



话说世界

文明 (下)

翟文明 / 编著 北京联合出版公司

HUASHUOSHIJIE

人类社会之所以缤纷绚丽，是因为我们拥有璀璨繁荣的文明。
在追寻失落文明的同时，
我们更应该把握已拥有的。传承文明，绽放其永恒的生命力，一切仍在继续。



话说世界

文明 (下)

翟文明 / 编著

【HUASHUOSHJIE】



图书在版编目 (CIP) 数据

话说世界·文明：全2册 / 翟文明编著. —北京：北京联合出版公司，2012.6
ISBN 978-7-5502-0798-1

I. ①话… II. ①翟… III. ①科学知识—普及读物 ②世界史—文化史—通俗读物 IV. ①Z228 ②K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 128927 号

话说世界·文明

编 著：翟文明

责任编辑：喻 静

封面设计：王 栋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

字数 250 千字 710mm × 1000mm 1/16 24 印张

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-0798-1

定 价：59.60 元 (全 2 册)

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-64255036 64243832

传真：010-64258473

目录

CONTENT



上卷

■ 欧洲史前文明

- 早期欧洲人类 11
- 拉斯科岩洞与西班牙史前岩画 12
- 巨石圈与史前巨石建筑 14

■ 古希腊文明

- 爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城 17
- 荷马史诗与荷马时代 20
- 古希腊神话 22
- 古希腊神庙 24
- 古希腊哲学：苏格拉底、柏拉图、亚里士多德 26
- 古希腊雕塑：《掷铁饼者》、《拉奥孔》、《维纳斯》 28
- 雅典的卫城与剧场 30
- 古希腊三大悲剧作家 32
- 古希腊体育：马拉松与奥林匹克运动会的起源 34
- 古希腊史学：希罗多德、修昔底德、色诺芬 35
- 雅典民主 36
- 希波战争和伯罗奔尼撒战争 38

■ 古罗马文明

- 伊达拉里亚人与拉丁人 41
- 古罗马的城市 43
- 被火山摧毁的庞培城 46

- 基督教的诞生与传播 47
- 戴克里先的皇宫 48
- 罗马的教会 50
- 教皇制与教皇国 52
- 基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁 53
- 罗马的对外扩张 54
- 斯巴达克起义 56

■ 中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明

- 罗马式教堂 59
- 十字军东征 61
- 哥特式教堂 63
- 欧洲大学的起源 65
- 意大利自然主义画家乔托 67
- 意大利文艺复兴美术三杰 69
- 但丁与《神曲》 72
- 水城威尼斯与威尼斯画派 73
- 北欧文艺复兴美术家丢勒 76
- 伊拉斯谟及其他基督教人文主义者 77
- 欧洲三大航海家 78
- 命运多舛的日心说 80
- 英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚 81

■ 17至18世纪的欧洲文明

- 欧洲芭蕾舞艺术 83
- 牛顿与万有引力定律 84
- 巴洛克艺术与罗可可艺术 85
- 欧洲古典主义艺术 88
- 培根与笛卡尔 90
- 珍妮纺纱机的诞生 91
- 欧洲歌剧艺术 92
- 伦勃朗与荷兰画派 94
- 欧洲浪漫主义诗人 96
- 瓦特与蒸汽机 98
- 欧洲启蒙思想家 100
- 法兰西帝国的缔造者拿破仑 102

■ 19 世纪的欧洲文明

- | | |
|----------------|-----|
| 火车与铁路的出现 | 105 |
| 法国的浪漫主义画家 | 107 |
| 法国浪漫主义作家维克多·雨果 | 109 |
| 巴比松画派 | 111 |
| 米勒、罗丹和法国现实主义美术 | 112 |
| 印象派绘画 | 114 |
| 19 世纪的英国风景画 | 118 |
| 达尔文与进化论 | 120 |
| 尼采与弗洛伊德 | 122 |
| 维也纳与施特劳斯家族 | 124 |
| 巴黎的三大标志性建筑 | 126 |
| 马克思主义的诞生 | 128 |
| 《马赛曲》与《国际歌》 | 130 |
| 欧洲童话：文学史上的明珠 | 132 |

