345)
- 一六四 讀邶風靜女的討論(十五,四,二十)……………郭全和(347)
- 一六五 邶風靜女的討論(十五,五,二十)……………魏建功(349)
- 一六六 瞎嚼噴蛆的說詩(十五,六,廿五)……………劉復(355)
- 一六七 邶風靜女篇「蕘」的討論(十五,七,二)……………董作賓(357)
- 一六八 三談靜女(十五,七,七)……………劉大白(365)
- 一六九 四談靜女(十八,四,廿九)……………劉大白(371)
- 一七〇 詩經靜女討論的起漚與剝洗……………杜子勁(375)  
(一)靜女論集小引(十六,五,四)……………(375)  
(二)再談「愛而不見」(二十,六,三)……………(377)
- 一七一 詩三百篇「言」字解(前一)……………胡適(379)
- 一七二 談談詩經(十四,九——二十,九,十一)……………胡適(383)
- 一七三 談「談談詩經」(十四,十二)……………周作人(389)
- 一七四 從詩經中整理出歌謠的意見(十二,十二,廿六)……………顧頡剛(391)
- 一七五 歌謠表現法之最要緊者——重奏復沓(十三,一,九)  
……………魏建功(393)
- 一七六 論詩經所錄全爲樂歌(十四,十一,十八——十二,十六)  
……………顧頡剛(403)  
(一)徒歌與樂歌形式的不同……………(403)  
(二)從事實方面證明詩經所錄全爲樂歌……………(412)  
(1)春秋時的徒歌……………(411)  
(2)詩經本身……………(415)  
(3)漢代以來的樂府……………(417)  
(4)古代流傳下來的無名氏詩篇……………(419)  
(三)詩經中有一部分徒歌的討論……………(421)  
(1)南爲樂名……………(421)  
(2)豳爲四詩之一?……………(423)  
(3)國風之名的由來……………(423)  
(4)邶以下諸國及變雅非徒詩……………(425)

	(甲) 春秋時的賦詩與樂歌·····	(424)
	(乙) 宗廟燕享所用的樂歌與樂歌的全部·····	(425)
	(丙) 正變之說的由來及其究竟·····	(427)
一七七	古代的歌謠與舞蹈(十五, 七, 一)·····	<u>張天廬</u> (431)
一七八	關於 <u>詩經</u> 中章段複疊之詩篇的一點意見(十六, 五, 廿八) ·····	<u>鐘敬文</u> (437)
一七九	起興(十四, 六, 四)·····	<u>顧頡剛</u> (441)
一八〇	談談興詩(十六, 五, 廿八)·····	<u>鐘敬文</u> (445)
一八一	關於興詩的意見(二十, 八, 三十)·····	<u>朱自清</u> (449)
一八二	六義(十五, 秋冬間)·····	<u>劉大白</u> (451)
一八三	<u>詩經</u> 之在今日(十七, 七, 十七)·····	<u>何定生</u> (455)
一八四	關於詩的起興(十八, 五)·····	<u>何定生</u> (459)



## 一一九 周易卦爻辭中的故事

(十八，十二，燕京學報第六期，十九，十一，修改)

顧頡剛

周易這部書，用了漢以後人的眼光來看它，真是最古的而且和「道統」最有深切關係的了。爲什麼？因爲他們說，演卦的是伏羲，重卦的是神農（也有人說是伏羲，也有人說是文王），作卦辭，爻辭的是文王（也有人說是周公，也有人說是孔子）作象傳，象傳等的是孔子：所有的經和傳都出於聖人的親手之筆，比了始於唐虞的尚書還要古，比了「三聖傳授心法」的堯典和禹謨還要神聖。

倘若我們問起他們的證據來，他們便可指了繫辭傳的話而作答，說：

古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，……於是始作八卦以通神明之德，以類萬物之情。

這是伏羲畫卦的證據。又：

包犧氏沒，神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耨之利以教天下，蓋取諸益。

這是神農重卦的證據。因爲益的卦文爲☶，是震和巽兩卦疊起來的，如果神農不重卦，他就不能取了益的卦象而作耒耜了。又：

易之興也，其當殷之末世，周之盛德邪？當文王與紂之事邪？是故其辭危。

這是文王作卦辭和爻辭的證據。因爲繫辭傳中說到包犧，神農，黃帝，堯，舜，祇說他們觀了易象而制器，沒有提着易辭；這裏既稱「文王與紂之事」，又云「其辭危」，可見卦爻辭定是文王所作的了。又：

「初六，藉用白茅，無咎」。子曰，「苟錯諸地而可矣，藉之用茅，何咎之有！慎之至也」。

「不出戶庭，無咎」。子曰，「亂之所生也，則言語以爲階，……是以君子慎密而不出也」。