

古詩源

朱王傅
經雲東
農五華
主選
編註

學叢書

學生國
古

詩

源

商務印書館印行

學生國學叢書編例

一、中學以上國文功課，重在課外閱讀，自力攻求，教師則爲之指導焉耳。惟重篇巨帙，解釋紛繁，得失互見，將使學生披沙而得金，貫散以成統，殊非時力所許；是有需乎經過整理之書篇矣。本館鑒此，遂有學生國學叢書之輯。

一、本叢書所收，均重要著作。略舉大凡：經部如詩、禮、春秋、史部如史、漢、五代，子部如莊、孟、荀、韓，並皆刊入；文辭則上溯漢、魏，下迄近代，詩歌則陶、謝、李、杜，均有單本，詞則多采五代、兩宋，曲則擷取元、明大家，傳奇、小說，亦選其英。

一、諸書選輯各篇，以足以表見其書、其作家之思想精神、文學技術者爲準。其無關宏旨者，概從刪削。所選之篇類不省節，以免割裂之病。

一、諸書均爲分段落，作句讀，以便省覽。

一、諸書均有注釋。古籍異釋紛如，則采其較長者。

一、諸書較爲罕見之字，均注音切，並附注音字母，以便諷誦。

一、諸書卷首，均有新序，述作者生平、本書概要，凡所以示學生研究門徑者，不厭其詳。

一、編者識力有限，固陋在所難免。當世學人寵而教之。無不樂承。

重，好像「詩」就只是唐詩是的；這樣的成見，我們第一應該打破。

第二第三兩種用例的「古」字，意義也很不確定：因為「古」若是單指漢魏之際的無名詩人而言，那末比他們更「古」的無名氏作品——如詩經裏的詩篇——又該叫什麼呢？

只有第四種用例是合理的：因為古體詩和近體詩的分別，我們很容易得着一個確實的觀念，決不是模糊影響的。且若把「古」字當做詩的體裁的形容詞，而不雜以時代的觀念，那末說「唐人的古詩」，或說「現時人的古詩」，就都沒有什麼不通了。

我們依據這條用例，便可在中國的詩史上劃出一個很分明的時代。因為人人都承認近體詩是六朝時沈約等人創始的，那末六朝以前才是純粹古體詩流行的時代。這個時代，我們可以稱為「古詩的時代」，牠的上端有詩經裏許多無名詩人的作品，下端有陶淵明的不朽的傑作，前後輝映，為中國詩史上永遠的光榮。陶淵明是代表古詩發展的頂點，同時又劃分古詩時代的終了和近體詩時代的開端。

這個時代上端的作品，已有詩經和楚辭做牠們的總集了。從詩經到陶淵明，中間經過八百餘年；這八百餘年裏面，中國的詩歌經過不少的變遷和發展，就中最重要現象約有三點：

(一) 五言詩的成立；

(二) 樂府的產生；

(三) 從無名氏的羣衆詩人到作者的個人詩人，及無名氏作者之復興。

若單就詩句的字數而論，詩經裏已有不少五言的單句，即如劉勰所說：「召南行露，已肇半章；孺子滄浪，亦有全曲」，但畢竟與後來五言詩的風格不同。趙翼以蘇李贈答及古詩十九首爲始，那末五言詩之成立是在西漢；但蘇李之詩，本身已屬可疑，即古詩十九首爲枚乘所作之說，也早已打破。我們現在不必深考五言詩究竟起於什麼時候，只須曉得如所謂蘇李贈答及古詩十九首一類的作品，確乎另外有一種風格，決非從前的四言詩所有的。這種五言詩的成立，是我們的史詩上一件極可喜的事情；因爲四言詩自詩經而後便沒有什麼精采的作品，若沒有五言詩起來代替，詩的途徑就不免要窮了。

至於這種五言詩的極盛時代，大約是在建安(西元一九六——二一九)左右。因爲鍾嶸在他的詩品裏說：「『去者日以疎』四十五首，雖多哀怨，頗爲總雜，舊疑是建安中曹王所製」。我們現在看「骨肉緣枝葉」等篇的風格，很是相像，也許都是建安前後的產物。

樂府本是合樂的辭。我國自古帝王都有樂，但漢以前的樂章今已不存；漢代樂章現在存的還不少。但樂府所以能在詩的領土裏佔一個重要的地位，却不在這些郊祀行軍的樂章，而在所謂「匹夫庶婦，謳吟土風」的作品(如陌上桑，孤兒行等)。這些作品，大都是不知作者姓名的；牠們足以上繼詩經的國風，又替我們的詩國開闢一塊新鮮的疆土；假如沒有這些作品，我們的詩史就該貧枯的多了。這些無名氏樂府的產生，大約也在漢魏之際，就中如孔雀東南飛，