■ 斯拉夫文明

- | | |
|--------------|-----|
| 斯拉夫民族与国家 | 137 |
| 斯拉夫之神 | 140 |
| 斯拉夫教堂 | 142 |
| 莫斯科与克里姆林宫 | 144 |
| 俄国的启蒙思想家 | 146 |
| 俄国伟大的思想家赫尔岑 | 148 |
| 民族诗人普希金 | 150 |
| 俄国革命的镜子：托尔斯泰 | 152 |
| 列宁与斯大林 | 154 |
| 俄罗斯巡回展览画派 | 157 |
| 俄国风景画家 | 159 |
| 苏联的纪念碑与雕塑 | 162 |
| 苏联的油画家及作品 | 164 |
| 西伯利亚大铁路的建成 | 166 |
| 居里夫人和镭 | 168 |
| 波兰民族音乐家肖邦 | 170 |

■ 现代欧洲文明

- | | |
|-----------|-----|
| 诺贝尔与诺贝尔奖金 | 173 |
|-----------|-----|

- | | |
|----------------|-----|
| 爱因斯坦和相对论 | 175 |
| 法西斯与纳粹党 | 177 |
| 柏林与柏林墙 | 180 |
| 从马蒂斯到毕加索 | 182 |
| 达达主义与超现实主义绘画 | 184 |
| 普朗克与玻尔：量子力学的诞生 | 188 |
| 法国蓬皮杜文化中心 | 190 |





下卷

■ 印度文明

- 吠陀经、雅里安人、婆罗门教 195
- 摩亨佐·达罗城和哈拉帕城 197
- 释迦牟尼创佛教 199
- 印度史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》
. 200
- 筏驮摩那创耆那教 202
- 印度教的诞生 204
- 《沙恭达罗》与迦梨陀娑 206
- 宰堵波：一种塔式建筑 208
- 犍陀罗艺术 210
- 阿育王雕柱 212
- 阿旃陀石窟 214
- 马图拉的药叉女 216
- 莫卧儿时期的红堡 218
- 胡马雍陵与泰姬陵 220
- 吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑 222
- 婆罗多舞及其他印度舞蹈 224
- ### ■ 美索不达米亚文明
- 苏美尔人与楔形文字 227
- 《汉谟拉比法典》 229
- 赫梯人与赫梯文明 230
- 《吉尔伽美什》：古巴比伦的史诗 231
- 腓尼基与腓尼基文明 232
- 巴比伦城与空中花园 234

■ 波斯及中亚文明

- 波斯人与波斯工艺 237
- 亚历山大大帝东侵 239
- 波斯波利斯城 241
- 巴米扬石窟与中亚佛陀古迹 242
- 安息帝国的兴起 244
- 贵霜帝国的兴亡 246

■ 阿拉伯文明

- 希伯莱人与耶路撒冷 249
- 阿拉伯文字与数字 252
- 《天方夜谭》：阿拉伯文学中的精髓 254

■ 日本文明

- 日本人、大和民族、日本文字 257
- 日本神道与天皇制 258
- 日本武士道 260
- 绳纹文化、弥生文化、古坟文化 262
- 日本佛教的源流 264
- 飞鸟、奈良、平安诸佛寺及佛雕 267
- 日本的艺道 270
- 日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、净琉璃
. 273
- 日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭 276
- 大和绘与浮世绘 278
- 雪舟与雪村：日本的山水画 280
- 狩野派与新日本画 282
- 日本的和歌与汉诗 284
- 日本明治维新 286
- 日本现代电器产业巨子：松下与索尼 288
- ### ■ 非洲黑人文明
- 非洲与黑人文明 291

非洲黑人的岩画	293
非洲黑人的木雕	295
非洲的黑人音乐	297
非洲的舞蹈	298
努比亚文明	299
迦太基人与马格里布	300
麦罗埃城与库什文明	301
班图人与大津巴布韦	302
诺克文明与西非文明	303

■ 埃及文明

尼罗河与埃及人	305
埃及金字塔	307
古埃及的墓壁画	308
法老与太阳神雕刻	310
阿蒙神和他的神庙	312
帝王谷：法老的另一陵墓	314
古埃及的文字	315
埃及东方舞	316
苏伊士运河	317

