

思者文库

陈丽琴等 著

壮族当代小说 民族审美导论

民族出版社

M
I207.4
222

陈丽琴等 著

壮族当代小说 民族审美导论

思想者文库

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壮族当代小说民族审美导论/陈丽琴等著. —北京:
民族出版社, 2010. 12

(思者文库)

ISBN 978-7-105-11304-0

I. ①壮… II. ①陈… III. ①壮族—小说—文艺美学—
研究—中国—当代 IV. ①.I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 261344 号

策划编辑: 虞 农

责任编辑: 朴雪梅

封面设计: 金 晔

出版发行: 民族出版社出版发行

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京艺辉印刷有限公司印刷

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月北京 第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 字数: 268 千字

印 张: 10

定 价: 25 元

ISBN 978-7-105-11304-0/I·2234 (汉 2634)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

编辑室电话: 010-58130046 发行部电话: 010-64224782

《思者文库》编委会

策划成员：

袁元耀 黄晓娟 蒋兴礼 马现诚

编委会成员 (按姓氏笔画为序)

马现诚	冯仲平	吕瑞荣	张小克
李大西	李启军	陈金文	陆卓宁
袁鼎生	黄平文	黄秉生	黄晓娟
袁元耀	蒋兴礼	虞农	黎曙光

《思者文库》序

差不多七十年前，我从清华大学社会人类学专业毕业，准备去英国留学。在导师吴文藻和史禄国的帮助下，我和新婚不久的妻子王同惠决定先到广西做调查，这几乎可以说是中国社会人类学的第一次田野工作。我们在大瑶山里走村串寨，同惠做社会人类学的访谈，我做体质人类学的测量。大瑶山的生活很艰苦，我们却感觉非常快乐。同惠当时说：“我们出去了会追慕现在的生活的。”

天有不测风云。1935年12月16日，我误陷虎阱，负了重伤，动弹不得，同惠外出觅援，一去不归，七天后才于山涧找到她的遗体。大瑶山的调查，一死一伤，同惠永远留在了广西。那是一段不堪回首的往事，广西和瑶山都给我留下了难以忘怀的回忆。我和同惠合著了《花蓝瑶社会组织》，成为中国社会人类学的第一部田野调查报告，也把我和广西永远联系在了一起。

1978年以来，我已经数次访问广西和大瑶山，一直关注着那里的变化。最近，民族出版社的黄显辟先生，请我为广西民族学院老师们的学术丛书《思者文库》作序。我身体欠安，封笔已久，因为我和广西的特殊感情，更希望看到一批有才华的少数民族学者的成长和新世纪民族学术研究的发展，因而难以推却。我没有精力细看这套书的内容，听编辑部的同志介绍，这是一批被广西文坛称之为“相思湖作家群”的力作和广西民族学院推荐的学术专著，水平不低。

《思者文库》重在一个“思”字，鼓励思想的独创性。这套书主张“读有所思，思而后说，说之有理”，我是赞同这一提法的。还应加上一条，就是要密切关注广西社会的发展和人民生活的现状，从现实的生活中汲取营养。记得当年我从北京到达大瑶山，路上用了两个来月时间，然后就靠两条腿跋山涉水。对比今天的变化，恍如隔世。现在的学者做调查研究工作，条件便利多了，要做得更加扎实。广西是西部地区，也是少数民族地区，它的现状和未来都值得学人们关注和思考。

后生可喜，我鼓励他们在思考中创新，在创新中进步！

费孝通

2004年9月20日

写在前面

《思者文库》的每一部书稿付梓在即，我们当然都有很多话想说。诸如关于“文库”构想的萌芽到成形、“文库”建设的现实意义和宗旨、“文库”持续发展的物质条件和“思想资源”的保证，甚至，如何在不少有合作意向的出版社中寻求到一家心仪的出版社等等，所有这些过程都可以构成一个个丰富的话题，都是我们这个集体一次次思想的交锋、智慧的碰撞、心力的投入。就连如何给“文库”命名，也都是一次“全体人民”的总动员，而最终定名为“思者文库”，恐怕应该是所有这些问题的最好诠释了。

