

# 中国当代文学作品 精选

(第三版)

Zhongguo Dangdai Wenxue Zuopin  
Jingxuan

谢冕 洪子诚 主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 中国当代文学作品 精选

(第三版)

Zhongguo Dangdai Wenxue Zuopin  
Jingxuan



谢冕  
洪子诚  
主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

中国当代文学作品精选/谢冕,洪子诚主编.—3版.—北京:北京大学出版社,2015.2

(博雅大学堂·文学)

ISBN 978-7-301-24218-6

I. ①中… II. ①谢…②洪… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—高等学校—教材 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 089412 号

**书 名** 中国当代文学作品精选(第三版)  
**著作责任者** 谢冕 洪子诚 主编  
**责任编辑** 张雅秋 延城城  
**标准书号** ISBN 978-7-301-24218-6  
**出版发行** 北京大学出版社  
**地 址** 北京市海淀区成府路 205 号 100871  
**网 址** <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社  
**电子信箱** pkuwsz@126.com  
**电 话** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767315  
**印 刷 者** 北京大学印刷厂  
**经 销 者** 新华书店  
965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 35.5 印张 841 千字  
1995 年第 1 版 2002 年 7 月第 2 版  
2015 年 2 月第 3 版 2015 年 2 月第 1 次印刷  
**定 价** 59.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

**版权所有,侵权必究**

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

## 第三版序

《中国当代文学作品精选》出版于1994年。当初的设想是为大学作品分析课程和文学爱好者提供较稳定而精约的当代文学作品选本。出版以后受到读者欢迎。1999年,做了增补修订,出版了“增订本”。

这次出版的是第三版。编排上仍依照时间段落划分,仍涵盖大陆、台港的作家作品,限于篇幅仍以短篇作品为主。在历史和文学的关系上取舍也仍以“初版前言”确立的标准为依据。只不过因为时间推移,我们对“当代文学”的认识有了一些调整,同时,为了更靠拢作为大学当代文学史教学参考书的要求,选目上这次也有不少的增删。

张雅秋女士承担了全部资料工作,特此衷心感谢。

编者

2013年1月

## 增订版序

《中国当代文学作品精选》自印行以来,为各兄弟院校文学教学所采用,并受到广大读者的欢迎。

这次印排第二版,第一版所选篇目基本不动,仅作个别调整。我们增设了第四卷(1990—1999),并对全书内容作了适量的扩充。我们编选的方针仍然依从第一版所定,没有改变。

研究生吴宇红、徐海燕承担了全部的资料工作,并协助我们做了部分的选编工作。她们的工作尽心尽力,很有成绩,特此致谢。

编者

1999年5月4日于北京大学

## 初版前言

在长期的教学实践中，我们一直盼望能有这样一本精约的、相对稳定的中国当代文学作品选。做好这样的工作，是我们多年的愿望。

按照目前通行的说法，中国当代文学的分期，始于1949年迄今，它还可无限地延伸下去。这一段中国文学的历史跨度，早已超过了中国现代文学的三十年。当代文学时期有非常庞大的作家群，作品数量也浩如烟海。特别是由于社会发展与文学运动的复杂性，文学受政治等因素的制约、干扰非常严重。因此，从事这样的工作难度很大。

这是一本严格意义上的精选。我们确定了如下的取舍标准。首先，由于本书篇幅上的限制，它们必须是短篇的，即短诗、短小散文作品和短篇小说。独幕剧本也应入选的样式之一，但因未能发现合适的作品而暂付阙如。更重要的取舍标准是：竭力减少非文学因素的考虑，希望择取较为纯正的文学性的角度淘选作品；也避免对于作家身份、资历的先入为主的依赖，以及对既有的文学史“定评”惯例的遵守。当然，由于这一时期文学发展的特殊性，也适当注意到难以拒绝的不同阶段的个别状况，在取舍标准上也会有所调整。

这样的选择标准也许与文学史教学要求不尽吻合——文学史必须直接面对文学与当代社会的直接联系，它不能回避意识形态影响下文学具有的种种特性的描述，同一作品的文学价值和文学史价值也并不总是统一——不过，不同的目的可以由不同的选本来承担；至于本书，编者自信此刻提供于读者面前的，是较为忠实地记录了当代作家为保全和丰富文学的审美传统所经历的艰辛，记录了他们达到的成就和存在的不足。

读者一定会注意到，这里入选的作品在它们发表的年代，有许多并不属于当时文学的主流现象（这主要指文化大革命以前的年代）。在那些特殊的年代，代表文学主流的可能是另一些作品。不过，这些并不代表主流的作品，却在艰难地证明着已显得衰弱的文学传统的顽强生命力。不论是专业的读者还是一般的读者，通过这本书不仅可以领略到当代文学的风