■ 美洲印第安土著文明

美洲与印第安人	319
太阳石与玉米神	321
易洛魁人与休伦人	323

■ 阿兹特克文明与玛雅文明

奥尔梅克文明	325
特奥蒂瓦坎城	326
后阿兹特克文明	327

■ 印加文明

蒂亚瓦纳科与库斯科城	329
纳斯卡巨画	330
复活节岛上的巨石像	331

■ 近现代拉美文明

驼背山上的耶稣像	333
巴拿马运河通航	335
拉丁美洲文学	336

■ 美国文明

美利坚合众国的由来	339
美国独立日与《独立宣言》	341
科学家与政治家富兰克林	342
美国的国会	343
美国的精神象征：自由女神像	345
美国大发明家爱迪生	346
美国无韵诗之父：惠特曼	347
马克·吐温与杰克·伦敦	349
美国西部、西部牛仔、西部片	350
美国海外印象派三大家	352
福特与汽车制造业	354
莱特兄弟圆飞翔之梦	355
好莱坞与奥斯卡金像奖	356
动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园	358
拉什莫尔山上的四总统	360
联合国纽约总部	362
美国建筑大师赖特	363
美国的哈德逊画派	364
福克纳与“南方文学派”	366
西奥多·梅曼与激光技术	367
美国金门大桥	368
肯尼迪航天中心	370
美国的摩天大楼	372
布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐	374
雅皮士与嬉皮士	376
剪亮的灯盏：欧·亨利	377
“迷惘的一代”与海明威	379
美国高科技的象征：计算机、硅谷与比尔·盖茨	380

吠陀经、雅里安人、婆罗门教

吠陀时代是印度文明继哈拉帕文明之后的鼎盛时期，这个时期产生了《吠陀经》、《奥义书》等影响巨大的著作以及吠陀教、婆罗门教等早期宗教。

“印度”这个词最早出现于唐玄奘的《大唐西域记》中，在中国古代，印度又称“天竺”。

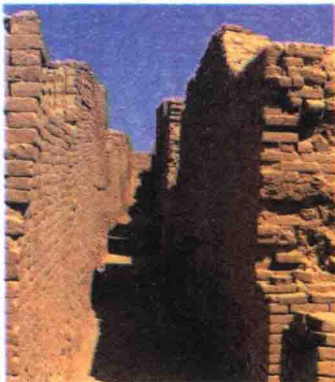
在古代印度文明史上，自哈拉帕文明后有一个断节，直至公元前1500—前600年间，进入吠陀时代。“吠陀”的意思是知识，《吠陀经》即是包含当时各种知识的文字资料。《吠陀经》的编辑者叫做雅里安，意思是高贵者。《吠陀经》的代表作是《梨俱吠陀》、《沙摩吠陀》、《阿闳婆吠陀》和《耶柔吠陀》。这四种《吠陀经》中，《梨俱吠陀》产生时间最早，其他稍后。解释《吠陀经》的著作叫做《奥义书》或《梵书》。《吠陀经》也是一种宗教著作。“吠陀”是雅里安人结合达罗毗荼人文明产生的新的文明。在《梨俱吠陀》中，雅里安人称“达萨”是他们的敌人。“达萨”是低鼻黑皮肤的邪恶之人。雅

里安人信奉自己的战神因陀罗，把自然万物都化成神灵，如太阳神、雷雨神、河川神等。天界、地界、空界称为“三界”，各由不同的神灵主管。

吠陀教是婆罗门教的前身。雅里安人认为普鲁沙神是最高的神，千头千眼千足，头生婆罗门、身生刹帝利、脚生首陀罗，月亮、太阳、天空与风都是他的身体派生的。雅里安人四个瓦尔那



女神赤陶像



古印度城市文明的遗址



大梵天像



毗湿奴寺南面的浮雕，浮雕主要表现毗湿奴侧卧的形象。

等级——婆罗门、刹帝利、首陀罗、吠舍也由此找到理论依据。

《吠陀经》中表明，三大神是梵天、毗湿奴和湿婆，分别象征“创造”、“护持”与“毁灭”。梵天又称大梵天，是三位大神级别最高者。他诞生于一个“梵卵”中，他的出世犹如中国的盘古：劈裂卵壳，上半变成天，下半化成地。他有五个头，被湿婆砍了一个，其他四头面向四方。他的千只手中拿着《吠陀经》和莲花等物。毗湿奴则三步跨过大地，四只手中拿着仙杖、法螺、莲花和轮宝等物。他的妻子是吉祥天女。毗湿奴在婆罗门教中称为“救世主”，地位次于梵天。湿婆是舞蹈与苦行之神，有三只眼睛，中间一只眼睛喷火，毁灭一切。在吠陀经典中，毁灭意味新生。除了这些神外，受崇拜的还有火神阿耆尼、雨神巴健耶等。

