

国学

第十二册

主编 © 傅建明



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

国学

第十二册

美文欣赏

主编 傅建明



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国学.第12册/傅建明主编. —北京: 北京大学出版社, 2015.8
ISBN 978-7-301-25960-3

I. ①国… II. ①傅… III. ①中华文化—小学—教材 IV. ①G624.201

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第132411号

书 名	GUOXUE 国学(第十二册)
著作责任者	傅建明 主编
策划编辑	姚成龙 陈斌惠 李 玥
责任编辑	王 莹
绘 图	王 莹 胡 雯
标准书号	ISBN 978-7-301-25960-3
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	zyjy@pup.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126
印刷者	北京中科印刷有限公司
经 销 者	新华书店
	787毫米×1092毫米 16开本 7.5印张 120千字
	2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
定 价	38.00元(配光盘)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

□ 本书编委会 □

学术顾问：楼宇烈 李学勤

艺术顾问：魏 哲

丛书主编：傅建明

丛书副主编：周华青 虞伟庚 石学斌

本册主编：郑新启 季小钧

本册副主编：胡彦吏

编写人员：吴 岑 张 瑞 鲁程程 童潇骁

曾诗朗 严利颖 蔡安琪 陈俏俊

郑一剑 吴彩凤





目 录



致小朋友	1
------------	---

第一单元 德行篇	3
----------------	---

第一课 子罕弗受玉	4
-----------------	---

第二课 诫子书（节选）	10
-------------------	----

第三课 梁亭窃灌	17
----------------	----

第四课 巨伯高谊	23
----------------	----

第二单元 修学篇	29
----------------	----

第五课 劝学（节选）	30
------------------	----

第六课 永和拥卷	37
----------------	----

第七课 问说（节选）	43
------------------	----

第八课 曾国藩家书（节选）	49
---------------------	----

第三单元 抒情篇 55

第九课 滕王阁序（节选） 56

第十课 岳阳楼记（节选） 62

第十一课 秋声赋（节选） 69

第四单元 世事篇 75

第十二课 介子推不言禄 76

第十三课 盲子坠桥 82

第十四课 马说 88

附 录 95

一、古诗词鉴赏知识 95

二、亲子诵读记录表 109

后 记 111



致小朋友

小朋友，本册《国学》将为你翻开新的一页！在这里，你将领略一脉相承的经典思想激发的智慧；你将感受博大精深的中华文明给予的荣耀；你将汲取祖国传统文化带来的丰富营养。

“士有百行，以德为先。”你首先读到的是“德行篇”，你将认识以不贪为宝的子罕，俭以养德的诸葛亮，以德报怨的宋就，重视道义和友情的巨伯，他们的一言一行会让你从中领悟道德的真谛，并指引你做一个有道德的人。

“铁肩担道义，妙手著文章。”“修学篇”引领你继续感受学习的乐趣。荀子提醒你，坚持不懈地学习可以增长知识、修养品德；《永和拥卷》的故事告诉你，要大量阅读才能青出于蓝而胜于蓝；刘开嘱咐你，学习还要善于提问；曾国藩告诫你，学习必须讲究方法。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”“抒情篇”里，诗人王勃在滕王阁上的即席而作，抒发了无路请缨的感慨；范仲淹登上岳阳楼，无限景色尽收眼底，写下充满喜悦和想象的诗篇；欧阳修听到秋声，体味到人生的苦闷和悲凉。“一切景语皆情语”，何谓“借景抒情”？这些就是典范。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”“世事篇”中居功不傲、坚守节操的介子推表现出来的英雄气概也许会让你折服，伯乐相马、盲子坠桥的故事诉说着生活中的点点滴滴。

小朋友，不要担心字词成为你阅读的障碍，在注释和译文之后，“字词解码”会是你的好帮手。“理解阶梯”也一定难不住你，你和小伙伴们一起学习，努力克服它吧！接下来，你可以静下心来“细读慢品”了，唯此，才能体

味其中的“暗香浮动”。“不积跬步，无以至千里”，“博学广闻”链接了许多有趣的故事，帮助你积累文化知识，让你拥有更多的传统文化财富。

别忘了，还有在文化百花园中绽放独特光彩、熠熠生辉的经典古诗词哦！希望“古诗词鉴赏知识”能够带你欣赏其和谐优美的音韵，吟诵其凝练生动的语言，感悟其幽远深邃的意境。

小朋友，国学经典是“随风潜入夜，润物细无声”，它会对你的生活潜移默化地发生作用，它可以不知不觉地美化你的语言、提升你的品位、滋养你的生命。经典可以成为你的朋友，初读如逢故友，重读似遇新人。