采,也将获得关于当代文学发展脉络的认知。

本书篇目由谢冕、洪子诚提出(在征求意见后)并最后定稿。张慧敏承担了全书的资料工作。

编 者

1994年6月于北京大学中文系

# 目 录

第三版序/1

增订版序/1

初版前言/1

## 第一卷(1949—1957)

### 诗 歌

臧克家

有的人/3

何其芳

回 答/4

艾 青

礁 石/6

在智利的海岬上/7

闻 捷

苹果树下/10

公 刘

西盟的早晨/11

上海夜歌(一)/12

蔡其矫

川江号子/13

雾中汉水/14

邵燕祥

地球对着火星说/15

走敦煌/16

郑愁予

水手刀/17

错 误/18

痖 弦

红玉米/19



# 目 录

## 散 文

沈从文

五月卅下十点北平宿舍/20

致张兆和/21

钦 文

鉴湖风景如画/26

## 小 说

孙 犁

山地回忆/27

赵树理

登 记/31

路 翎

洼地上的“战役”/45

宗 璞

红 豆/68

## 戏 剧

老 舍

茶 馆(第一幕)/85

## 第二卷(1958—1978)

## 诗 歌

林 子

给 他/97

绿 原

又一名哥伦布/99

重读《圣经》/101

罗 门

麦坚利堡/103

商 禽

长颈鹿/105

蓉 子

一朵青莲/106

# 目 录

- 林 庚  
新秋之歌/107
- 曾 卓  
悬崖边的树/108
- 食 指  
这是四点零八分的北京/109  
相信未来/110
- 余光中  
乡 愁/111  
白玉苦瓜/112
- 洛 夫  
烟之外/113
- 牛 汉  
半棵树/114  
华南虎/115
- 蔡其矫  
祈 求/116
- 穆 旦  
冬/117  
智慧之歌/119
- 昌 耀  
筏子客/120  
峨日朵雪峰之侧/121
- 散 文
- 傅 雷  
傅雷家书/122
- 丰子恺  
南颖访问记/124
- 李健吾  
雨中登泰山/127
- 孙 犁  
黄 鹂/130
- 琦 君  
髻/132

目  
录

小 说

赵树理

“锻炼锻炼”/135

陈翔鹤

陶渊明写《挽歌》/146

白先勇

永远的尹雪艳/154

游园惊梦/162

陈映真

将军族/174

第三卷(1979—1989)

诗 歌

艾 青

鱼化石/185

洛 夫

边界望乡/186

黄永玉

我认识的少女已经死了/187

北 岛

回 答/188

宣 告/189

迷 途/189

多 多

教 海/190

顾 城

一代人/192

舒 婷

致橡树/193

四月的黄昏/194

神女峰/195

昌 耀

鹿的角枝/196

梁小斌

中国,我的钥匙丢了/197

张 枣

镜 中/198

# 目 录

- 海 子  
    亚洲铜/199  
    面朝大海,春暖花开/200  
    春天,十个海子/201
- 于 坚  
    尚义街六号/202  
    感谢父亲/204
- 韩 东  
    山 民/206  
    温柔的部分/207
- 郑 敏  
    流血的令箭荷花/208
- 西 川  
    在哈尔盖仰望星空/209
- 欧阳江河  
    玻璃工厂/210
- 夏 宇  
    鱼罐头/212
- 西 西  
    长着胡子的门神/213
- 散 文
- 巴 金  
    怀念萧珊/214  
    小狗包弟/221
- 叶圣陶  
    《苏州园林》序/224
- 杨 绛  
    冒险记幸/226
- 严文井  
    啊,你盼望的那个原野/231
- 贾平凹  
    静虚村记/234  
    秦 腔/237
- 艾 青  
    忆白石老人/241
- 夏 衍  
    甲子谈鼠/245

# 目 录

- 刘海粟  
漫论郁达夫/247
- 余光中  
我的四个假想敌/252
- 龙应台  
中国人,你为什么不生气/256
- 简 媾  
四月裂帛/258
- 台静农  
伤 逝/267
- 梁实秋  
忆青岛/269
- 汪曾祺  
昆明的雨/272
- 苇 岸  
大地上的事情/274
- 小 说
- 张 洁  
爱,是不能忘记的/287
- 汪曾祺  
受 戒/296  
异 秉/307  
陈小手/313
- 高晓声  
陈奂生上城/315
- 韩少功  
爸爸爸/321
- 史铁生  
我的遥远的清平湾/348
- 阿 城  
棋 王/357
- 残 雪  
山上的小屋/377
- 扎西达娃  
系在皮绳扣上的魂/380
- 贾平凹  
黑 氏/392

第四卷(1990—2009)

诗 歌

绿 原

仰望瀑布/415

沈 苇

一个地区/416

西 川

午夜的钢琴曲/417

虚构的家谱/418

欧阳江河

傍晚穿过广场/420

王家新

帕斯捷尔纳克/423

于 坚

对一只乌鸦的命名/425

王小妮

最软的季节/428

白纸的内部/429

翟永明

我策马扬鞭/430

张曙光

尤利西斯/431

臧 棣

我喜爱蓝波的几个理由/432

作为一个签名的落日丛书/433

散 文

史铁生

我与地坛/434

张 炜

融入野地/445

林斤澜

城 墙/453

徐 晓

永远的五月/456

# 目 录

- 田晓青  
13 路沿线/469
- 刘亮程  
住多久才算是家/479

## 小 说

- 许 辉  
夏天的公事/483
- 格 非  
苏 醒/502
- 苏 童  
棚 车/507
- 迟子建  
清水洗尘/512
- 毕飞宇  
哺乳期的女人/523
- 张大春  
将军碑/528
- 王瑞芸  
姑 父/537

## 小说作品存目

- 莫 言  
透明的红萝卜(存目)
- 茹志鹃  
百合花(存目)
- 王 蒙  
杂 色(存目)  
组织部新来的青年人(存目)
- 王安忆  
叔叔的故事(存目)
- 余 华  
十八岁出门远行(存目)

# 第一卷

(1949—1957)