《奥义书》中记述了婆罗门教对宇宙、人生的哲学或宗教上的解释。他们认为世界是一种幻象，梵天女是灵魂的真实存在。肉体是虚的，精神是实在的。人死后灵魂重新归于“梵”。由于人在世时作了许多“孽”，死后就投胎成各种动植物了。梵我合一才能脱离轮回。这实质是为奴隶主的统治找理由。

石灰岩雕像

这是印度河文明最著名的考古文物之一，一般认为是僧侣或国王像；蓄须、前额缠带，长及膝盖的短裙束腰，外衣斜遮着一个肩膀，与同时代的美索不达米亚国王形象十分相似。



古印度文明遗址分布图

摩亨佐·达罗城和哈拉帕城

摩亨佐·达罗城和哈拉帕城是古代印度河文化的著名遗址，它们位于印度河流域，已发展成城邦。

哈拉帕文化也就是古代印度河文化。它的代表性体现在印度河流域的哈拉帕城和摩亨佐·达罗城的遗址中。它所存在的时间是在公元前26世纪至前18世纪。达罗毗荼人创造了这一时期的文学艺术。

哈拉帕城包括下城与卫城两个组成部分。所谓卫城即贵族居住的地方，下城的居民则是平民。卫城的城墙高耸，城区也经过严格规划。城区中央，一条中央大街南北走向，宽约9米。

许多巷道穿插在居民区中，房屋多是平房，亦有少许楼房，其建筑材料是烧制的砖。各种配套设施如渠、井等一应俱全。许多粮仓、奴隶住所和手工业作坊等都分布在下城。哈拉帕城最盛时，有3万多居民生活在这里。

摩亨佐·达罗城虽然规划大小与哈拉帕不相上下，但在建构上比哈拉帕城更加雄伟。它的面积约1平方公里，遗址保存完好。建在高台上的是卫城，位于其城西部，而住宅区和手工业交易区位于东部。卫城中建有7米宽、12米长、2米深的大浴池，主要用于祭祀净身。卫城北侧建有一个大会议厅，与旁边的小型建筑融为一体，构成庭院，为执政者居住，是全城的政治中心。

摩亨佐·达罗城区街巷纵横交叉，各大街把城市分成若干区域，巷道又把这些区域紧密相连，交通非常方便。小巷里有路灯照明，下水道则以砖砌成，设有窞井盖；居所中，水井、管道设施既方便生活，又保持环境的清洁卫生。卫城的巨大建筑



古印度印章 哈拉帕文明

在哈拉帕发现的数千枚小方印章中，大多由皂石制成，上面刻有动物图像，包括独角兽、公牛、水牛和虎，并刻有文字，虽然发现了大约2000个不同铭文，但这些铭文至今未被释读。



摩亨佐·达罗出土的陶俑

学者们认为这个身着短裙、束腰带、佩带多串长项链和高头饰的妇女可能是个舞女。



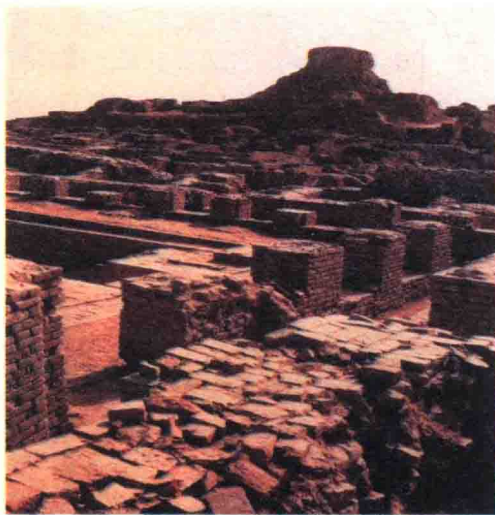
摩亨佐·达罗古城遗址

和粮仓，证明当时已属城邦国家。

哈拉帕城与摩亨佐·达罗城附近类似的遗址有几十个，分布于印度河流域。这里除了出土玩具、陶器和各种首饰工艺品外，让人眼睛一亮的还有许多印章。印文图案为诸种动物，如象、虎、狮子，还有一些牛角虎、三头兽及三面神人等，印章中的文字是当时印度河流域盛行的象形文字，可惜现在仍无法解读。这里生产的陶器基本上是用陶轮制成的，还有一些陶塑，大多是彩绘的玩具和偶像。