所谓“思者”，含义有二。其一是指来自相思湖畔的思考者。在我们广西民族大学校内有一个占地近百亩的“相思湖”，茂林修竹，碧波荡漾，荷叶飘香，红豆奕奕。老革命家、诗人谢觉哉 20 世纪 50 年代后期曾到这里视察并写下“……红水永清鱼信远……还从湖畔觅相思”的诗句，此湖因而得名。学校的各族师生徜徉湖畔，常常诗兴勃发，情采飞扬，舞文弄墨，蔚然成风。于是从这里走出了一批又一批颇有成就的诗人和作家，形成了享誉广西文坛的“相思湖作家群现象”。然而，相思湖不应仅是激发情感、产生诗人和作家的地方，也应该是涵蕴理性、引人沉思、催生学者的处所。“文库”取名“思者”，正寄寓了老师们的憧憬与追求。

“思者”的含义之二，是取海德格尔“思者道说存在”之意。

在海德格尔看来,哲学的最终目的是对存在意义的追问,而“在存在的追问中,存在者本身恰恰是要被追究的”,“存在在思中形成语言。语言是存在的家。人以语言之家为家。思的人们与创作的人们是这个家的看家人。”《思者文库》的打造便是旨在当今这个学科林立、话语浮嚣的时代中,力避对事物的泛泛言说,尽可能逼近对“存在的领悟”,逼近对历史生活、民族文化、“人类空间中最个人和内部的东西”的本质揭示,从而坚持守护人类的精神之家。

我们建设《思者文库》,首先鼓励“思”的广泛性。凡我校文学学院的教师,只要读有所思,思成言说,言之有理,皆可获得资助纳入文库出版。但是,《思者文库》更鼓励走独特性和创造性之路。不拒“他山之石”,更以深厚的民族文化做根基;吸纳“世说新语”,更在乎自我的追思与心得;不囿地处西部和“边缘”,更崇尚创造亦敢于挑战。事实上,我们的教师们自始至终都在自己的治学道路上坚守着“思”之广泛、“思”之独特、“思”之创新。可以预见,《思者文库》的建设,将更丰富我们的精神家园,将更凝聚我们的学术力量。我们更相信:有着我们这样一支执著于思想真谛的教师队伍,其“思”之意义将是无限的。

最后还想说的是,《思者文库》作为我们文学院学科建设的重要组成部分,得到了学校及上级主管部门在经费上的大力支持,亦自始至终得到学校、特别是主管科研和学科建设的领导和部门的关心,民族出版社在文库的策划和出版过程中也给予了具体的帮助和指导,在此,一并表示我们深深的谢意。

《思者文库》编委会

2004年10月1日

目 录

第一章 万紫千红总是春

——壮族当代小说民族审美概说…………… (1)

第一节 蓬勃发展的壮族当代小说…………… (1)

第二节 民族审美研究界说…………… (6)

第三节 壮族当代小说民族审美基本特色…………… (8)

第四节 研究壮族当代小说民族审美的意义 …………… (14)

第二章 壮乡沃土育奇葩

——民族生活题材的美学意蕴 …………… (16)

第一节 讴歌创造财富的劳动：追求幸福生活之

甜美 …………… (17)

第二节 抒写自由平等的爱情：显示人性解放之

俏美 …………… (21)

第三节 描绘波澜壮阔的革命历史：颂扬反抗斗争

之壮美 …………… (25)

第四节 描写古朴疏野的民族风情：再现文化传统

之纯美 …………… (29)

第三章 绚丽多姿的壮乡风景画

——环境描写的美学意蕴 (34)

第一节 描绘壮乡山光水色：创造“天人合一”的 意境美 (34)

第二节 展现壮族人生舞台：营构“物我交辉”的 情境美 (47)

第四章 独具韵味的壮乡风俗画

——民族风情描写的美学意蕴 (57)

第一节 描写风土人情，表现民族传统审美心理 (58)

第二节 展示奇风异俗，讴歌旷达率真之人性美 (68)

第三节 巧妙穿插民族风情，叙述视角多姿完美 (73)

第五章 姓“壮”的民族性格放光华

——人物描写的审美特征 (84)

第一节 壮族当代小说人物形象的类型及特征 (85)

