

北大基础教育文库
BEIDA JICHUJIAOYU WENKU

为中国教育提供良好的人性基础



XINRENWEN DUBEN

新人文读本

高中卷

曹文轩 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

613109



6624.2
3

为中国教育提供良好的人性基础

附赠(CIP)目录题外并国

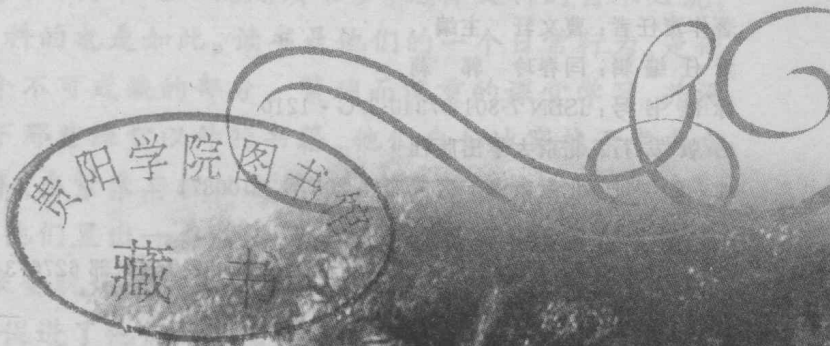
2002,并列出学大京北,京北——数主司,原,1,高中高)本数文人著

XINRENWEN DUBEN

新人文读本

高中卷

本册主编：张勇耀 牛天德



贵阳学院图书馆



GYXY613109



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



001818

国家图书馆

图书在版编目(CIP)数据

新人文读本(高中卷 1)/曹文轩主编. —北京:北京大学出版社,2005.6
ISBN 7-301-07340-2

I. 新… II. 曹… III. 人文科学-高中-课外读物 IV. G634.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031768 号

书 名: 新人文读本(高中卷 1)

著作责任者: 曹文轩 主编

责任编辑: 闫春玲 郭 莉

标准书号: ISBN 7-301-07340-2/G · 1210

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 兴盛达打字服务社

印 刷 者: 河北涿县鑫华书刊印刷厂

经 销 者: 新华书店

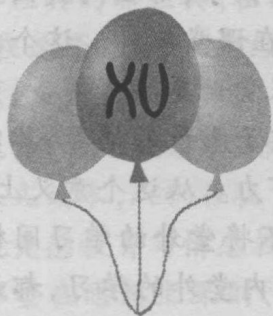
890 毫米×1240 毫米 A5 11.25 印张 290 千字

2006 年 3 月第 2 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 15.50 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究



曹文轩

曾与北大、清华的一批高考状元打过交道，他们留给我许多深刻的印象，而其中之一就是读书多。选择文科的自不必说，选择理科、工科的也是如此。读书是他们的一个日常行为，是他们生活中一个不可或缺的部分。繁琐而沉重的课堂学习，并没有使他们放下那些课堂以外的书籍。他们自如地穿越于堂内堂外的书本世界，在紧张与轻松之间，在喧嚣与恬静之间，在现实与浪漫之间，他们显出一番潇洒的派头。结果是，这些在某些家长与老师看来会耽误正常学习的阅读，非但没有影响他们的正常学习，反而促进了他们的正常学习。博大无边的人文世界，以及那些由优美的语言、优美的风景、优美的情趣酿造而成的审美境界，使他们得到了精神的升华、情操的陶冶、思维的强化、性格的锤炼，同时也舒缓了那种弓在弦上的紧张与无边无际的巨大压力。这些书，成了港湾、绿地、林间湖泊、月下麦田、人生舞台的幕间音乐，使疲倦的心灵得到了慰藉。那些气度非凡且又和蔼可亲的文字，使他们在人生的漫漫长旅中，有了可以诉说肺腑之言的朋友。他们就这样，在这些书籍的照拂下一天天

地健康地成长了起来。

就学习而言,对课堂书本的学习并不是学习的全部,甚至并不占最大的比重。那些取得成功的孩子,都在向我们呈现一个事实:他们的学习有很大的比重是在课堂以外。这个以外的世界,更加广阔,也更加自由。它比课堂世界丰富得多,可选择的天地也更深广得多。堂内对一个孩子个性的培养,其实远不如堂外对一个孩子个性的培养那样有力。从这个意义上讲,我们将堂内的学习称为正常的学习而不将堂外的学习同样看成是正常学习,其实是很不妥当的。堂内堂外的学习,都是重要的,正是两者的结合才形成了一种较为健全的学习结构。因为体制的原因,堂内的学习往往偏向保守与教条,而此时堂外的学习就显得越发的重要了,它可以矫正堂内的不足,帮助孩子保持活泼的天性,保持熊熊燃烧的创造的生命冲动。

