



居家花艺知识丛书

盆景制作

徐帮学 等编



化学工业出版社

居家花艺知识丛书

盆景制作

徐帮学 等编



化学工业出版社

·北京·

本书主要介绍了盆景基本知识、盆景制作小常识、树桩盆景制作、树石盆景制作、山水盆景制作、果树盆景制作与赏析、观花盆景制作与赏析、设想新奇的另类盆景等知识。

本书通俗易懂，图文并茂，融知识性、实用性为一体，适合盆景设计制作企业员工、园林工作者阅读使用，也适合高等学校园林专业和环境艺术设计专业的学生、室内设计师、室内植物装饰爱好者及所有热爱生活的读者学习参考。

盆景制作

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景制作/徐帮学等编. —北京: 化学工业出版社,
2018. 3

(居家花艺知识丛书)

ISBN 978-7-122-31274-7

I. ①盆… II. ①徐… III. ①盆景-观赏园艺 IV.
①S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 330456 号

责任编辑: 董琳

装帧设计: 张辉

责任校对: 边涛

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印刷: 北京京华铭诚工贸有限公司

装订: 北京瑞隆泰达装订有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 11½ 字数 281 千字 2018 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 48.00 元

版权所有 违者必究



前言

随着人们生活水平的提高，人们对家居环境布置提出了更高的要求。居家养花是一种很好的修身养性、怡情娱乐、美化生活、装饰环境的艺术活动。时尚、自然、环保、健康成为时下人们对花卉绿植追求的理念。我国的花卉不仅资源丰富，许多花卉还具有一定的抑菌杀菌功能，有的花卉还可以吸收空气中的有毒物质，如月季、百合、石竹、吊兰、龟背竹、紫罗兰等，都有吸收空气中甲醛、氮氧化物及苯的衍生物等有害气体的作用，而且有的花卉还具有一定的食用价值和很高的药用功效，这些在我国传统医学书籍中都有着相关的记载。

花卉在我们的日常生活中十分常见，它们可以把我们的家装点成一个绿色、环保、健康的生活空间。各种适合家庭栽培的健康花卉、盆景绿植、水培花卉不仅会令您赏心悦目，更能让您的居住环境与家庭生活增添几分光彩与几分优雅。要想成为绿植花卉养护高手，就要充分了解各种花卉的形貌特征，从选取到栽培，从养护到摆放，对各种花艺必备知识了然于胸。由此，我们特组织编写了《居家花艺知识丛书》。

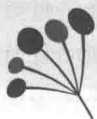
《居家花艺知识丛书》包括以下4个分册：《家庭养花》《盆景制作》《水培花卉》《插花设计》。本丛书图文并茂，既有家庭养花基本知识的介绍，又有水培花卉、盆景制作以及插花设计等知识的深入介绍。本丛书主要针对大众花卉爱好者及所有热爱生活的读者。丛书没有晦涩难懂的花卉学理论知识，书中介绍花卉绿植在居家布置与栽培方面的一些有用的常识，期待读者能够从阅读和参考中认识更多的花卉，了解更多的花卉知识，在享受大自然慷慨馈赠的同时，增添更多生活情趣。

本丛书在编写的过程中得到了许多同行、朋友的帮助，在此我们感谢为本丛书的编写付出辛勤劳动的各位编者。参与本丛书编写的人员如下：徐帮学、田勇、徐春华、侯红霞、袁飞、马泉、李楠、汪洋、罗振、刘佳、石晓娜、汤晨龙等。在本丛书编写过程中还得到宋学军、李刚、高汉明等的帮助，在此对他们的付出表示诚挚感谢！

由于编者水平有限，书中难免有疏漏与不妥之处，恳请相关专家或广大读者提出宝贵意见。

编者

2017年10月



目 录

第一章 盆景基本知识	001
第一节 认识盆景	001
一、什么是盆景	001
二、追溯渊源话盆景	002
三、盆景有什么价值	004
四、盆景是如何分类的	005
第二节 盆景艺术赏析	006
一、盆景艺术的主要特点	006
二、盆景的形式美	007
三、盆景的空间美	010
四、盆景的陈设与欣赏	011
五、如何鉴赏盆景	011
第二章 盆景制作小常识	014
第一节 盆景制作入门常识	014
一、盆景制作应遵守的原则	014
二、熟悉盆景制作工具	016
三、如何选择盆景植物材料	017
四、如何选择盆器	019
五、如何选择盆景几架	022
六、盆景配件巧选择	025
第二节 盆景制作常用造型	027
一、庄重安稳的直干式盆景	027
二、流畅婉转的曲干式盆景	029
三、临空取势的悬崖式盆景	032
四、飘逸简洁的文人木式盆景	033

