

中國現代文學研究叢刊 27

# 早期新散文的重要作家

陳敬之著

戒天出版社有限公司印行

陳敬之著

# 早期新散文的重要作家

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊 27

## 早期新散文的重要作家

定價新臺幣柒拾元整

版權所有



翻印必究

作者：陳

出版者：成

發行人：黃

發行所：成

文出版

文出版

文出版

文出版

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四

維印刷廠

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年七月十日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

# 中國現代文學研究叢刊

編輯委員——

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

## 中國現代文學研究叢刊

第三輯

周 錦 主 編

②① 中國新文學運動的前驅

②② 丁玲與中共文學

②③ 抗戰時期的新詩作家和作品

②④ 新文學運動的阻力

②⑤ 中國現代文學作家本名筆名索引

②⑥ 抗戰時期的現代小說

②⑦ 早期新散文的重要作家

②⑧ 論「呼蘭河傳」

②⑨ 中國現代散文的發展

③⑩ 「新月」及其重要作家

陳敬之著

周芬娜著

舒 蘭著

陳敬之著

周 錦編

尹雪曼著

陳敬之著

周 錦著

周麗麗著

陳敬之著

## 中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全盤的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

此即謂中國現代文學萌芽時代，實是魯迅發軔一開目也。

而此時期之發軔，實與現實社會文學，並肩而出未來新興的美學運動。

文學界得文學的一脈相承，當時國語文學新風的吹拂，實為當時全體的動機，數量雖小，然而不難引起風潮而達到全篇。當時的運動，實是中國五十年來的第一，其時當升以國語為國語三十八年之國語運動而達於中國。

以文學界之運動而觀之，則中國現代文學之萌芽，實與國語運動並肩而出，其時當升以國語為國語三十八年之國語運動而達於中國。

中國現代文學萌芽時代之發軔

## 本書作者

陳敬之，民國元年（一九一二）出生於湖南省衡山縣。早年從事教育及地方行政工作，由於公務繁冗，雖喜愛文學，亦僅限於閱讀。

來臺後，一直致力近代史的整理和研究，因此能於中國現代文學作廣泛探討。三十年来，先後發表有關論文八十餘篇，文字一百四十餘萬，自這一方面觀察，是當代研究中國新文學最勤的人。

他的著述，雖然偏向概論性質，但對於尚在起步階段的中國現代文學研究，仍舊具有不可忽視的成就與貢獻。

過去發表文字，大部分使用本名外，尚有筆名陳三、胖僧、敬園、太憨生等。





## 本書題記

中國新散文的發展，比較其他文體要顯得遲緩些，但是發展得很正常，一直表現着不斷的進步，而且更有着美好的遠景。

本書討論了早期的一些重要作家，倒不是因為他們的作品最好，而是由於他們在中國新散文的開創和發展方面，都有着非常重要的地位，所以特別加以討論。

由這些作家，可以看出早期新散文的影子，以及新散文發展的痕跡。因此，對於史的研究，對於現代創作，這一本書都將發揮極大的功能。

的檔案，據此更見其價值，假一本舊書能要取許多知識。

由這些看來，不但看出早期新散文的萌芽，且其活力亦顯見於當時。因此，這些早期新散文的開闢與發展，將是後來新文學的源頭，而且其價值亦極高。

本書係館下早藏的一些重要作品，絕不妄因舊書而增其品級，而最由於其門下中不尚由書事，而更見其書美其書景。

中國新文學的開闢，其源與新文學的開闢無異，其源與新文學的開闢無異，其源與新文學的開闢無異。

本書目錄

# 目次

## 周作人

一、致力於教育文化事業……………一

二、對文學的貢獻……………六

三、小品散文的能手……………一一

四、竟然做起漢好來……………一九

五、走出監牢進入魔掌……………二五

## 朱自清

一、家庭生活與學校教育……………三一

|                  |    |
|------------------|----|
| 二、爲文教學術瘁盡心力····· | 三四 |
| 三、持身待人與處事應世····· | 三九 |
| 四、早期的文藝創作·····   | 四五 |
| 五、後期的學術研究·····   | 五四 |
| 六、舊詩格調甚高·····    | 六二 |

俞平伯

|                  |    |
|------------------|----|
| 一、致力於文教學術·····   | 六七 |
| 二、小品散文受人推重·····  | 六九 |
| 三、作品的特有風格·····   | 七二 |
| 四、爲自由詩派開風氣·····  | 七六 |
| 五、研究紅樓夢遭受圍剿····· | 七九 |

林語堂

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一、沒有做成傳教士·····  | 八五 |
| 二、三十年的海外生活····· | 八九 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 三、提倡言志文學·····      | 九四  |
| 四、小品巨擘與幽默大師·····   | 一〇〇 |
| 五、從事文學創作的兩個階段····· | 一〇六 |
| 六、在文學上的成就和貢獻·····  | 一一〇 |
| 七、文章幽默做人認真·····    | 一一四 |
| 八、光榮的反共鬪爭史·····    | 一一八 |
| <b>豐子愷</b>         |     |