牛拉车的陶土玩具 哈拉帕文明



摩亨佐·达罗古城遗址 巴基斯坦

这座古城是印度河流域文明中最有代表性的遗址。

释迦牟尼创佛教

释迦牟尼创立的佛学提倡众生平等，受到各阶层民众的喜爱。佛教与基督教、伊斯兰教成为世界三大宗教。

公元前6世纪，婆罗门教依然没有使底层民众找到希望和出路，于是佛教应运而生。

佛教的创始人是释迦牟尼。他的原名叫做乔达摩·悉达多，是释迦族人，牟尼是“哲人”的意思。他亦被人称作“佛”，意思是“觉悟者”。由于他出身于刹帝利，幼年受婆罗门教育。29岁时便出门修行了，后来在菩提树下静坐，悟出四谛，即“苦、集、灭、道”。他成佛后收了五百弟子，在恒河流域传道，历经40多年。佛教产生初期，并不主张修建寺庙供奉佛像。

释迦牟尼的“四谛”认为，人生是苦的，苦的根源是欲望，要想脱离苦海，必须清除欲望。消灭欲望的方式是打坐悟道。

因为爱欲之故，就造了“孽”。这与婆罗门教相似。要做到道，就要实行八正道，即正见(信仰)、正思维、正语、正业(行为)等，它也同时要求一要参悟教义，二要体验佛的境界。

佛教提倡众生平等，这比婆罗门教先进。一切众生信佛奉道，可以达到极乐世界。释迦牟尼创立的佛学，受到各阶层民众的喜爱。因此，他被后人奉为圣者，造像建寺，顶礼膜拜。佛教与基督教、伊斯兰教成为世界三大宗教。



佛陀立像



悉达多降生人间 印度绘画

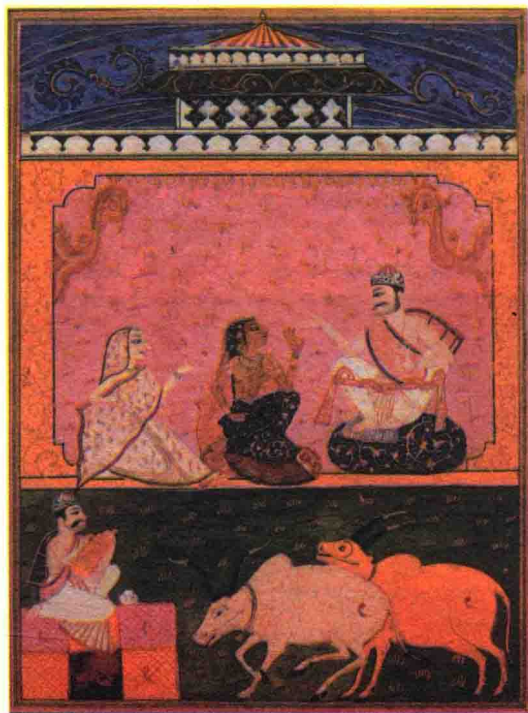
印度史诗： 《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》

《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》是古代印度蜚声国际的著名的史诗。《摩诃婆罗多》是印度史诗中篇幅最长的叙事诗，《罗摩衍那》是《摩诃婆罗多》的姐妹篇。

古代印度著名的文学作品有《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》，它们都是古代印度的史诗。《摩诃婆罗多》的作者是毗耶娑，其实是古印度诗人的集体创作，在公元前5世纪基本形成大致轮廓，公元4世纪才定稿。

《摩诃婆罗多》18篇，长达10万颂，其中每颂两行，约等于《荷马史诗》的8倍。它是印度史诗中篇幅最长的叙事诗。

《摩诃婆罗多》主要描写婆罗多家族中般度王与居楼王之间的斗争。他们的目的



做生意的商人 壁画



居楼王和般度王的鏖战 《摩诃婆罗多》插图



是为了争夺王位。结果居楼王部全部战死，般度王取胜。主要人物叫做“坚战”，他仁慈而容忍，是般度王的代表，而居楼王代表人物难敌则心怀鬼胎、心狠手辣、狡猾奸刁。但终于还是邪不压正。《摩诃婆罗多》细致地描述了政治、战争、爱情等，各个场面都描写得非常精彩，人物栩栩如生，各种矛盾冲突也设置得恰到好处。

《罗摩衍那》的作者是蚁蛭，是《摩诃婆罗多》的姐妹篇，叙述的主要故事是：居萨罗国罗摩与妻子悉达被十首王劫持，在神猴哈努曼的帮助下，战胜十首王，最后罗摩携妻回国继承王位。这部史书充满了浪漫主义色彩，丰富的譬喻、联想和细致的描绘结合得非常巧妙，引人入胜。