为什么编写这样一套《新人文读本》,其中也有这样一个理解。

这套《新人文读本》在同类的读本中是一套很有特色的读本,其中之一就是以精美的时文为主,兼顾一些经典美文。堂内课本,自然要以选择从前的经典为主。这是由教科书的性质所决定了的。但这样的编辑方针同时带来了一个很大的弊端,这就是课本的内容乃至表达方式,与现实脱节,严重缺乏当下感。其实,不管是思想还是形式,以文字形成的文本,都在发生变化,而这些变化是与时代的变化联系在一起的。作为理想的教育,孩子的成长应时刻处在一种浓重的时代氛围之中。与时间同行,与社会同行,与审美同行,与趣味同行,甚至是与语言同行。以相对稳定的体例来确定自己位置的课堂课本,和与时代一起前行的课外读本的同时存在,这也许才是一种完美的安

排。其实经典也是一个相对性的概念。已被认定的经典,并非一开始就被认定是经典的。经典来自于非经典。而现在还没有被认定为经典的非经典,在许多年之后也许就是经典。以时文为主,但在选择时,却又用经典性来衡量,这是这套读本的编选者所注意的一点。

这套《新人文读本》非常注重美文与感动文章的入选。编辑一套人文读本,人们往往首先想到的一点就是思想、思想教育,而忽视美感教育与情感教育。这样,就导致了在选择文本时只注意那些在思想上深刻、锐利与新颖的文本,而不太注意美文与感动的文章。这些年来,我每有机会,就一定要向人宣扬“美感的力量绝不亚于思想的力量”的观点。“美”在当下的中国,竟然被认为是一个矫情的字眼。一个作家若在公众场合去讲美,不是被嗤之以鼻就是被认为是肤浅与落伍的。这有点儿不可思议,但事情就是这样发生了。去看当代作家的小说,你将会发现美基本上被驱逐了,而剩下的就是丑。说“丑”也许并不准确,应当说是“脏”。我们将“丑”与“脏”这两个完全不同的概念混淆了。我们说一个人丑,并不意味着说这个人脏。一个很丑的人,很可能是一个很干净很卫生的人。分不清这两个概念的结果就是那些令人恶心的意象,诸如鼻涕、肥蛆、臭水沟之类纷纷涌入我们大量的文学作品。现代人对深刻思想的变态性追求,导致了对丑与脏之意象的青睐与酷爱。在许多人的感觉里,只有这些丑与脏才能保证我们有深刻的思考,深刻的思想只能来之于对丑与脏的观照与显示。丑、脏与思想深刻之间真是这样一个因果关系吗?谁也没有证明过。但是,我们就这样坚信不移地认定了。而同时,美被认为是轻薄的、苍白的,与深刻是无缘的。追求思想的深刻是无可非议的,但若以牺牲美为代价,这样的深

刻是得不偿失的。思想不是万能的,有时美反而能够攻无不克、战无不胜。与美一起被忽略的还有情感。文学做了几千年的感动文章,而现在却纷纷不做了。令人感动的文字越来越少。而那些所谓的深刻,只能是将我们本就荒凉的心灵变得更加荒凉。现代人对这些“深刻”作品的阅读,使他们变得心灰意懒,变得忧心忡忡,变得冷若冰霜,甚至变得无情与绝望。其实,在一个情感逐步弱化的物质主义的现代社会,最需要的正是情感。正是由于对如此现实的忧虑,这些年来我才利用一切机会不遗余力地宣扬:美的教育与情感教育至少与思想教育同等重要。如果一个人只是一个思想的动物而缺少审美情调与情感,这种人的人格是不健全的。作为一套人文读本,应有培养“完人”的意识,要考虑到各种元素对人的成长与生存的重要性。在这一点上,这套《新人文读本》有着很清醒的认识。

这套读本所选文本,不仅考虑到了“人文”二字,还注意到“语文”二字。所选文章,有许多在语文方面也是很有说道的。这些文本将告诉读者,什么是文章,什么是好文章,什么是文章做法,我们又究竟应该如何去叙述和分析这个世界。

这里的“人文”具有丰富而广博的内涵,是一个大人文的概念。

“为人类提供良好的人性基础”,是一套优秀的人文读本的宗旨。

2004年6月5日于北京蓝旗营



编者的话



亲爱的读者朋友,在你心目中,阅读是一个怎样的过程?