第三章 树桩盆景制作	035
第一节 树桩盆景小常识	035
一、什么是树桩盆景	035
二、树桩盆景有哪些特征	035
三、树桩盆景的应用	037
四、树桩盆景植物的选材	038
五、树桩盆景的造型与修剪	042
六、树桩盆景的蟠扎技艺	043
七、树桩栽培养护方法	045
八、雕干、饰干技艺有哪些	047
第二节 常见树桩盆景制作及养护	048
一、五针松盆景制作及养护	048
二、黑松盆景的制作及养护	050
三、银杏盆景的制作及养护	052
四、罗汉松盆景制作及养护	054
五、侧柏盆景制作及养护	055
六、地柏盆景制作及养护	057
七、榆树盆景制作及养护	059
八、红枫盆景制作及养护	060
九、朴树盆景制作及养护	062
十、黄荆盆景制作及养护	063
十一、三角枫盆景制作及养护	064
十二、小叶女贞盆景制作及养护	066
第四章 树石盆景制作	068
第一节 树石盆景小常识	068
一、什么是树石盆景	068
二、树石盆景应立意先行	070
三、树石盆景的造型与布局	071
四、水旱类树石盆景	072
五、全旱类树石盆景	074
第二节 树石盆景制作及养护	076
一、旱式树石盆景制作技法及步骤	076
二、附石盆景制作技法与步骤	078
三、树石盆景的后续处理	081
四、树石盆景的养护管理	083
第五章 山水盆景制作	085
第一节 山水盆景小常识	085
一、山水盆景历史渊源	085

二、山水盆景立意构思·····	086
三、山水盆景常见构图·····	088
四、山水盆景布局方法·····	089
第二节 山水盆景的制作及养护 ·····	091
一、制作山水盆景常用石材·····	091
二、山水盆景的选材方法·····	094
三、山水盆景的锯截·····	095
四、山水盆景的雕琢·····	097
五、山水盆景的组合胶合·····	098
六、山水盆景的配植与点缀·····	100
七、山水盆景的养护管理·····	103
第六章 果树盆景制作与赏析 ·····	107
第一节 认识果树盆景 ·····	107
一、果树盆景的价值·····	107
二、果树盆景的类型·····	108
三、果树盆景的造型·····	108
四、如何欣赏果树盆景·····	110
五、果树盆景如何施肥·····	111
六、怎样给果树盆景浇水·····	113
第二节 果树盆景制作及养护技巧 ·····	115
一、石榴盆景制作及养护·····	115
二、葡萄盆景制作及养护·····	117
三、梨树盆景制作及养护·····	118
四、柿树盆景制作及养护·····	120
五、草莓盆景制作及养护·····	122
第七章 观花盆景制作与赏析 ·····	124
第一节 观花盆景小常识 ·····	124
一、什么是观花盆景·····	124
二、观花盆景欣赏·····	127
三、观花盆景如何施肥·····	128
四、观花盆景如何修剪·····	130
五、怎样给观花盆景浇水·····	133
第二节 常见观花盆景制作及养护 ·····	134
一、梅花盆景制作及养护·····	134
二、菊花盆景制作及养护·····	136
三、水仙盆景制作及养护·····	138
四、兰花盆景制作及养护·····	141
五、九里香盆景制作及养护·····	143

六、佛肚竹盆景制作及养护	144
七、常春藤盆景制作及养护	145
八、苏铁盆景制作及养护	148
九、文竹盆景制作及养护	150
第八章 设想新奇的另类盆景	153
第一节 玲珑别致的微型盆景	153
一、小巧玲珑的“掌上盆景”	153
二、微型盆景的摆件配置	155
三、微型盆景的陈设	156
四、树木类微型盆景的制作	158
五、山石类微型盆景的制作	160
六、山水类微型盆景的制作	162
七、微型盆景的养护管理	163
第二节 不同样式的创新盆景	165
一、挂壁式盆景	165
二、立屏式盆景	168
三、假山丛林式盆景	170
四、过桥式盆景	171
五、腐干式盆景	173
六、枯朽式盆景	174
参考文献	176





