

曹文轩/作序推荐



流萤

卷



新人文读本

张勇耀/主编

· 第 3 版 ·

初中 **E**

新人文读本

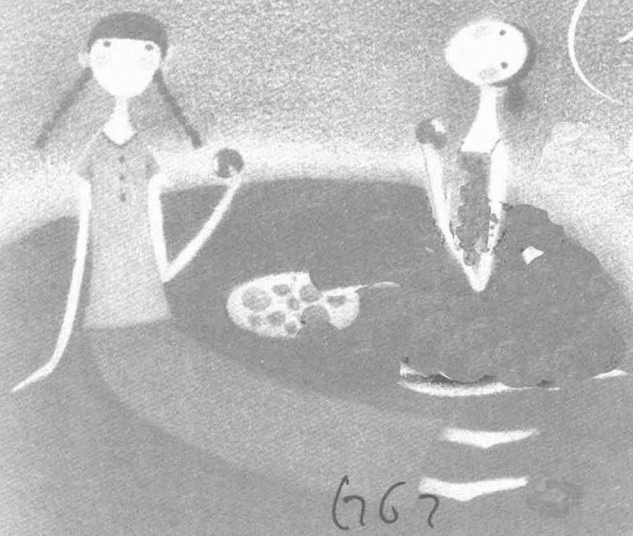
· 第3版 ·

张勇耀/主编

〔初中〕

⑤

流萤



667

1471



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新人文读本. 初中 E. 流萤卷/张勇耀主编. —3 版. —北京: 北京大学出版社, 2012. 3

(北大基础教育文库)

ISBN 978-7-301-20233-3

I. ①新… II. ①张… III. ①阅读课—初中—教学参考资料
IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 022138 号

书 名: 新人文读本(第 3 版)·初中 E·流萤卷

著作责任者: 张勇耀 主编

总 策 划: 周雁翎 姚成龙

丛 书 主 持: 郭 莉

责任编辑: 刘 军

标准书号: ISBN 978-7-301-20233-3/G·3321

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 站: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 11.75 印张 180 千字

2004 年 9 月第 1 版 2009 年 1 月第 2 版

2012 年 3 月第 3 版 2015 年 10 月第 5 次印刷

定 价: 20.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: (010)62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

我的幻想是萤火——
点点流光，
在黑暗中闪闪烁烁。

——[印度] 泰戈尔

(吴岩译)

本书编委会

主 编：张勇耀

本册主编：张勇耀 刘建霞

编 委：吕毅然 王海燕 吕培铭 徐佩茂

许娟娟 李书萍 雷燕燕 姚秋月

张晖群 金 凤 孙会平 张水鱼

声 明：

在本书编选过程中，我们虽经多方努力，仍未能与本书部分作者取得联系，在此我们深表歉意。请相关著作权人尽快与北京大学出版社教育出版中心联系，我们将向您支付稿酬。邮编：100871



序

曹文轩

曾与北大、清华的一批高考状元打过交道，他们留给我许多深刻的印象，而其中之一就是读书多。选择文科的自不必说，选择理科、工科的也是如此。读书是他们的一个日常行为，是他们生活中一个不可或缺的部分。烦琐而沉重的课堂学习，并没有使他们放下那些课堂以外的书籍。他们自如地穿越于堂内堂外的书本世界，在紧张与轻松之间，在喧嚣与恬静之间，在现实与浪漫之间，他们显出一番潇洒的派头。结果是，这些在某些家长与老师看来会耽误正常学习的阅读，非但没有影响他们的正常学习，反而促进了他们的正常学习。博大无边的人文世界，以及那些由优美的语言、优美的风景、优美的情趣酿造而成的审美境界，使他们得到了精神的升华、情操的陶冶、思维的强化、性格的锤炼，同时也舒缓了那种弓在弦上的紧张与无边无际的巨大压力。这些书，成了港湾、绿地、林间湖泊、月下麦田、人生舞台的幕间音乐，使疲倦的心灵得到了慰藉。那些气度非凡且又和蔼可亲的文字，使他们在人生的漫漫长旅中，有了可以诉说肺腑之言的朋友。他们就这样，在这些书籍的照拂下一天天地健康地成长了起来。