翰林郎、董嬌嬈等作，又是我們最好的故事詩。

詩經的詩篇，都是出於無名氏的作家的，其中有一部分——特別是國風裏的詩篇——且并不出於個人的作家，而是一個羣衆所作。這個羣衆，就是所謂「匹夫庶婦」所組成，那時並沒有所謂「詩人」的一個階級。所以這些詩的生命，並不在表面的文字上，而在文字背後的一種東西——「天生」詩經以後，詩的製作就落在個人作者的手裏，而且不幸這些個人作者又大都屬於士大夫階級或文士的階級，因此詩就遭了兩重厄運：——

(一) 詩的注重點離開實際的人生而傾向文字的典雅；

(二) 詩不復是獨立的藝術品而成爲歌功頌德或懲勸諷諫的應用工具了。

這就是西漢的詩的現象。

西漢本不是產詩的時代，其時少數的詩，如韋孟的諷諫詩，司馬相如的封禪頌等，除開文字上稱得典重外，實在毫沒有詩的美趣。至如梁鴻的五噫，還算差強人意。真正具有詩才的，只武帝一人而已。

東漢的詩人才要算班固、張衡及蔡邕父女。其時五言詩已經逐漸成熟，詩聲頗呈生氣，而女作家蔡琰的悲憤詩尤極難得。

曹氏父子所以能稱雄於一代的詩壇，雖則是天才使然，却也很受那些無名作品之影響。至於建安七子，孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨，則因傾向於古典，便都

沒有偉大的成功了。

降及晉代，只有阮籍的詠懷，還算不無詩趣，此外作者，不是完全模倣（如束皙的補亡詩），便是堆垛典故。他們的詩，大半都是集句一般的東西，往往割裂古人的辭句補綴成文，自己絕對不敢創作，例如郭璞一流的詩，簡直是事類賦一類的東西了。幸虧後來出了一個天縱的詩人（陶淵明），將這個烏煙瘴氣的詩壇一掃乾淨，否則中國的詩史怕從此就可告終了。以上就是這個八百餘年的古詩時代的變遷的概略。總之，詩從無名詩人的手裏落到士大夫的手裏，往往是詩的厄運；但到厄運走窮的時候，往往又有一批無名詩人或一個卓異的天才，創出一種新的體裁或新的風格，以相救濟。如是，詩的生命才可以繼續，才可以發展。這不像古詩時代如此，後代也如此：不但中國的詩如此，其他民族的詩也莫不如此。

編者（一九二七年十月二十五日於杭州）

目錄

歌謠

擊壤歌.....一
 康衢謠.....一
 卿雲歌.....一
 南風歌.....二
 麥秀歌.....二
 采薇歌.....三
 飯牛歌.....三
 琴歌.....四
 蝦豫歌.....四
 宋城謠.....五
 鸚鵡謠.....五
 澤門之哲謳.....六

古詩 漢 目錄

抗懷歌.....六
 子產誦.....七
 鸚鵡歌.....七
 獲麟歌.....八
 龜山操.....八
 接輿歌.....八
 漁父歌.....九
 徐人歌.....九
 越人歌.....〇
 越謠歌.....〇
 琴歌.....一
 烏鵲歌.....一

古詩源 目錄

答夫歌……………一一

彈歌……………一二

穰田者祝……………一二

渡易水歌……………一二

楚人謠……………一二

大風歌……………一三

鴻鵠歌……………一三

垓下歌……………一四

耕田歌……………一四

紫芝歌……………一五

瓠子歌……………一五

秋風辭……………一六

李夫人歌……………一七

落葉哀蟬曲……………一七

蒲梢天馬歌……………一七

悲愁歌……………一八

別歌……………一八

北方有佳人……………一八

歸空城兮……………一九

髮紛紛兮……………一九

淋池歌……………二〇

拊缶歌……………二〇

歸風送遠操……………二一

五噫歌……………二一

四愁詩……………二一

城上烏童謠……………二三

樂府

安世房中歌	二一四
白頭吟	二一七
怨詩	二一八
怨歌行	二一八
武溪深行	二一九
猛虎行	二一九
樂府	二一九
飲馬長城窟行	二二〇
羽林郎	二二一
董嬌嬈	二二一
梁甫吟	二二二
練時日	二二三
青陽	二二四
朱明	二二四
西顛	二二五
玄冥	二二五