第一章 盆景基本知识

盆景是中国优秀传统文化之一，是以植物和山石为基本材料在盆内表现自然景观的艺术品。盆景源于中国，是由景、盆、几（架）三个要素组成的，它们之间形成相互联系，相互影响的统一整体。人们把盆景誉为“立体的画”或“无声的诗”。

第一节 认识盆景

盆景与盆栽是不同的，盆景是盆栽的进一步发展，它们的根本区别是：盆栽只是将植物种于盆中，目的是为了观赏，而盆景除了达到观赏目的之外，还必须通过精心的艺术造型，呈现不一般的美感。可以说，盆景里融入了人的情感，是自然美与艺术美的有机结合。

一、什么是盆景

盆景是通过对树木、山石等材料进行精心的培养与修饰，在盆中典型地反映自然景观的艺术品。典型地反映自然景观是指盆景中的树木、山石的造型及相互之间组合的造型，是人们通过艺术形象对自然的认识和理解，能典型、集中地反映自然的本质，融合了美学、文学和科学，是自然景观的再现。如图 1-1 所示是松树盆景园。



图 1-1 松树盆景园

盆景在我国有着悠久的历史，是我国传统的艺术珍品。盆景以植物、山石、土壤为素材，经过技术加工和处理以及长期的精心培育，在盆中集中展现大自然的美景，达到一种“以小见大”的艺术效果。小小的盆内，虽然就只是几株树木，几块山石，却能形神兼备地展现大自然的风貌，展现意趣和情感。所以，如果做不到胸有丘壑，腹有诗书，是难以通过盆景勾画出一幅富有诗情画意的自然美景的。如图 1-2 所示是盆景园一角。



图 1-2 盆景园一角

二、追溯渊源话盆景

中国盆景有着悠久的发展史，可以追溯到汉代以前。中国浙江省余姚地区河姆渡遗址的第四文化层中，曾出土两块刻有盆栽万年青状植物图案的陶器残块，其中一长方形花盆上还刻有小圆形装饰图案。

东汉时期，人们就已经将自然美景移入盆中，放在室内作观赏之用，开始出现了以植物、盆钵、几架三位一体的盆栽整体艺术形象，如图 1-3 所示是东汉墓壁画上的盆景。考古发现，在河北省望都的东汉墓道壁画上，绘有一陶质卷沿圆盆，盆内栽有六枝红花，盆下有一方形架座。考古发现的汉代陶砚以及汉晋时期流行的“博山炉”中出现了模拟仙山神水的景观，可看作中国山水盆景的起源。

魏晋南北朝时期追求隐逸，自然美景成了寄托。山水画、山水诗、山水园林也随之而起，从而促进了以抒发自然情趣为主题的盆景艺术的发展。盆景模仿山林景象成为人们十分喜爱的方式。这种“咫尺千里”“小中见大”的表现技法，对盆景的形成产生了深远的影响。

唐代社会经济越来越繁荣，文化艺术也随之发展。受魏晋南北朝的山水诗、山水画、写意山水园林的熏陶，人们开始赋予盆景以意境之感，山水盆景和树桩盆景应运而生，并有以盆景作礼物馈赠亲友的记载。唐代出现了众多的关于盆景、盆池的诗咏，如大诗人杜甫、韩愈、白居易、李贺、陆龟蒙等均有盆景诗作。

宋代盆景在形式和内容上均达到了较高的艺术水准，对盆景的布局、画意的安顿、诗情的灌注以及对石材、植物的研究逐步深入，而意境的创造则更具匠心。北宋大文豪苏轼在《格物

粗谈》中提到：“芭蕉初发分种，以油簪横穿其根二眼，则不长大，可作盆景。”这是盆景作为专门名称最早的文字记载。宋代绘画《十八学士图》（图 1-4）四轴之二幅中均画有松树盆景。



图 1-3 东汉墓壁画上的盆景



图 1-4 《十八学士图》中的盆景

元代盆景制作趋向小型，人们热衷于把大自然的美妙景色，精缩为盆盎之中的微观景象，供人玩赏，并称为“些子景”（些子即细小之意）。元代画家李士行所绘的《偃松图》，为一附石曲干式松树盆景，四方盆中，苍劲古雅之松如倦鹤之回翔，露根悬爪，倚石而出，而枝片顶端之枯枝，形似舍利之干，整个作品给人以强烈的艺术感染力。