就学习而言，对课堂书本的学习并不是学习的全部，甚至并不占最大的比重。那些取得成功的孩子，都在向我们呈示一个事实：他们的学习有很大的比重是在课堂以外。这个“以外”的世界，更加广阔，也更加自由。它比课堂世界丰富得多，可选择的天地也更深广得多。堂内对一个孩子个性的培养，其实远不如堂外对一个孩子个性的培养那样有力。从这个意义上讲，我们将堂内的学习称为

正常的学习而不将堂外的学习同样看成是正常学习，其实是很不妥当的。堂内堂外的学习，都是重要的，正是两者的结合才形成了一种较为健全的学习结构。因为体制的原因，堂内的学习往往偏向保守与教条，而此时堂外的学习就显得越发的重要了，它可以矫正堂内的不足，帮助孩子保持活泼的天性，保持熊熊燃烧的创造的生命冲动。

为什么编写这样一套《新人文读本》，其中也有这样一个理解。

这套《新人文读本》在同类的读本中是一套很有特色的读本，其中特色之一就是精美的时文为主，兼顾一些经典美文。堂内课本，自然要以选择从前的经典为主。这是由教科书的性质所决定了的。但这样的编选方针同时带来了一个很大的弊端，这就是课本的内容乃至表达方式，与现实脱节，严重缺乏当下感。其实，不管是思想还是形式，以文字形成的文本，都在发生变化，而这些变化是与时代的变化联系在一起的。理想的教育应使孩子的成长时刻处在一种浓重的时代氛围之中，与时间同行，与社会同行，与审美同行，与趣味同行，甚至是与语言同行。以相对稳定的体例来确定自己位置的课堂课本，和与时代一起前行的课外读本的同时存在，这也许才是一种完美的安排。其实经典也是一个相对的概念。已被认定的经典，并非一开始就被认定是经典的。经典来自于非经典。而现在还没有被认定为经典的非经典，在许多年后也许就是经典。以时文为主，但在选择时，却又用经典性来衡量，这是这套读本的编选者所注意的一点。

这套《新人文读本》非常注重美文与感动文章的入选。编选一套人文读本，人们往往首先想到的一点就是思想、思想教育，而忽视美感教育与情感教育。这样，就导致了在选择文本时只注意那些在思想上深刻、锐利与新颖的文本，而不太注意美文与感动的

文章。这些年来，我每有机会，就一定要向人宣扬“美感的力量绝不亚于思想的力量”的观点。“美”在当下的中国，竟然被认为是一个矫情的字眼。一个作家若在公众场合去讲美，不是被嗤之以鼻就是被认为是肤浅与落伍的。这有点儿不可思议，但事情就是这样发生了。去看当代作家的小说，你将会发现美基本上被驱逐了，而剩下的就是丑。说“丑”也许并不准确，应当说是“脏”。我们将“丑”与“脏”这两个完全不同的概念混淆了。我们说一个人丑，并不意味着说这个人脏。一个很丑的人，很可能是一个很干净很卫生的人。分不清这两个概念的结果就是那些令人恶心的意象，诸如鼻涕、肥蛆、臭水沟之类，纷纷涌入我们大量的文学作品。现代人对深刻思想的变态性追求，导致了对丑与脏之意象的青睐与酷爱。在许多人的感觉里，只有这些丑与脏才能保证我们有深刻的思考，深刻的思想只能来自于对丑与脏的观照与显示。丑、脏与思想深刻之间真是这样一个因果关系吗？谁也没有证明过。但是，我们就这样坚信不移地认定了。而同时，美被认为是轻薄的、苍白的，与深刻是无缘的。追求思想的深刻是无可非议的，但若以牺牲美为代价，这样的深刻是得不偿失的。思想不是万能的，有时美反而能够攻无不克、战无不胜。与美一起被忽略的还有情感。文学做了几千年的感动文章，而现在却纷纷不做了。令人感动的文字越来越少。而那些所谓的深刻，只能是将我们本就荒凉的心灵变得更加荒凉。现代人对这些“深刻”作品的阅读，使他们变得心灰意冷，变得忧心忡忡，变得冷若冰霜，甚至变得无情与绝望。其实，在一个情感逐步弱化的物质主义的现代社会，最需要的正是情感。正是出于对如此现实的忧虑，这些年来我才利用一切机会不遗余力地宣扬：美的教育与情感教育至少与思想教育同等重要。如果一个人只是一个思想的动物而缺少审美情调与情感，他的人格是不健全的。作为一套人文读本，应有培养“完人”的意识，要考虑到各种元素对人的