我们将在孔老师的引领下与蒙蒙、正正一起学习《国学》。



孔老师——与圣人孔子同姓，满肚子学问的和蔼

老人。



蒙蒙——取“童蒙养正”的“蒙”字而得名，喜

欢卖萌的可爱女生。



正正——取“童蒙养正”的“正”字而得名，善

于发现的机灵男生。

小朋友，亲近国学，沐浴经典，领略中华传统文化的魅力，我们一起努力！

第一单元 德行篇

中国自古至今的每一位伟人，都非常注重道德品行的修炼和提高。子罕以不贪为宝，诸葛亮“俭以养德”，梁国大夫宋就以德报怨，巨伯重视道义和友情，他们把良好、高尚的道德品行视为毕生的向往和追求，其人胸怀坦荡，其文脍炙人口，其事百世流芳，让我们从中领悟道德的真谛，做一个有道德的人。



第一课 子罕弗受玉

小朋友，你认为人生最珍贵的是什么呢？有的人把玉看得和金子一样珍贵，所以常用“金玉满堂”来形容富贵人家。成语有“金玉良言”，意为像金玉一样有价值的话。古代帝王的印章是用玉雕刻的，称玉玺（xǐ）。可是有人就不为“宝玉”所动，那么在他心中，什么才是最宝贵的呢？



宋人或得玉，献诸^①子罕。子罕弗受^②。献玉者曰：“以示^③玉人^④，玉人以为宝也，故^⑤敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔^⑥以玉为宝。若以与我，皆^⑦丧^⑧宝也。不若人有其宝^⑨。”稽首^⑩而告曰：“小人怀璧，不可以越乡，纳此以请死^⑪也。”子罕寘^⑫（zhì）诸其里，使玉人为之攻之^⑬，富而后使复其所。

——《左传》



〔明〕李在《临清流而赋诗图》

注释

①献：进献，进贡。诸：“之于”的合音。②受：接受。③示：给……看。④玉人：从事玉石加工、雕琢的匠人。⑤故：所以。⑥尔：你。⑦皆：都。⑧丧：失去。⑨人有其宝：各人保有自己的珍宝。⑩稽首：跪拜。⑪请死：避免杀身之祸。⑫寘：通“置”。⑬为之攻之：替献玉人雕琢好那块玉。

译文

宋国有个人得到了一块玉，把它进献给子罕，子罕不肯接受。献玉的人说：“（我已经）把它给加工玉石的匠人看了，玉匠认为它是珍宝，所以（我）才敢献给你。”子罕说：“我把不贪财作为珍宝，你把玉作为珍宝。如果（把玉）给了我，（我们两人）都会丧失掉珍宝，还不如各人保有自己的珍宝。”献玉人跪拜着述说：“小人带着璧玉，不能安全地走过乡里。（我）把玉石送给你，我就能避免杀身之祸。”于是，子罕把献玉人安置在自己的住处，请一位玉匠替他雕琢好那块玉，等他富有后让他返回了家乡。

字词解码

孔老师，我发现古文中常常出现“以”这个字。您能跟我们讲讲它的含义吗？



“以”是古文中使用频率很高的一个虚词。“以”的本义是“用”，作动词。《说文解字》：“以，用也。”例如：“今方来，吾欲辱之，何以也？”（《晏子春秋·晏子使楚》）中的“以”就作“用”解。“以”常常和“为”连用，组成“以为”或“以……为……”结构，译为“认为”“认为……是……”。



例如：满座宾客无不伸颈、侧目、默叹，以为妙绝。（林嗣环《口技》）

古文中，也有单独的“以”字，作“认为”解释。

例如：我以日始出时去人近，而日中时远也。（《列子·两小儿辩日》）

此外，“以”在古文中也作介词，译为“凭”“根据”“把”等；也可作连词，只表顺接，不表转折；也可作副词，相当于“已”，表示事情已经完成或结束，可译成“已经”；还可作代词，表示指代，译为“这”或“这样”等。小朋友，请根据上述知识，写出下列各句中“以”的意思。



1. 以示玉人，玉人以为宝也，故敢献之。

(1) 以：_____ (2) 以：_____

2. 我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也。不若人有其宝。

(1) 以：_____ (2) 以：_____ (3) 以：_____

3. 小人怀璧，不可以越乡，纳此以请死也。

(1) 以：_____ (2) 以：_____

理解阶梯

请解释画线部分的意思。



1. 宋人或得玉，献诸子罕。子罕弗受。

或 ()

弗 ()

2. 若以与我，皆丧宝也。

若 ()

与 ()

3. 小人怀璧，不可以越乡。

怀 ()

越 ()



下面的句子对应的译文分别是哪一句呢？请把字母填写在括号内。



1. 以示玉人，玉人以为宝也，故敢献之。 ()
2. 我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也。不若人有其宝。 ()
3. 纳此以请死也。 ()
4. 子罕寘诸其里，使玉人为之攻之，富而后使复其所。 ()

- A. 于是，子罕把献玉人安置在自己的住处，请一位玉匠替他雕琢好那块玉，等他富有后让他返回了家乡。
- B. (我)把玉石送给你，我就能避免杀身之祸。
- C. (我已经)把它给加工玉石的匠人看了，玉匠认为它是珍宝，所以(我)才敢献给你。
- D. 我把不贪财作为珍宝，你把玉作为珍宝。如果(把玉)给了我，(我们两人)都会丧失掉珍宝，还不如各人保有自己的珍宝。