明代盆景大多根据画理构思、剪裁，使其姿态隽妙、形式自然，同时注重景与盆的搭配，对丛林、双干、多干盆景的布局及配石、蟠扎技法等都有一定的研究。陈继儒的《太平清话》、高濂的《遵生八笺》、王鸣韶的《嘉定三艺人传》等，都有关于盆景制作技艺的记载。

到了清代，盆景形式取材丰富多样，注重盆景的取材、造型、养护等，不仅对盆景植物进行分类，还对盆景的景物进行点缀。对于盆景的制作和取景，康熙年间陈淏子的《花镜》以及李斗的《扬州画舫录》都有较为详细的记载。郑板桥的《盆梅》形象地展示了当时梅花盆景的艺术魅力。

新中国成立后，培养了一大批盆景专门人才，还举办了各种盆景展览。通过各种盆景画册和书籍以及盆景技艺和学术交流将中国盆景推向了世界。

三、盆景有什么价值

新中国成立后，尤其是改革开放以来，人们的生活水平得到了提高，解决了温饱问题，人们开始关注丰富的精神生活，因此，古老的盆景艺术又走进了人们的生活，进入了高速发展时期。那么，盆景都有哪些价值呢？

1. 陶冶生活

盆景是自然美景的浓缩，欣赏盆景是一种美的享受，在有限的空间之内就可以观赏到旷野林木的自然风貌，令人心旷神怡，既陶冶情操，又能增进艺术修养。如图 1-5 所示为盆景走廊。



图 1-5 盆景走廊

2. 振奋人们的精神，激发人们的爱国主义热情

当观赏到刚劲挺拔、体态矫健的松柏和傲雪凌霜的铁骨寒梅时，不由得都会被其坚贞高洁的艺术形象所鼓舞；当看到突兀峥嵘的桂林山水和千姿百态的黄山奇峰时，人们都会激发出热爱祖国、慨叹祖国瑰丽山水的民族自豪感。

3. 普及科学知识

盆景制作涉及非常广泛的知识，包括植物分类知识、山石种类识别以及古代诗词、绘画、历史、雕塑等各个方面的知识。所以，盆景虽小学问却大，在科普中起的作用也很大。

4. 经济价值

盆景还具有较高经济价值。近年来，我国许多地区都建立了盆景生产基地，增加了盆景的数量，提高了盆景的质量，不但满足盆景爱好者的需求，还远销东南亚、日本、澳大利亚、西欧及北美各国等地。

5. 促进国际交流

作为我国传统的园林艺术的一个分支，盆景以独特的艺术魅力向世界展示了中华民族的悠久历史和灿烂的文化底蕴。我国的盆景艺术已经得到了越来越多的外国朋友的青睐，并多

次在世界盆景文化艺术交流的过程中获奖，为祖国赢得了荣誉。在国际交往中，盆景还可以作为馈赠礼品，对增进中国人民同世界各国人民的友谊，起着十分积极的作用。

盆景对发展旅游事业也起到了促进作用。目前不少城市公园及风景名胜区开辟了专门的盆景园，陈设各种盆景艺术精品，吸引了大批国内外游客前往观赏，极大地促进了旅游事业的发展。

四、盆景是如何分类的

中国盆景在其发展过程中，形成了许多艺术流派。由于我国地域广大，制作盆景的材料丰富，再加上各个流派都有独特的风格和加工技艺，所以我国的盆景种类和形式都非常多，目前尚未形成一个统一的分类标准。现有的分类方法如下。

1. 一级分类法

这是新中国成立初期提出的简单分类法。

2. 二级分类法

20世纪70年代后期，盆景先分为树桩盆景和山水盆景两大类，再根据盆景式样分为若干式，即“类一式”或“型一式”二级分类法。

3. 三级分类法

三级分类法将盆景分为树桩盆景和山水盆景两大类，再分为五型：规则型、自然型、水盆型、旱盆型和水旱型，然后分为若干式，即“类—型—式”三级分类法。

4. 规格分类法

根据盆景规格大小可将盆景分为：特大型盆景（ $>150\text{cm}$ ）、大型盆景（ $81\sim 150\text{cm}$ ）、中型盆景（ $41\sim 80\text{cm}$ ）、小型盆景（ $10\sim 40\text{cm}$ ）和微型盆景（ $<10\text{cm}$ ）。