成长与生存的重要。在这一点上，这套《新人文读本》有着很清醒的认识。

这套读本所选文本，不仅考虑到了“人文”二字，还注意到“语文”二字。所选文章，有许多在语文方面也是很有说道的。这些文本将告诉读者，什么是文章，什么是好文章，什么是文章做法，我们又究竟应该如何去叙述和分析这个世界。

这里的“人文”具有丰富而广博的内涵，是一个大人文的概念。

“为人类提供良好的人性基础”，是一套优秀的人文读本的宗旨。

编者的话

这套《新人文读本（第3版）》（以下简称《读本》），它的特色可以概括为：精选当代美文，弘扬人文精神，倡导自主阅读，提升写作能力。

精选当代美文——

《读本》的选文，概括起来说，有两个“标准”，三个“贴近”。

第一个标准：美。这种美，是从思想内容到文采才情都兼顾的美，也就是“文质兼美”，或者说“文美情真”。如果一篇文章，不能加深读者对于人间真善美的理解，不能唤起读者对真善美的渴望，那这篇文章一定是不成功的。真正的好文章，能令读者在阅读的过程中，仿佛是一条溢满花香的小径上散步，一边走，一边忍不住点头微笑。如果用“赏心悦目”来形容《读本》中的文章，一点都不为过。当然，“美”的标准从来都不是单一的，就像山间有飞瀑流泉的壮美，也有小桥流水的柔美一样，《读本》中的文章，也会显示出不同的美：有的以情感之美见长，有的以哲理之美取胜，有的以智慧之美见长，有的以底蕴之美取胜……我们相信，每一篇选文中，一定都会有什么东西能够走进你的内心，能够在你善感的心灵中激起波澜，令你有所思、有所悟。

第二个标准：新。我们所说的“新”也有两方面的考虑。一是我们所选，多为近几年新诞生的精美时文，可以说都是洋溢着时代气息的新鲜美文。二是我们所选，也有一部分是历久而弥新的好文章，比如冰心、林海音、朱自清等名家的作品。这些作品，为什么说它们“新”呢？我们认为，它们不但在思想内容上依然散发着新意，能令人感动和感悟，而且到目前为止，我们所选的这些名家美文流传尚不太广，还没有被更多的人阅读和品味，但其中的名家情怀和精深情思，太值得我们去体味、珍藏！



三个“贴近”中的第一个“贴近”，是贴近语文教材的课文主题。为了增强《读本》的实用性，我们特意从新课程标准出发，浓缩、提炼了各版本语文教材的主题，研究了各版本语文教材的主题设置。在策划《读本》的主题时，我们有意识地使之与各版本教材形成呼应，因此，我们的各册《读本》就有了“贴近教材”的实用性。从小学到初中，各版本语文教材中的各种课文主题，都可以在《读本》中找到，因此，《读本》完全可以作为语文课堂学习后的拓展阅读读本。

第二个“贴近”，是贴近语文考试的选文方向。语文考试特别是中考的现代文阅读，大都非常注重选文的人文性、知识性、思想性、科学性，大都会选择文质兼美的文章，让考生在答题的同时，接受一次心灵的洗礼。《读本》的选文倾向，正是与语文考试特别是中考的选文宗旨相符的。同时，《读本》更从文章风格、文体特征以及篇幅、表达等方面对选文作了精心选择，力求让选文更贴近语文考试的选文方向，从而让阅读《读本》成为一种更为有益的积累，为考试奠定良好的基础。

第三个“贴近”，是贴近学生的心灵需要。不论哪个成长阶段的学生都需要一些适合他们心灵需要的文章，来濡染他们的心灵，来帮助他们更好地认识世界、认识社会与人生、认识自我与他人、认识生存与发展，等等。课堂内的文章，一是数量有限，二是经典文章占的比重较大，难免与现今社会脱节，不能完全满足学生心灵的成长需求。《读本》的选文则弥补了这一不足，让学生在大量阅读中，心灵得到慰藉、得到成长。