轻松?痛苦?沉醉?

也就是说,当你将要进入阅读的时候,是什么力量在支配着你?父母的强制?老师的“布置”?还是你自己的兴趣?

进入阅读的主动与被动决定了你阅读过程中的心情。

如果是被迫阅读,也许你会把阅读当做一项苦差,那么文字中再好的味道也会被你忽略过去,再横溢的才情也会在你的目光下变成一堆废铜烂铁。那对于你自己和被你阅读的文章,都是一种痛苦,一种损失。当然也有例外,有时候也许你进入阅读的状态并不佳,但文字的魅力却超出了你的想像,你很快就被文字所创造的意境所俘虏,眼睛和心灵都被深深地吸引,阅读变成了一种不自觉的享受,你被深深地感动了。

“感动”是一个不太容易被人接受和欣赏的词儿,也是一种阅读者不太容易进入的境界。感动,需要我们将心灵深处那一点最真最柔最细的神经唤起,需要我们将生命内部那一支最亮最纯最美的蜡烛点燃。感动是一种意外,感动也是一次飞升。你在感动中读懂了文字,也在感动中塑造了自己。

这,就是我们编选这套《新人文读本》的初衷。



语文学习是一个长期的人文过程,也是一项多元的人文活动。作为“工具性”和“人文性”并重的一门课程,语文课包含了太多的内容,需要



我们用一生的时间去学习和领悟。

编选这套《新人文读本》，就是让每位同学在课内学习的同时，加强“营养”，开阔视野，更好地学习语文，更好地提高人文素养。我们选文的标准是：以精美时文为主，兼顾一些经典美文，也就是突出时代性、人文性、科学性和探究性。

如果把我们的语文课本比作维持我们生命必不可少的主要营养，那这套《新人文读本》更像是补充各种微量元素和维生素的“黄金搭档”。如果说我们的语文课本是去粗取精的白面大米，那这套《新人文读本》更像是富含丰富营养的五谷杂粮。它会让你更健康地成长，拥有更多的精神财富。



也许你常常听到老师或专家在你耳边或在报刊上对你说：要多读课外书呀，没有广博的积累，你又能学好语文呢？又怎么能写出好文章呢？你于是常常会产生困惑：“课外书”浩如烟海，而我们的精力又是有限的，应该怎么在有限的时间内进行最有效的阅读呢？

这套《新人文读本》，就很好地为你解决了这个问题。

时代在不断前进，当科学技术的飞速发展给我们的生活带来了勃勃生机和无穷希望的同时，那些勤奋而伟大的文字工作者们也在用他们对人生的真诚热爱抒写着他们的最真情怀，为我们创造着一笔又一笔宝贵的精神财富。然而，他们的作品像满天的星斗一样散布在浩如烟海的报纸杂志和图书中，我们每位同学的阅读面毕竟是有限的，不可能全部看到。在对时文经过了细致的、反复的品读、比较与遴选之后，我们选出了这些精美文章。虽不能说篇篇是精品，但至少每篇中都包含着我们的真诚奉献和良好祝愿：希望每一位读者都能被感动，都能在感动中完成性格的塑造和灵魂的飞升。



作为中小学生语文课本的一种必要补充，《新人文读本》更充分地提炼和张扬“人文”精神和“人文”主题。

这套读本的选文提倡的“人文”内涵包括以下几个方面：

自我 每位在成长中的同学，都要学会独立，保持自尊，树立远大理想，善于发现与思考，能正确认识挫折，要不断努力奋斗，养成良好的

个人品德和习惯,乐于接受新的观念,有创新精神,能自我反省与批判。这样的自我,才是完全的自我,才具备了搏击人生的资本,才可以在人生的路上处处立于不败之地。

自我与他人 每个人都不可能离开他人而单独存在,一个人的成功与否很大程度上也取决于他的人际环境。我们要富有爱心、良心、同情心,能宽容待人,与人交往要诚实守信,具有团队精神和合作意识,消除不良交往心理(羞怯、自卑、自傲、报复、偏见、孤僻等),要尊重别人,具有感激意识,主动关怀弱者,正确处理与他人之间的矛盾。良好的人际关系会使我们的人生之路更加顺畅,使我们生活得更加快乐。