第二节 壮族当代小说的人物形象审美特性：从多重 律动到融通和谐 (98)

第六章 刚柔相济的淳朴风格

——小说语言的美学特征 (108)

第一节 荡漾着歌声的小说语言 (109)

第二节 通俗简洁的语言风格 (111)

第三节 豁达自在的表述方式 (114)

第四节 和谐优美的语言节奏 (117)

第五节 浓郁的壮族俗话、俚语色彩·····	(119)
-----------------------	-------

第六节 新时期小说语言的深沉之美·····	(123)
-----------------------	-------

第七章 壮乡歌海浪花飞

——民族歌谣运用的审美价值·····	(126)
--------------------	-------

第一节 深化主题，拓宽意蕴·····	(126)
--------------------	-------

第二节 推动故事，诗化情节·····	(133)
--------------------	-------

第三节 渲染氛围，营造意境·····	(137)
--------------------	-------

第四节 富于情趣，增强特色·····	(141)
--------------------	-------

第八章 花开满园各自香

——壮族作家个体的审美表现·····	(147)
--------------------	-------

第一节 不解的红水河情缘：桂中三作家小说创作的 民族审美机制·····	(147)
--	-------

第二节 未经雕琢的民族文化心理原型：岑隆业 小说创作的民族审美个性·····	(175)
---	-------

第三节 女性视域下的审美观照：黄夏斯榕小说 人物形象的美学意蕴·····	(189)
---	-------

第九章 壮族当代小说与壮族民间叙事文学审美比较····· (202)

第一节 主题意蕴比较·····	(203)
-----------------	-------

第二节 艺术形象审美比较·····	(217)
-------------------	-------

第三节 语言美感比较·····	(228)
-----------------	-------

第四节 创作方法比较·····	(236)
-----------------	-------

第十章 壮蒙、壮回当代小说民族审美比较·····	(246)
引言：比较的意义、方法与视角·····	(246)
第一节 壮蒙、壮回当代小说审美意识比较·····	(247)
第二节 壮蒙、壮回当代小说审美意象比较·····	(269)
结语：对壮族当代小说的辨析·····	(292)
附录：壮族当代小说民族风情描写的审美意蕴之一·····	(296)
参考文献·····	(306)
后记·····	(308)

第一章 万紫千红总是春 ——壮族当代小说民族审美概说

第一节 蓬勃发展的壮族当代小说

宋人朱熹有《春日》诗云：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”诗句抒发的是他当年游春踏翠寻芳，看到无边光景焕然一新而兴致勃勃的美好心情：浩荡的春风拂面而来，漫山遍野，百花争妍，满眼是艳丽的春色，用“万紫千红”四个字形象而生动地描绘了大自然生机勃勃的景象，创造了一个物我交融、浑然一体的审美境界，让读者陶醉于“天人合一”的契理契机的美感之中。

如今，“万紫千红总是春”这脍炙人口的名句所蕴涵的美学意味已经大大超越形容“无边光景”的瑰丽与娇艳，而更多被人们用以比喻丰富多彩的事物或兴旺繁荣的景象。因此，用它来概括壮族当代小说的繁荣景观也许更令人感到其意味之深长。

翻开壮族当代文学的光辉史册，小说创作的累累硕果格外引人瞩目。壮族当代小说从现代小说发展而来，与现代小说有亲密的血缘关系。

1949年以前，壮族小说作家寥若晨星，作品屈指可数。陆地是最早从事小说创作的壮族作家。他投奔延安参加革命以后，

“模仿涂鸦，遵命写作”。从1942年发表处女作《落伍者》后，直到1949年中华人民共和国诞生，在不到十年的时间里，相继发表了《参加“八路军”来了》《乡间》《在抚顺的日子里》《马河图》《最后的夜晚》《叶红》《钱》《大家庭》《家乡》《好样的人》《乡村》《生死斗争》等短篇、中篇小说十余篇，其艺术才华在社会上产生良好的影响。华山是以创作报告文学驰名的，但他的中篇小说《鸡毛信》（后改编成电影）却是家喻户晓、众口称赞的。此外，还有万里云的《一支枪》、《五一的血》、《共产党的俘虏》，黄勇刹的《在K城车站》、《王副乡长亏了本》、《罪恶》、《劫》，莎红的《夜半哭声》、《难忘的叮咛》等短篇小说。这些小说，虽然多数显得比较粗糙稚嫩，但作家们受时代风潮的激荡，投身如火如荼的人民革命斗争，用“民族大文化”的眼光审时度势，把审美的视野投向急剧变化的神州大地，用铿锵的音响、急骤的旋律，传达了壮族人民和全国人民拯救中华民族、振奋中华民族的心声，说明壮族作家的小说创作已经起步，有了良好的开端，为壮族当代小说的发展和繁荣奠定了基础，具有划时代的历史意义。