弘扬人文精神——

《读本》充分体现了人文教育的主要任务，通过阅读《读本》，读者可以培养以下几个方面的人文精神：

学会做人 读文其实也是在读人。《读本》的文章中，都包含着作者对社会人生的情感态度，以及作者对真善美的呼唤。我们从文章中，能读到爱心、智慧、美好，读到自由的心灵、独立的人格、创新的精神与和谐的生命。这些文章，指引着我们要做正直的人，做有人格魅力的人，做有价值的人。

丰富心灵 心灵世界最需要读书来引导。有专家说，青少年在成长中要面对三个世界：第一个是日常生活的世界，第二个是知识世界，第三



个是心灵世界，也就是人性世界。心灵世界是最重要的一个世界。你到底要做什么样的人？怎么处置自己的喜怒哀乐？怎样才能使自己成为一个有人格魅力的人？要回答内心自然生长出的这些问题，我们就要通过自己的心灵成长，慢慢去寻找答案；要通过阅读一些人文内涵丰富的美文，通过心灵对心灵的沟通、感情对感情的交流、人格对人格的影响，使我们成为感情丰富、心灵博大的人。

心怀天下 “天下”的范围很广泛：天下是世界的格局，天下是人类的未来；天下是生存的环境，天下是资源的丰歉；天下是弱者的呼唤，天下是草木的叹息……心怀天下，天下就在你的心中，这是《读本》的美文给你的生命启示，也是作者们的人生态度传送给你的最真声音。

学会感恩和感动 读书的感动是可遇不可求的，有的人在很短的时间里就能碰到很多次，有的人一生连一次都碰不到。有的人读书时常常眼含泪水，有的人读书却好像只是在猎奇。当然，这和文章本身的内容以及个人的阅历都有极大的关系。我们只是想说，通过阅读《读本》，我们可以更好地理解人生、理解社会、理解他人，从而学会感恩，获得感动。这种感动能开阔人生的境界，如诗人冯至所说的：给我狭窄的心，一个大的宇宙。

懂得感受爱和付出爱 好的文章都是充满真善美的，都会告诉你爱的真谛。从《读本》文章作者的讲述中，我们能更好地理解和感受我们身边无处不在的爱，唤起内心由衷的幸福感，并用一颗博大宽广的爱心，去爱我们身边的人。文字所给予我们的爱的力量，也许足以温暖我们的一生。

了解历史和文化走向 《读本》中饱含文化底蕴的好文章，能使我们更多更好地了解我国民族文化的传承脉络，从文字中发现人性的观照及文化意识，并让它们融入我们的知识结构和生命体系，从而提高生命的质量，更大幅度地增加我们的人生价值。

树立理想，增强自信 人不能没有理想。通过阅读《读本》，我们能结识许多名人和伟人，他们能够感动并影响我们正在成长的心灵，使我们自然而然地生发出自己的伟大理想。他们的成功也能给予我们启迪，给予我们人生的智慧，给予我们更多的自信。这些启迪、智慧和自信，将为我们指引成功的方向。



倡导自主阅读——

语文课程是工具性和人文性的统一，因而培养良好的阅读理解能力，是语文学习的重中之重。

《读本》每单元选文4—6篇，其中第一篇为“人文阅读·精读篇”，后3—5篇为“人文阅读·赏读篇”。每篇文章后都设置有“人文思考”栏目，其设题不但符合新课程标准在阅读方面的要求，而且符合考试的难度和梯度，具有知识性、思辨性、科学性的特点。对于精读文章，我们还作了“人文品读”，对文章进行总的赏析和评价，并提供“人文点拨”，分析答题思路，帮助大家找到答题规律，形成举一反三的能力。在赏读文章中，我们则强调了阅读的自主性，用“人文思考”来鼓励大家积极思考和探究，实现“自主阅读”。

提升写作能力——

《读本》的每单元后都设置了“人文写作”部分（小学部分还增设了“口语交际”部分）。我们从单元的阅读主题中，提炼出写作主题，进行了相应热点主题的写作指导。文题设计、思路点拨、本编文章借鉴、素材积累、素材运用……将读与写和谐勾连，力求由阅读熏陶自然延伸到写作演练。我们提供的写作素材，新鲜、精致、实用，视角新颖，方便你在写作中自由吸收和利用。