惟泰元	三六
天馬	三六
戰城南	三七
臨高臺	三七
有所思	三八
上邪	三八
箜篌引	三九
江南	三九
薤露歌	三九
蒿里曲	四〇
雞鳴	四〇
陌上桑	四〇
長歌行	四一
君子行	四二
相逢行	四二
善哉行	四三

西門行	四四
東門行	四五
孤兒行	四五
豔歌行	四六
隴西行	四六
淮南王篇	四七
傷歌行	四七
悲歌	四八
枯魚遶河泣	四八
古詩	四八
孔雀東南飛	四九
驅頭歌	五四
短歌行(魏武帝)	五四
雜露(前人)	五五
苦車行(前人)	五六
苦寒行(前人)	五七

却東西門行(前人)	五七
短歌行(魏文帝)	五八
善哉行(前人)	五八
燕歌行(前人)	五九
塘上行(甄后)	五九
種瓜篇(魏明帝)	六〇
殿廂篇(曹植)	六〇
泰山梁甫行(前人)	六一
箜篌引(前人)	六一
怨歌行(前人)	六二
名都篇(前人)	六三
美女篇(前人)	六三
白馬篇(前人)	六四
聖皇篇(前人)	六五
吁嗟篇(前人)	六六
乘船篇(前人)	六七

當來日大難 (前人)	六七
野田黃雀行 (前人)	六七
當牆欲高行 (前人)	六八
飲馬長城窟行 (陳琳)	六八
克官渡 (繆襲)	六九
定武功 (前人)	六九
屠柳城 (前人)	七〇
戰榮陽 (前人)	七一
挽歌 (前人)	七二
從軍行 (左延)	七二
短歌行 (傅玄)	七三
明月篇 (前人)	七三
古詩	八四
諷諫詩 (韋孟)	七九
誠子詩 (東方朔)	八一

古詩選源 目錄

車遙遙篇 (前人)	七三
短歌行 (陸機)	七四
隴西行 (前人)	七四
猛虎行 (前人)	七四
塘上行 (前人)	七五
大道曲 (謝尚)	七六
晉白紵舞歌辭	七六
女兒子	七七
來羅	七七
作蠶絲	七七
安東平	七七
封禪頌 (司馬相如)	八二
骨肉綠枝葉 (蘇武)	八三

結髮爲夫妻（前人）……………八三

黃鵠一別遠（前人）……………八四

燭燭晨明月（前人）……………八四

與蘇武詩三首（李固）……………八四

寶鼎詩（班固）……………八五

翠鳥（蔡邕）……………八五

留郡贈婦詩（秦嘉）……………八六

雜詩（孔融）……………八七

盤中詩（蘇伯玉妻）……………八七

悲憤詩（蔡琰）……………八八

古詩十九首……………九〇

擬蘇李詩……………九四

上山採蘼蕪……………九五

悲與親友別……………九五

橘柚垂華實……………九五

十五從軍征……………九六

新樹蘭蕙葩……………九六

步出城東門……………九六

採葵莫傷根……………九六

甘瓜抱苦蒂……………九七

藁砧今何在……………九七

菟絲從長風……………九七

古歌……………九七

觀滄海（魏武帝）……………九七

土不同（前人）……………九八

龜雖壽（前人）……………九八

雜詩（魏文帝）……………九八

至廣陵於馬上作（前人）……………九九

朔風詩（曹植）……………九九

贈徐幹（前人）……………九九

贈丁儀（前人）……………九九

又贈丁儀王粲一首（前人）……………九九

贈白馬王彪(前人).....	一〇二
贈王粲(前人).....	一〇四
送應氏詩二首(前人).....	一〇四
雜詩(前人).....	一〇五
七哀詩(前人).....	一〇六
情詩(前人).....	一〇六
七步詩(前人).....	一〇六
贈蔡子篤詩(王粲).....	一〇七
七哀詩(前人).....	一〇七
贈從弟三首(劉楨).....	一〇八
室思(徐幹).....	一〇九
雜詩(前人).....	一〇九
侍五官中郎將建章臺集詩(應瑒).....	一一〇
別詩(前人).....	一一〇
詩百一詩(應璩).....	一一〇
雜詩(前人).....	一一一