《罗摩衍那》分7篇，2.4万颂，是公元前4世纪至前2世纪间编成的，体现了当时印度社会生活的现实。

除了这两部史诗外，在古印度文学作品中，还有《佛本生故事》和《五卷书》，都是著名的民间故事集，是公元前3世纪编成的。



《罗摩衍那》插图

筏驮摩那创耆那教

耆那教于公元前6世纪在印度兴起。它否定婆罗门教的杀生祭神仪式，强调不杀生，奉持三宝，守五戒，提倡苦修，强调以身体的极苦获得精神的极乐。

公元前6世纪，耆那教在印度兴起。筏驮摩那使耆那教真正确立。他在父母死后，经家人的准许后出家。经过12年苦修，成了“耆那”。所谓耆那，就是战胜情欲和解除精神束缚的人。耆那亦即大雄，意思是与情欲作战取胜的英雄。后来，筏驮摩那的徒弟也成了耆那。大雄死时72岁，被他的14万信徒尊为二十四祖。

大雄认为世界的万物可以分为物质与精神两部分，也就是躯体与灵魂。灵魂结合什么样的躯体，在于他行善与作恶。他批评婆罗门教的杀生祭神仪式就是一种恶业。他认为最高的境界是脱离轮回，让灵魂脱离躯体，达到梵的极乐境界。

耆那教除了否定婆罗门种姓制度外，还强调不杀生，奉持三宝(正知、正行、正信)，守五戒(不杀生、不妄语、不偷盗、不邪淫、不贪财)。大雄提倡苦修，强调以身体的极苦获得精神的极乐。因农业耕作容易伤害虫蚁，所以耆那教禁止农业。



埃洛拉的耆那教因陀罗·萨帕神庙



少女和大象雕塑



耆那教的苦修者

印度教的诞生

印度教是现代印度人信徒最多的宗教，它的圣地是恒河及其源头。除了《吠陀经》、《奥义书》外，《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》、《往世书》等是印度教的主要经典。

印度教是继佛教以后的宗教，产生于公元4世纪。当时佛教衰落了，原因是它的平等虚无观念行不通。印度教像佛教一样，都是由婆罗门教演变过来的，它奉祀神祇同婆罗门教一样，毗湿奴、湿婆、梵天是三大主神，不过毗湿奴成为主神，梵天地位变得更低。这些主神的配偶也受到崇拜。湿婆神在印度教中成为第一主神，则是湿婆教派。之后湿婆教派中又引起许多互相矛盾的分支教派，如克什米尔派主张再认识，圣典派则认为宇宙的三个基本存在形式是湿婆神、物质和人的灵魂，知识(吠陀)与湿婆神同体。从湿婆派演变出来的性力派，湿婆神配难近母，梵天配辨才天女，毗湿奴配吉祥天女。女神比男神较受尊奉膜拜。性力派分左道、右道两个旁门。左道膜拜仪式有瑜伽、轮座(男女性交)等，祭神品是鱼肉人体等。右道祭品是米粉和花朵。在印度教中，湿婆神的再生神以男性生殖器方式存在，印度人称为林伽。在印度教的毗湿奴教派中，毗湿奴和吉祥天女成为主神。教徒恪守苦行、禁欲、食素等规则，主要流传于印度西海岸与北方。

印度教信仰归根结底在于以下各方面：第一是轮回报应，他们要解脱轮回的法门是通过知识苦修和虔诚的信仰；第二是服从吠陀经典；第三是归众神崇拜于一神



卡姆帕哈斯拉神庙 公元1200年

崇拜，如梵；第四是纵欲主义与苦行主义。毗湿奴教派与性力学派是相反的教派。还有一条便是实行种族分立。

印度教思想是一种对生命和宇宙的新认识，因为它是在婆罗门教基础上发展起来的，所以又被人称为“新婆罗门教”。

印度教的艺术主要体现在神庙与雕刻上。圣所、高塔、柱廊是神庙建构的三要素。圣所是安放主神像的地方，梵语意思是子宫或者胚胎；柱廊是信众主要的聚集之所；宇宙之山的象征是高塔。在笈多时代，印度主神以化身(如动物、人狮)等存在于神庙中，湿婆神的林伽上则浮雕一个人形。到公元8世纪，印度教神庙的代表作是奥里萨式神庙，庙外壁与雕刻交融在一起，生命活力体现得淋漓尽致。这一样式的神庙前期是朴素的，后期则显得富丽堂皇。10世纪至