细读慢品



小朋友，读了《子罕弗受玉》这个故事，你知道“子罕弗受玉”的原因是什么吗？请选择。

- “子罕弗受玉”的原因是 ()。
- A. 子罕认为玉的来路不明
 - B. 子罕不认识献玉的人，无功不受禄
 - C. 子罕认为那块玉不值钱
 - D. 子罕以不贪财为宝





宋国那个献玉的人认为人世间最珍贵的是玉，所以把美玉献给子罕，而子罕认为人世间最珍贵的是什么呢？小朋友，你认为世界上最宝贵的东西是什么呢？

子罕认为人世间最珍贵的是 _____

我认为世界上最宝贵的东西是 _____

小朋友，你从《子罕弗受玉》这个故事中学到了什么道理？请结合本文给子罕写一则简短的评语。



我的评语

博学广闻

《左传》

《子罕弗受玉》选自《左传》。《左传》全称《春秋左氏传》，是我国第一部叙事详细的编年体史书。相传是春秋末年鲁国的史官左丘明根据鲁国国史《春秋》编成，起自鲁隐公元年（公元前722年），迄于鲁哀公二十七年（公元前468年）。

《左传》是一部史学名著和战略名著，保存了大量古代史料，同时具有很高的文学价值。



陶母责子

陶侃是东晋的大将军，是国家的栋梁，对待老百姓就像是对待自己的父母，世人都很敬重他。陶侃年轻时做管理河道及渔业的官吏，曾经派官府差役把一坛干鱼送给母亲。母亲问使者：“这坛干鱼是哪里来的？”使者回答说：“是官府的。”陶侃的母亲将送来的干鱼封好后，交还给差役并且回信，责备陶侃：“你身为官吏本应清正廉洁，却用公物作为礼品赠送给我，这样做不仅是贪图财利，而且还增加我内心的忧虑啊。”



〔清〕虚谷《竹笋扁鱼》

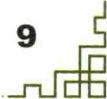
小朋友，《陶母责子》的故事表现了陶母怎样的品质？请打“√”选择。



廉洁自律（ ）

不徇私情（ ）

清白做人（ ）



第二课 诫子书（节选）

小朋友，三国时蜀汉丞相诸葛亮的《诫子书》是一篇充满智慧的短文，是古代家训中的名篇。文章短小精悍，阐述修身养性、治学做人的深刻道理，读来发人深省。让我们来看看大名鼎鼎的诸葛亮是怎么教导自家儿子的吧。



夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊^①无以明志^②，非宁静^③无以致远^④。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢^⑤则不能励精^⑥，险躁^⑦则不能治性^⑧。年与时驰，意与日去，遂^⑨成枯落^⑩，多不接世，悲守穷庐^⑪，将复何及^⑫！

——〔三国〕诸葛亮

勅國儲為天下之本師
導乃元良之教將以
本固必由教先非求中
賢何以審諭光祿大
夫行吏部尚書充禮
儀使上柱國魯郡開
國公顏真卿立德
踐行當四科之首懿
文碩學為百氏之宗
忠謹罄于臣節貞
規存乎士範述職中
外服勞社稷靜專由
其直方動用謂之懸
解山公啓事清彼品
流封孫制禮光我王
度惟是一有寶貞萬
國力乃稽古則思其
人况
外家聯屬願先勲
舊方睦親賢俾其
調護以全羽翼一王之
制咨尔兼之可太子
少師依前充禮儀使
散官勲封如故
建中元年八月廿吾

〔唐〕颜真卿《自书告身帖》

注释

①澹泊：也作“淡泊”，安静而不贪图功名利禄。②明志：明确自己崇高的志向。③宁静：这里指专心致志，不旁骛。④致远：实现远大目标。⑤淫慢：过度的享乐与怠惰。⑥励精：振奋精神。⑦险躁：偏激浮躁，与上文“宁静”相对而言。⑧治性：“治”通“冶”，陶冶性情。⑨遂：于是，就。⑩枯落：枯枝和落叶，此指枯叶一样飘零，形容人年老体衰，学识无成。⑪穷庐：破房子，即贫困的家。⑫将复何及：又怎么来得及。

译文

君子的品行，（应该）通过静思来修缮自身，以节俭来培养自己的品德，人不恬淡寡欲就无法明确志向，不专心致志就不能实现远大目标。学习必须专心致志，而才能的积累必须从不断的学习之中获得，如果不下足功夫去学习，就无法增长才干；如果没有坚定的志向，就不能在学业上获得成就。过度地追求享乐和怠惰散漫就无法振奋精神，偏激浮躁就不能陶冶性情。年华随着时光一同消逝，意志随着岁月而消磨，于是就会成为年老体衰，学识无成的人，对社会没有任何用处，可悲地守着贫困的家，待到那时再悔恨，又怎么来得及呢？

字词解码

诸葛亮的观点精辟清晰，语气坚定强烈。下面这几个句子，你发现了什么共同之处？请关注画线部分哦！



1. 非澹泊无以明志，非宁静无以致远。

2. 非学无以广才，非志无以成学。

这些句子的共同之处是 _____