所以，当新中国的曙光普照神州大地的时候，随着民族身份的被确认和民族审美意识的不断觉醒，壮族作家们以更高的热情投入社会主义时期的新生活，文思泉涌，小说创作出现了令人鼓舞的景象。特别是新时期以来，经过三十年的改革开放春风的涤荡，壮族当代小说创作呈现出前所未有的繁荣景象，从中可见壮族作家们的民族审美意识发生了巨大而崭新的变化。

至20世纪末，漓江出版社出版了两套广西当代作家丛书，共四十卷，入选作家共四十人，其中壮族作家二十人，占50%；壮族作家专门从事小说创作的有陆地、韦一凡、王云高、潘荣才、岑隆业、黄佩华、凡一平等七人。入选这两套丛书的作品，“构思新颖，主题鲜明，钩言提要，学问积累，很有个性。文笔自然流畅，语言质朴美艳，情感真挚感人，风格多样，全然是作

家从心灵深处流淌出来的精美文字，是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想，在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁，行文明快，绘一处景致，记一件趣事，讲一个故事，画一个人物，都非常生动、感人，读了使人得到了心舒意畅的审美愉悦，享受文学与文化的“美餐”。^① 这些“感觉”，是对这两套丛书“审美”的总评价，用之于壮族当代小说创作的巨大成就和民族审美研究也是非常切当的。

壮族当代小说创作硕果累累，可谓人才辈出，成果斐然。且不说已经形成并逐渐扩大的老中青相结合的可观的小说创作队伍，仅就作品如雨后春笋般的出现已经是满园琳琅，蔚为壮观。

在新中国成立以前，壮族文学中是没有长篇小说的。尔后的半个世纪中，壮族小说作家的鸿篇巨著不断涌现，不断地登上了中国长篇小说的舞台。首先是老作家陆地创作的壮族文学史上第一部长篇小说《美丽的南方》，二十五万字，以解放初期广西南部一个壮族乡村的土地改革运动为题材，以壮族贫苦农民韦廷忠在共产党教育下逐步觉醒和成长为中心，描写韦廷忠怎样“从奴隶变成主人”的历史命运，比较深刻地反映了这个时期壮族人民的思想感情和社会生活的巨大变化，有鲜明的创作个性、地方色彩和民族特色。祖国南疆的美丽景色和壮族人民丰富多彩的生活场景，堪称为壮族地区风土人情的绚丽画卷。“文化大革命”结束之后，陆地又出版了里程碑式的多卷长篇小说力作《瀑布》第一部《长夜》、第二部《黎明》，逾百万字。作品以恢宏的规模描述了1915年至1931年第二次国内革命战争期间发生在我国西南某地区（主要是壮、瑶族人民聚居的岚山地区）的一段人民革命斗争的光辉历史。作品以壮族人民的优秀儿子、青年革命家韦步平寻求救国救民的革命真理的经历为主线，反映他从“长夜”到

① 潘琦：《广西当代作家丛书·总序》，桂林，漓江出版社，2002。

“黎明”为拯救民族于水火而奔走呼号，在斗争中锻炼成为坚强的共产主义战士的坎坷历程。汹涌澎湃的革命洪流构成一幅绚丽多彩的壮美画卷，给读者以深刻的思想启迪和崇高的艺术享受。