5. 彭春生系统分类法

在系统整理各分类的基础上以及现阶段中国盆景发展的实际情况，彭春生教授提出了“类—亚类—型—亚型—式—号”六级分类，被称为彭春生系统分类法。彭春生系统分类法将中国盆景分为3类、若干亚类、5型、7个亚型、若干式、5个号。其分类标准如下。

(1) 类 依据取材内容将盆景分为树木类（桩景类）、山石类、树石类3类。

(2) 亚类 依据观赏特性将树木类（桩景类）分为松柏亚类、杂木亚类、观花亚类、观叶亚类。依据石质将山石类分为硬石亚类、软石亚类。树石类也可以分为硬石亚类、软石亚类。

(3) 型 在分类的基础上，依据造型把树木盆景类分为自然型和规则型；又依据造景不同将山石类划分为旱景型、水景型、水旱景型。而树石类属于过渡类型，有时偏向于树木类，有时偏向于山石类，视其特点可参考树木类或山石类分型。

(4) 亚型 根据树木盆景的根、干、枝的造型变化，将自然型树木盆景分为3个亚型，即干变亚型、根变亚型、枝变亚型；将规则型树木盆景分为2个亚型，即干变亚型、枝变亚

型。山石类盆景根据山峰数量、形状将水景型划分为2个亚型,即峰形亚型、峰数亚型。

(5) 式 根据树木形态、数目和山石盆景布局不同再将各型及亚型分成若干式。

(6) 号 所有各式又根据规格的大小将其分为特大号、大号、中号、小号和微型5个号。

第二节 盆景艺术赏析

盆景是以植物、山石、土、水等为材料,经过艺术创作和园艺栽培,在盆中典型、集中地塑造大自然的优美景色,达到小中见大的艺术效果,同时以景抒怀,表现深远的意境,犹如立体的缩小版山水风景区。

一、盆景艺术的主要特点

1. 盆景艺术的世界性

盆景是我国造园艺术中的瑰宝,目前已成为一种世界性艺术。美国、德国、意大利以及泰国等许多国家均掀起了一股盆景热,特别是老年人和家庭主妇尤为喜好。

2. 盆景艺术的边缘性

盆景如同其他边缘学科一样,叫做边缘艺术。盆景艺术涉及多种艺术,归纳起来有以下几种。

- (1) 绘画艺术 盆景创作与欣赏都有绘画理论的参与。
- (2) 雕塑艺术 特别是软石山水盆景的创作实际上是雕塑艺术。
- (3) 陶瓷艺术 盆景用的盆钵、配件都属于陶瓷艺术。
- (4) 园林艺术 盆景属于园林艺术的一部分,划入园林的范畴。
- (5) 文学艺术 盆景的立意和命名,都与诗词、典故有着密切的关系。
- (6) 根雕艺术 盆景几架中一部分属于根雕艺术。
- (7) 书法艺术 盆景展览陈设时总有书法艺术的相伴。

3. 构图的复杂性

盆景是空间艺术的“立体的画”,还要兼顾不同视野、视距的变化。不论苏派、扬派、川派、浙派、海派、徽派,还是岭南派,都特别注重立体空间构图,兼顾仰视、俯视、平视、正视以及侧视的观赏效果。如图1-6所示是盆景的不同构图。

4. 表现技巧的高度概括性

盆景艺术的艺术原理相同于园林艺术,但它是比一般园林小得多的微型景观,只能在很有限的小小盆钵中作文章,不能像园林那样,以大地为纸作画,因此倘无高度的概括性是不能达到的。



图 1-6 盆景的不同构图

5. 艺术风格的多样性

虽说盆景创作运用“小中见大”的手法表现大自然的美景，但是由于地域不同，盆景素材不同，风土人情及生活习俗不同，再加上作者的文化素养和性格差异，形成了多样的艺术风格。