个人与社会 个人是社会的一分子,世界上没有绝对的自由。作为社会的一员,我们不但要遵守社会规则、维护社会秩序、识别社会善恶、具有社会责任感、关怀弱势群体,而且要具有社会发展的观念,具有良知、正义和法律意识,相信正义必胜。只有这样,社会才是每一个人的社会,每一个人在创造社会环境的同时也在享受社会环境带给我们的温馨与快乐。

人与自然 自然是大家的自然,人与自然的和谐相处能够创造出非常美好的境界。我们要有意识地关心人类生存环境,关怀自然界的万物生灵,建立长远的与自然和平共处、珍惜与保护资源的观念,明白在科技发展的同时不能忽略对环境的保护。

个人与国家民族 国家是每个人生存的基本环境,国家的和平与安宁关系着每个人的切身利益。我们每位同学都要具有爱国感情,关注国家时事热点,关注国际热点,热爱和平,反对战争,正确理解历史现象,培养民族自豪感。

人与科学 科技是第一生产力,我们每位同学都要树立科学意识、科学态度、科学理想,培养科学探索精神,正确认识神话、童话、科幻与现实间的距离及关系,不迷信,不盲从。

物质文明与精神文明 “贫富”不仅仅是经济问题,精神的充实往往昭示着生命存在的意义。我们要注重两个文明的统一,注重物质环境中的人情味、功利背景中的真善美及经济大潮中的人性美,正确理解“时尚”,不盲目跟风。

教育的根本是人的精神境界的提高和人格的发展与完善,我们这套书就由浅入深、由感性向理性、由表及里地让每位阅读者认识和感悟爱、和谐、关怀、独立、自尊、创造、责任等饱含着“人情味”和人文气息的人生

主题,使自己的人格更加完善,从而形成一种理想的人文气候,使我们人类的发展前景更加美好。从这个意义上说,这项人文教育工程的意义是巨大而深远的。



中小学语文课程标准对中小學生提出了“综合性学习”和“探究性阅读”的概念与要求,为此,我们在编排时,采用了以下体例:

每单元为5~6篇文章,每单元的前两篇为精读文章,后3~4篇为泛读文章。对于精读文章,我们在文章前设计了“读前猜想”,让同学们在阅读之前就对文章产生一种阅读期待,从而带着问题顺利进入阅读。我们还为每单元的前两篇文章设计了旁批,帮助同学们边阅读边思考,拓宽阅读视野,形成探究习惯。无论是精读文章还是泛读文章,我们都在文末设计了思考与练习题(小学部分为“人文思考与生活实践”;初中部分为“人文思考与写作设计”;高中部分为“人文思考与理解探究”,并在每单元之后另设“人文写作实践”),以帮助同学们在阅读之后能够对文章的主题进行深入的思考与实践演练,加强读、写与生活的联系,从而使阅读落到实处。

有了这种设计,我们的《新人文读本》就既切合近年来中小学阅读所提倡的“时代性”、“人文性”、“科学性”和“探究性”的要求,又可作为中小學生提高阅读能力、写作能力的优秀范例。它的意义和价值,就显得厚实多了。



《新人文读本》中所编选的文章,有着许多震撼心灵的深刻内涵。创造奇迹的爱心故事,透明纯净的童心天空,温暖人间的美德修养,笑傲挫折的平静坦然,奇趣多彩的自然景观,广博深远的科技前景……缤纷的文字散发着馨香的人文气息,蕴涵着深厚的人文底蕴,引人入胜,发人深省。

美文如茶,越品越见香浓;美文如泉,越品越知清冽;美文如海,越品越感深邃;美文如歌,越品越有韵味……

走进《新人文读本》,用心阅读,读出你的感动。

在感动中,你会发现,你已从蛹化为了蝶,在蓝天下,在心灵里,翩翩起舞。

那时,你也是最美的。



目录

序 编者的话

曹文轩

一 母性·母爱 真情感天动地

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 002 | 母爱 | 江南雨 |
| 005 | 母亲的目光 | 小乔 |
| 008 | 车票 | 李家同 |
| 013 | 仁慈之心 | 艾白风 |
| 017 | 母亲的纯净水 | 乔叶 |
| 020 | 一位母亲与家长会 | 刘燕敏 |
| 023 | 人文写作实践：理解母亲 | |

二 父爱 宽厚深沉似海

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 026 | 父亲的目光 | 骆爽 |
| 030 | 50个布娃娃 | 英涛 |
| 033 | 那朵藏红花 | 佚名 |
| 036 | 父亲和我 | 杨振宁 |
| 042 | 耻辱之下的父爱 | 陈德山 |
| 047 | 想父亲 | 阎连科 |