富有民族审美特色而且较有影响的长篇小说还有韦一凡的《劫波》、潘荣才的《天眼》、丘行的《山城剑影》和《魂断相思江》、蒙光朝的《奔腾的红水河》、梁学的《南国冬雷》（与人合作）等。而旅京壮族作家苏方学的四卷长篇小说《原子弹四部曲》（包括《太阳神的神庙》、《太阳神的驿站》、《太阳神的火伞》、《太阳神的警钟》），以非凡的胆识、勇气和才华，第一次将科学化文学，全景式地描述了我国原子弹研制的全过程，标志着壮族作家的小说创作出现新的突破和超越，标志着壮族当代小说审美视野的开放与创新，使作品具有史诗性的新颖和深刻。此外，还有杨忠民的《伸进中国的国际黑手》、凡一平的《跪下》、龙京才的《深渊》和《边月情话》、黄粲兮的《血图》和《带血的玉镯》、韦俊海的《大流放》和《血女浮生》等都是值得一读的长篇小说。

中短篇小说更是琳琅满目，不胜枚举。而深受读者欢迎和好评的有韦一凡的《被出卖的活观音》、《酸荔枝 甜荔枝》、《碰撞》、《隔壁官司》、《荔枝二度红》，黄钺的《江和岭》、《神秘的疯女》、《荒漠天堂》，孙步康的《白罂粟》、《小镇蝶恋花》，黎国璞的《古寨恩仇》、《铺满鲜花的陷阱》、《美人鱼依恋的港湾》、《乞丐将军》，农穆的《槟榔盒》（与人合作），黄凤显的《赶山》，陈雨帆的《冰棕榈》，黄佩华的《红河湾上的孤屋》、《回家过年》、《涉过红水》，韦俊海的《苦命的女人》，黄夏斯榕的《玉佩裤带》、《持灯女郎》，岑献青的《裂纹》，王云高的《彩云归》（与人合作），潘荣才的《上梁大吉》、《追求》，凡一平的《随风咏叹》，黄懿陆的《龙山女》，邓永隆的《遥远的爱》和《风流嫂》，严小丁的《边境密林里》，李华荣的《美酒》，等等。

丰硕的创作实绩令人目不暇接。壮族当代小说以巨人的脚步

走进中国当代小说之林，成为中国当代小说的重要组成部分，这是不容忽视的客观事实。而更值得注意的，这些小说受到广大读者的称赏和好评，在社会上产生了相当广泛的影响，在民族的文学艺术创作中占有重要的地位。这正如俄国文学评论家别林斯基所说的那样：“长篇和中篇小说现在居于其他一切类别的诗的首位；它们包括了一切艺术文学，以致任何其他作品和它们比较起来，都显得是稀见而偶然的東西了。这原因应该追溯到作为诗底类型的长篇和中篇小说的本质上去。和其他任何类型的诗比较起来，在这里，虚构与现实、艺术构思与单纯但须真实的自然摹写，可以更好地、更贴切地融汇在一起。长篇和中篇小说甚至在描写日常生活中最平凡而庸俗的散文时，也可以是艺术极境和至高创造活动的表现；另一方面，如果长篇和中篇小说仅仅反映生活中美妙而崇高的瞬息，那就会失去了一切诗，一切艺术……长篇和中篇小说是最广泛的、包罗万象的一类诗；才能在这里感到无限的自由。其中结合了一切其他类别的诗：既有作者对所描写事件的感情的吐露——抒情诗，也有使人物更为鲜明而突出地表达自己的手段——戏剧因素。其他类的诗所不能容忍的旁白、议论和教训，在长篇和中篇小说里都有其合法的地位。长篇和中篇小说给作家的才能、性格、趣味、倾向等主导性能以充分发挥的余地。”^① 与其说这是对小说艺术本质特征的精辟概括，倒不如说是对小说是集美学之大成的深邃论述。其所蕴涵的美学内涵和外延是极其丰富而深广的。以此观照壮族当代小说的审美因素，我们不难发现，作家们用民族大文化的眼光和审美意识，发现了生活中美的故事，美的人物，美的景观，美的形象，并按照美的规律创造美的艺术形象，因而备受读者的青睐。这就告诉我们，壮族小说作家民族审美意识的觉醒，大大增强了小说创作反映社

^① [俄] 别林斯基著，梁真译：《别林斯基论文学》，200～201页，上海，新文艺出版社，1958。