6. 浓厚的趣味性

边缘艺术、高等艺术也赋予了人们高级的欣赏趣味。盆景是自然景色的升华，是诗情画意的再现，它给人们的美感既是自然的，又包含艺术性，充满着魅力，有着浓厚的趣味性。

另外，盆景还有科学性及历史悠久性等特点。

二、盆景的形式美

1. 统一与变化

盆景艺术应用统一变化的原则是统一中求变化。所谓统一是指盆景中的组成部分，即它的形状、体量、色彩、线条、姿态、皴纹、形式、风格等，在一定程度上形成同一性、相似性或一致性，给人以和谐的整体感。将最繁杂的变化转化为最高度的统一，形成一个和谐的整体，才能算是最成功的盆景艺术品。

变化是指统一中求变化。以《八骏图》(图 1-7)为例，其中所用树种虽然都是六月雪，但有高低、粗细、大小、直斜、疏密变化；石料也有大小、位置的变化；八匹马的姿态也不一样，有站、行、仰头、卧等不同的姿态，给人一种生机盎然、生动活泼的感觉。

2. 均衡与动势

均衡中求动势，动势中求均衡，即静中有动、动中有静。均衡包括规则的均衡和不规则的均衡。在大多数情况下，盆景的均衡形式多采用不规则的均衡形式，因为看上去显得更自然、生动、活泼。山水盆景中的偏重式、开合式属于典型的不规则均衡形式。树桩盆景中，

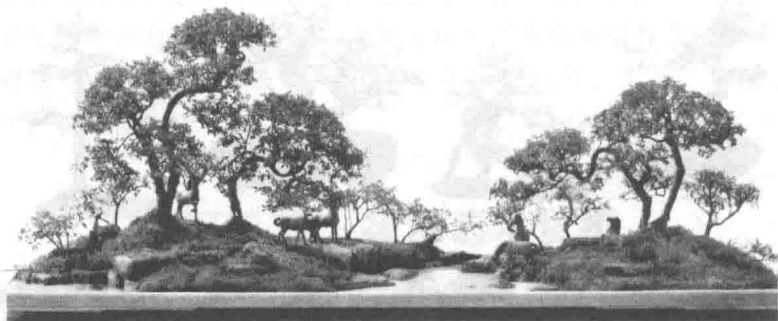


图 1-7 《八骏图》盆景

如很多丛林式，也是不规则均衡的代表作。在不规则均衡形式中，虽不存在一条由树干组成的中轴线，但在人们的审美经验中，在审美主体的观念中总有这样一条虚构的中轴线存在。在盆景设计中构成均衡的一些常用手法有：用配件构成均衡，如在树木或山石的另一边放一件动物或人物配件；用盆钵与景物构成均衡；用树木姿态形成均衡；综合均衡等。

均衡的对立面是不均衡，是动势感。盆景也很讲究动律，以求得生动、活泼。求得动势感的方法有：对称物双方体量强烈对比；用树势求得动律；配以水面；从山石走向、纹理中求得；配以动物、人物的行动等。中国画论中说“山本静，水流则动；石本顽，树活则灵”，讲的就静中求动的道理。

3. 对比与调和

对比与调和也是盆景中常用的原则之一。盆景艺术中可以从许多方面形成对比，如虚与实、明与暗、高与低、大与小、重与轻、粗与细、起与伏、动与静、刚与柔、主与宾、疏与密、曲与直、正与斜、藏与露、巧与拙、开与合等。对比的作用是为了突出某一点，使更加引人注目，如图 1-8 所示是对比式山水盆景。现代山水盆景的盆钵变得很薄，通过盆钵横线的强烈对比，从而使景物（山峰）变得更高耸，把景物突出出来。