051 人文写作实践：认识父亲

三 感激·感恩·感动 幸福就在心中

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 054 | 学会感恩 | 肖复兴 |
| 059 | 感恩节的荆棘花 | 佚名 |
| 064 | 感动 | 姚振函 |
| 067 | 因感动而幸福 | 解明洵 |
| 070 | 学会感激 | 马国福 |
| 073 | 我们这里还有鱼 | 王会子 |

076 人文写作实践：学会感激

四 诚实·诚信·诚恳 美德创造温暖

- | | | |
|-----|-------------|--------|
| 079 | 一个关于诚信的异域故事 | 刘勇 |
| 082 | 撒谎之灾 | 孙云晓 |
| 086 | 跟假话掰腕子 | 鲍尔吉·原野 |
| 089 | 美好的声誉 | 比尔·盖茨 |
| 092 | 补课 | 王菲 |
| 096 | 生命常常是如此之美 | 乔叶 |

099 人文写作实践：诚信待人

五 成功·成才·成名 拼搏铸就辉煌

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 102 | 坚持 | 大卫 |
| 105 | 为失败做准备 | 李光乾 |
| 108 | 冠军秘笈 | 高兴宇 |
| 111 | 多拿出一点勇气 | 马德 |
| 114 | 阻碍成功的十大不良习惯 | 佚名 |



119 作家在成名之前

123 人文写作实践：努力拼搏

六 战争·和平 榴花触痛记忆

126 长发为谁失落

130 为和平祈祷

133 又到榴花似血时

136 一首歌和一场战争

139 “哭墙”无泪

142 放风筝的那一天

146 人文写作实践：珍爱和平

七 观念·价值·意义 智慧解读人生

149 金钱观念后面的人生

154 沙漠玫瑰的开放

158 晒太阳

162 文具盒

165 生命的意义

169 给人生加个意义

172 人文写作实践：把握人生

八 美·美丽·审美 诗意美化平凡

175 美丽的冲动(外二篇)

181 美

184 畏惧美丽



- 187 爱美也是一种道德 张继高
190 美丽的欺骗 沈正邦
193 最美 张敏
196 人文写作实践：感悟美丽

九 坚强·坚韧 信念挑战磨难

- 199 永不绝望 景克宁
203 藏心亭 孙丽
207 小号手的忧伤 余杰
210 鲸腹余生 陈然
216 用双脚和热情生活 唐纳德·柯蒂斯
222 塑料罩里的孩子 佚名
230 人文写作实践：挑战挫折

十 文明·文化 历史承载灵魂

- 233 两个大都市 王安忆
238 一个丢失历史的王朝(节选) 郭保林
242 江南古镇 杨国民
245 喝茶 苏雪林
248 吃饭教育 沈宁
253 城市的灵魂 余杰
256 人文写作实践：传承文化

十一 自然 大地馈赠生命

- 259 收藏阳光 许松涛



- | | | |
|-----|-------------|---------|
| 263 | 迷人的黄昏 | 伊丽莎白·希尔 |
| 267 | 沙田山居 | 余光中 |
| 271 | 大地选择了茶林 | 郑云云 |
| 276 | 我的栀子花 | 池 莉 |
| 279 | 你从鸟声中醒来 | 羊令野 |
| 282 | 人文写作实践：阅读自然 | |
-

十二 资源·环保·生态 平衡缔造和谐

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 285 | 地下森林断想 | 张抗抗 |
| 291 | 质疑“征服” | 雨 茶 |
| 295 | 世上本无害虫 | 詹克明 |
| 300 | 伪善的表演 | 郑连根 |
| 303 | 这一天也不会太远 | 皮 皮 |
| 306 | 人文写作实践：保护资源 | |
-

十三 飞舞·飞翔 诗情呼唤美好

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 309 | 和孩子们一起朗读《燕子》 | 冯 秦 |
| 312 | 黑夜的献诗 | |
| | ——献给黑夜的女儿 | 海 子 |
| 315 | 黎明的思绪 | 叶延滨 |
| 318 | 父亲和我 | 吕德安 |

Xin ren wen 读本



一 母性·母爱

真情感天动地



- | | |
|------------|-----|
| ◆ 母爱 | 江南雨 |
| ◆ 母亲的目光 | 小 乔 |
| ◆ 车票 | 李家同 |
| ◆ 仁慈之心 | 艾白风 |
| ◆ 母亲的纯净水 | 乔 叶 |
| ◆ 一位母亲与家长会 | 刘燕敏 |