语文能力，从广义上说就是运用语文知识解决问题的能力，表现在我们日常的学习中，其实就是阅读能力和写作能力。

阅读与写作，在培养我们的人文素养方面起着至关重要的作用。因此，我们在选文以及选取写作素材时，非常注重这些材料在人文精神方面的导向，力求使读者能够真正提高人文素养，增强人文底蕴。

美文如茶，越品越见香浓；美文如泉，越品越知清冽；美文如海，越品越感深邃；美文如歌，越品越有韵味……

希望我们的《新人文读本》，为你带来更多阅读的快乐、成长的快乐！



目 录

第一编 母爱：世界上最美好的爱

人文阅读·精读篇

世上最好的母亲·····程 敏（2）

人文阅读·赏读篇

母亲的声音·····卫宣利（6）

不要欺负那个爱你的人·····夏爱华（8）

母亲的来信·····克拉夫琴科（10）

中国母亲的“暴力”美学·····阿 零（12）

人文写作·点拨与素材

写作主题：唱给母亲的歌·····（14）

第二编 多彩自然中的人生美丽

人文阅读·精读篇

窗外人生·····王呈伟（20）

人文阅读·赏读篇

风是不睡觉的鸟·····朱成玉（23）

夏天——植物的世界·····罗 兰（26）

节气	许俊文 (28)
青草的声音	车永静 (30)
人文写作·点拨与素材	
写作主题: 风·雨	(32)

第三编 幸福: 盛开在日子里的花朵

人文阅读·精读篇

提醒幸福	毕淑敏 (36)
------------	----------

人文阅读·赏读篇

最忙的十分钟	孙道荣 (40)
客厅里的嗡嗡声	刘心武 (42)
一家三口	乔恩·缪斯 (45)
幸福和痛苦的领悟	俞敏洪 (49)

人文写作·点拨与素材

写作主题: 幸福	(51)
----------------	------

第四编 对名著的精神探访

人文阅读·精读篇

迎风冒雪访雪芹	张梦阳 (56)
---------------	----------

人文阅读·赏读篇

孙悟空: 西天取经为哪般	徐红芬 (59)
梁山上是否全是“好汉”	周思源 (62)
武侯祠: 一千七百年的沉思(节选)	梁 衡 (65)
《红楼梦》的映射艺术	洪周先 (68)

人文写作·点拨与素材

写作主题: 好书伴我成长	(70)
--------------------	------

第五编 挑战自我 拥抱成功

人文阅读·精读篇

甘草人生·····雪小禅(76)

人文阅读·赏读篇

怕败者败·····诺拉·普洛菲特(79)

成功就是越过远方的大山·····刘翔(82)

不画别人的风景·····谭延桐(84)

大师的学生·····家贤(87)

人文写作·点拨与素材

写作主题：成功·····(89)

第六编 月是故乡明

人文阅读·精读篇

月是故乡明·····季羡林(94)

人文阅读·赏读篇

走散的炊烟·····马德(97)

带着村庄上路·····卢年初(99)

故乡 父亲 犁·····李鹏辉(101)

家园如梦·····山珍(103)

人文写作·点拨与素材

写作主题：我爱我家乡·····(105)

第七编 命运的残缺与人生的完美

人文阅读·精读篇

宋朝的雨·····季羡林(110)

人文阅读·赏读篇

秋夜读范仲淹词·····江鸥(114)

千载醉翁亭	李 红 (117)
陋室吟	范君问 (119)
魂断沈园	孙建国 (121)
人文写作·点拨与素材	
写作主题：完美与残缺	(123)

第八编 生命哲思 温柔庄严

人文阅读·精读篇	
生命中柔软的部分	李汉荣 (130)
人文阅读·赏读篇	
忧伤	周国平 (133)
拾叶者言	李国文 (136)
眼睛	郭 枫 (139)
送行(节选)	梁实秋 (141)
人文写作·点拨与素材	
写作主题：距离	(144)

第九编 热爱汉字 关爱母语

人文阅读·精读篇	
千年书法之翰墨精神	《探索·发现》节目组 (150)
人文阅读·赏读篇	
汉字之美	李 倩 (155)
汉字的魅力	袁 鹰 (158)
老舍的散文语言	孔庆东 (160)
人文写作·点拨与素材	
人文主题：关爱母语	(163)