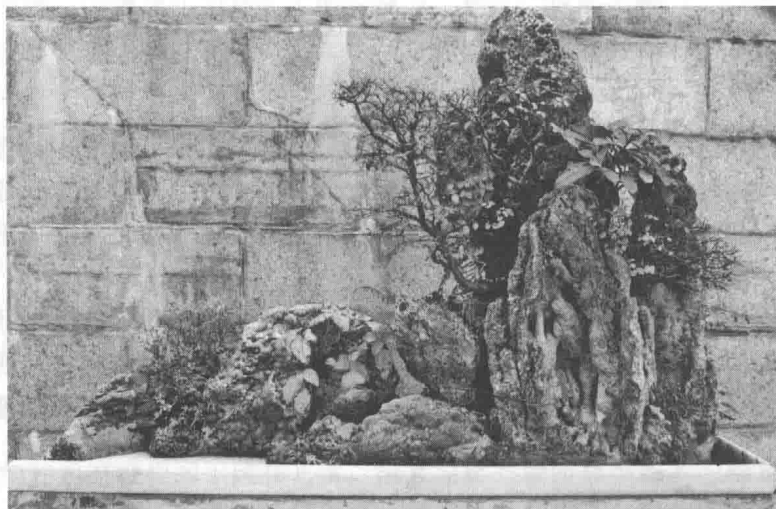


图 1-8 对比式山水盆景

对比调和用得很多，如刚柔相济，虚中有实，实中有虚，藏中有露，露中有藏，还有疏

密得当，巧拙互用，粗细结合等，讲的都是对比调和，或者说是一分为二与合二而一的辩证统一。

4. 比例与夸张

盆景的比例是指其中景物与盆钵、几架在体形上的关系。其中包括景物本身的比例，又包含景物之间、个体与整体间的比例关系，这种关系是合乎逻辑的、必要的关系。如微型盆景，由于景物微小，要配以微小盆钵和具有许多小格子的博古架，使人感到亲切适宜。大型盆景如《万里长江图》《八百里漓江图》，其中山石或朽木的体量和数量，就要相对大和多，才能把长江的雄伟、壮观和漓江的秀丽表现出来。因此，盆景制作中的比例关系应该认真推敲。如图 1-9 所示为假山造型。

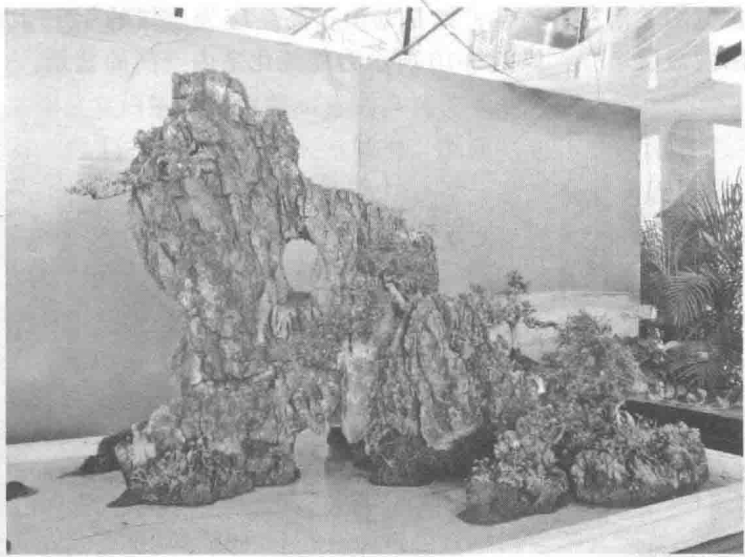


图 1-9 假山造型

盆景创作中为了表现某一特定的意境或主题，常常打破常规比例，采用夸张的手法，这种现象在树木盆景中常见。

5. 韵律与交错

韵律是观赏艺术中任何物体构成部分有规律重复的一种属性，例如：一片片叶子、一条条叶脉、一朵朵花朵、一个个枝片、一株株树木、一层层山峰、一条条刚劲有力的斧劈皴、一横横重重叠叠的折带皴、一片片水面，还有开合的重复、虚实的重复、明暗的重复等。一件盆景的主要艺术效果是靠协调、简洁以及这些韵律的作用而获得的，而且盆景中这种自然式中表现的韵律，使人在不知不觉中得到体会，受到艺术感染。因为在盆景艺术中，一种强烈的韵律表现，将增加人的感受强度，而且每一种可感知因素的重复出现，都会增加对形式的丰富性方面的感受。

山水盆景中透、漏、瘦、皴的山石所以给人以一种含蓄的强烈的韵律感，就是因为上边充满了曲线，而且反复交错在一起，这样，许多螺旋形线在形式上最富有韵律感，“寸枝三弯”就是这种道理。盆景中的植物配置和山石布局，既有交替韵律，又有形状韵律，还有色彩的季相韵律，加之植物本身叶片、叶脉、缘齿、花瓣、雄蕊、枝条、枝片的重复出现也是一种协调的韵律，使得盆景景物如同一曲交响乐在演奏，韵律感十分丰富和强烈，耐人寻味。