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、精神寄託····· | 一二三 |
| 二、散文成就····· | 一三一 |
| 三、創作漫畫····· | 一三五 |
| 四、晚景淒涼····· | 一四三 |
| <b>陳西滢</b>  |     |

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、身世經歷····· | 一五一 |
| 二、西滢閒話····· | 一五九 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 三、文壇恩怨····· | 一六七 |
| 四、美滿家庭····· | 一七九 |

第四卷

|             |     |
|-------------|-----|
| 四、御景園前····· | 一四三 |
| 三、戲中戲·····  | 一三五 |
| 二、趙文苑境····· | 一三一 |
| 一、龍蝦密語····· | 一二三 |

第五卷

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 八、張景南兄共閱年史·····    | 一一八 |
| 七、文章國澤海人語·····     | 一六四 |
| 六、古文學士的短評賞鑒·····   | 一一〇 |
| 五、論海文學批評的兩種動向····· | 一〇六 |
| 四、小品白話與國學大體·····   | 一〇〇 |
| 三、吳昌言志文選·····      | 六四  |

## 周作人

### 一、致力於教育文化事業

關於散文的主要人物，特別是「小品文」這一支，無疑的，自應先從那個原來是「死抱住文學不放」而後來竟然做了「現代文化界的李陵」的周作人談起。

周作人，字啓明，又字豈明，號知堂（晚號知堂老人）。浙江紹興人。他於民國紀元前二十七年（一八八五）出生在一個書禮仕宦之家。其祖若父，不僅都是讀書人；而且他的祖父周福清（字介孚）還是清末的一位翰林，又曾做過知縣。後來因案死於杭州獄中，其父既因此而積憂成病，而他的家道也從此遂日趨式微。

周作人共有弟兄三個。老大名叫樹人（即魯迅），他是老二，而老三則名叫建人。

他們兄弟們雖然自幼即因家遭變故致處境不裕；但由於他們畢竟是世家子弟，其在童年時代所受到的環境影響和教育薰陶，顯然較一般兒童多少還要來得優越些。自家庭教育來說：其中尤以他的祖父對他們的督教嚴切和期勉殷至，則幾至視爲其生前的唯一要務。即使身在囹圄，也一直沒有忘記和放棄這一個責任。這下面所引錄的是一張叫做「示樟壽（魯迅）諸孫」的條兒，這條兒就是周作人的祖父爲了教導他們兄弟學詩，在杭州獄中寫給他們的：

初學先誦白居易詩，取其明白易曉，味淡而永。再誦陸游詩，志高詞壯，且多越事。再誦蘇詩，筆力雄健，詞足達意。再誦李白詩，思致清逸。餘如杜之艱深，韓之奇崛，不能學亦不必學也。

這條兒雖然着墨無多；但所論殊簡明扼要，洵足爲初學津梁。據說：周作人這位祖父生前不僅教導他們如何注意於國學基本書籍的閱讀和詩文的寫作；而且還主張他們求學可以先看小說像「西遊記」之類，因爲他認定這類小說富有想像力，足以啓發讀者們的思想。由此，可見他這位祖父雖然是一位出身科甲的翰林；但思想識解却並不頑固。職是之故，所以周作人們的國學造詣和寫作能力，也就由於夙承其祖若父的家學淵源，



早在此時即已奠定了良好的基礎了。

作人嗣因家庭景況的日益逆轉，學費不易籌措，迫得他便只有踏上乃兄樹人所已走過的路子，出外去尋找毋需繳納學費的學校，以爲進一步的肄習之所。因此，他在十七歲（一九〇一）的那一年，便考進了南京江南水師學堂的管輪班。在這個學校連續讀了五年，直到畢了業，才得以「官費」留學日本。這大概是民前五、六年（一九〇六—七）的事吧。那時，他的年齡是二十二、三歲。而此時乃兄樹人則已由日本弘文學院轉入了仙台醫學專門學校，且在日本已經逗留了四五個年頭了（樹人於民前十年在路礦學堂畢業後，即被江南督練公所派赴日本留學）。

周作人到了日本之後，原先係進入法政大學，後改入立教大學。他所專修的雖然是土木工程（？）；但由於他性好文學，故在校除了特別致力於中西文學的研究外；而他對希臘文和日文也造詣很深。他後來在文學上所以強調個性主義，就是由於深受了希臘文化的影響。

他和章太炎建立了師生關係，便是在留日時期。原來那時以樸學大師而兼民族革命家的章太炎，在東京所主編的「民報」，因日本政府應清廷之請，加以封閉之後，他爲