詠懷(阮籍).....	一一二
雜詩(嵇康).....	一一八
贈秀才入軍(前人).....	一一八
幽憤詩(前人).....	一二〇
勵志詩(張華).....	一二一
答何劭(前人).....	一二三
情詩(前人).....	一二四
雜詩(前人).....	一二四
雜詩(傅玄).....	一二五
補亡詩六章(東晉).....	一二五
招隱詩(陸機).....	一二九
贈馮文熊(前人).....	一二九
爲顧彥先贈婦(前人).....	一二〇
赴洛道中作(前人).....	一二〇
谷風(陸雲).....	一二一
悼亡詩(潘岳).....	一二一

詠史八首(左思).....一三二

招隱二首(前人).....一三二

七哀詩(張載).....一三六

雜詩(張協).....一三七

感舊詩(曹植).....一三九

室思(曹植).....一四〇

飲酒詩三首(陶潛).....一四〇

卜算子(前人).....一四一

望遠(謝靈運).....一四一

卜算子(前人).....一四一

謝靈運(前人).....一四一

卜算子(前人).....一四一

雜詩(前人).....一四一

送魏元輔二首(前人).....一四一

餞王孫(前人).....一四一

餞白頭王孫(前人).....一四一

雜詩(王讀).....一四〇

征西官屬送於陟陽侯作詩(孫楚).....一四〇

答傅咸(郭泰機).....一四一

重贈盧諶(劉琨).....一四一

遊仙詩(郭璞).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

謝靈運(前人).....一四二

歌謠

擊壤歌(一)

日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食：帝力於我何有哉？

(一)帝王世紀：「帝堯之世，天下太和，百姓無事，有八九十老人擊壤而歌。」壤，音瑪，古戲具。以木爲二塊，——前廣後銳，形如履，——先置一塊於地，遙於三四步外以手中擊擊之，中者爲上，謂之擊壤。(見三才圖會。)

康衢謠(二)

立我蒸民，(二)莫匪爾極；(三)不識不知，順帝之則。

(一)列子仲尼篇：「堯治天下五十年，不知天下治與，不治與；億兆之願戴己與，不願戴己與。……乃微服游於康衢，聞兒童謠(云云)。堯喜問曰：「誰教爾爲此言？」兒童曰：「我聞之大夫。」問大夫，大夫曰：「古詩也。」(二)蒸民，衆民也。(三)極，中也。詩周頌思文篇：「立我蒸民，莫非爾極。」言衆民無不於爾得其中正也。

卿雲歌(一)

卿雲(二)爛兮！糺縵縵(三)兮！日月光華，旦復旦兮！

(八伯歌)(四)

明明上天，爛然星陳；日月光華，弘(五)於一人。

(帝載歌)

日月有常，星辰有行，(六)四時順經，萬姓允(七)誠。於予樂，配天之靈。遷於賢善，莫不咸聽。鑿乎(八)鼓之，軒乎(九)舞之。菁華已竭，褻裳(十)去之。

(一)尚書大傳：「舜將禪禹，後又百工相和而歌卿與，帝倡之，八伯咸稽首而和，帝乃歌。」(二)卿，音慶。史記天官書：「若煙非煙，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索綸困，是謂卿雲，見喜氣也。」(三)紕，同料，聚也，音靈。聚也。綬綬，雲出岫迂緩回薄而離名狀也。(四)八伯，主八州之長官也。(五)弘，大也。譬如日月光華之照大也。(六)行，音杭。軌也。(七)允誠，誠實也。(八)鑿，音債(才古)，鼓聲。(九)軒乎，舞貌。(十)褻裳，獨衣也。謂已菁華已竭，將禪位於禹也。

南風歌(一)

南風之薰(二)兮，可以解吾民之愠(三)兮！南風之時兮，可以阜(四)吾民之財兮。

(一)家語：「舜彈五弦之琴，歌南風之詩。」史記樂書：「舜作五弦之琴以歌南風。」裴駢集解：「王肅曰：『南風，實養民之詩也。』」(二)薰，和煦也。(三)愠，不平聲，含怒也，恨也。(四)阜，盛也，多也。

麥秀歌(二)

麥秀漸漸(二)兮，禾黍油油！(三)彼狡童(四)兮，不與我好兮！

(一)史記宋微子世家：「箕子朝周，過般墟，感宮室毀壞生禾黍，箕子傷之，欲哭則不可，欲泣為其近婦人，乃作麥秀之詩以歌詠之。」(二)漸漸，子康反(下平)，麥芒之狀。(三)油油，禾黍之苗光悅貌。(四)狡童，謂紂也。