

Photoshop/CorelDRAW

服装设计创意表现

Photoshop/CorelDRAW Fuzhuang Sheji Chuangyi Biaoxian

崔建成 李艳艳 著

卞向阳 主审



21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

Photoshop/CorelDRAW 服装设计创意表现

崔建成 李艳艳 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书全面、系统地讲解了 Photoshop CS6、CorelDRAW X6 两大平面设计软件在服装款式及服装辅助产品设计中的使用技巧。在讲解每一类案例时,首先呈现本类作品的实际效果,然后给出详尽的分解过程,既强调利用命令进行创作的方法,又注重进行实际创作的技巧,力求通过丰富的实例讲解,给读者提供一个有针对性、实用性和可操作性的学习过程。

本书包括 7 章,分别从服装产品的面料、服饰的色彩、服饰的图案、服装平面款式图、服饰设计的局部细节、完整的服装效果图以及不同风格服装画的设计 7 个方面展开,将服装产品的艺术设计与 Photoshop CS6、CorelDRAW X6 的软件运用完美结合,力求找到艺术与技术的切入点。

本书由在一线从事电脑美术教学的教师与服装设计行业内的设计师共同编写,在制作案例的讲解过程中,吸纳了诸多一线设计师的经验,既可作为高等院校服装设计等相关专业的教材,也可作为社会培训机构的专业培训教程,还可供服装设计爱好者自学参考。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop/CorelDRAW 服装设计创意表现 / 崔建成, 李艳艳著. — 北京: 北京大学出版社, 2016.1
(21 世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材)

ISBN 978-7-301-26491-1

I. ①P… II. ①崔… ②李… III. ①服装设计—计算机辅助设计—高等学校—教材 IV.
① TS941.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 262313 号

书 名	Photoshop/CorelDRAW 服装设计创意表现		
著作责任者	崔建成 李艳艳 著		
策 划 编 辑	李瑞芳		
责 任 编 辑	李瑞芳		
标 准 书 号	ISBN 978-7-301-26491-1		
出 版 发 行	北京大学出版社		
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871		
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社		
电子信箱	pup_6@163.com		
电 话	邮购部 62752015	发行部 62750672	编辑部 62750667
印 刷 者	北京大学印刷厂		
经 销 者	新华书店		
定 价	787 毫米 × 1092 毫米	16 开本	10 印张 200 千字
	2016 年 1 月第 1 版	2016 年 1 月第 1 次印刷	
	46.00 元		

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话: 010-62756370

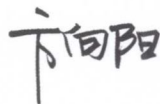
序

本书由青岛科技大学艺术学院的崔建成、李艳艳两位老师合作完成。此前，他们编写的《Photoshop/CorelDRAW 服装产品设计精彩实例课堂》一书深得读者好评。多年来，两位老师一直从事艺术设计教学，崔建成老师是从事数字艺术设计教学的一线教师，电脑艺术设计教学经验丰富，近年来出版计算机辅助艺术设计方面的专业书籍二十余部，涉及视觉传达、工业设计、环艺设计和服装设计等多个专业领域，专业书籍市场反应效果很好，教材质量和教学效果得到艺术院校师生的一致好评，其中一些书籍长期作为艺术院校电脑艺术设计专业教材。李艳艳老师是毕业于东华大学设计艺术学专业的硕士研究生，多年来一直从事服装设计专业方面的教学与科研，出版过多部服装设计方面的专著，在专业杂志期刊上发表专业论文二十余篇；另外，作为一名服装设计师，她的作品曾经获得国家级、省级多项奖励。李艳艳不仅有着多年从事服装设计的经历，同时有着丰富的计算机辅助服装设计的教学与实践经验。此次两位老师合作编写本书，充分发挥了两个人的专业特长，达到了优势互补，使计算机辅助服装设计更具针对性，顺应了目前服装设计的发展趋势。

本书内容深入浅出，步骤详尽，案例代表性较强，重点突出了计算机辅助服装设计的创意表现形式，注重设计的系统性，例如图案的创意设计表现与运用部分，并非单纯绘制图案，还要考虑到图案在服装设计上的具体运用，既展示图案的平面效果，又表现图案在着装模特上的动态效果。这对于服装设计学习者而言，可以更快地掌握计算机辅助服装设计的实操性。

我希望广大读者通过这本教材，能够不断提高自身的服装产品设计水平，创作出更多、更优秀的作品。

是为序。



东华大学教授、博士生导师

2015年12月5日

前言

中国现代服装企业经过多年的发展,已经成为国民经济的支柱产业之一,其中服装产品设计对服装企业的发展越来越重要。在激烈的市场竞争中,服装产品设计所面临的任務更加复杂,这就需要借助一系列软件来完成复杂的服装产品设计工作,从而使服装产品设计更加规范,以便适应现代服装产业发展的要求。

目前国内已出版的利用计算机软件辅助服装设计的教材,大多数仅从服装产品设计的某一个方面讲述软件的使用,或从平面款式设计、面料的设计,或从服装效果图的后期处理等方面进行讲述,缺乏必要的操作步骤,缺乏对服装产品设计更深层次的、更全面的辅助作用。针对这一状况,作者总结多年的服装产品设计实战经验,结合对 Photoshop CS6、CorelDRAW X6 的熟练运用技巧,详细讲解在实际的服装产品设计过程中,应如何运用软件,才能使设计工作更加有序,而且提高效率。

为了利于读者对本书的理解,各章节的案例解析,针对同一课题的案例,始终坚持两款软件相互交叉运用,使读者能够充分认识二者在不同设计方向中各自的特点,这是本书的一大特色,充分展示了 Photoshop CS6、CorelDRAW X6 对服装产品设计一系列环节的辅助应用。另外,本书第四章、第五章和第六章的个别内容结合了“互联网+”的教学内容,读者可以通过扫二维码进行在线学习。

本书由青岛科技大学崔建成、李艳艳著。在有限的时间内,编写工作难以达到尽善尽美,且服装行业日新月异,时尚潮流瞬息万变,书中所提供的专业信息和案例分析受到时间和时代的局限,难免会有偏颇和欠缺,恳请广大读者给予指正。

作者

2015年12月

目 录

第一章 服装产品的面料1	第二章 服饰的色彩31
1.1 Photoshop梭织面料的设计.....2	2.1 Photoshop服饰色彩效果表现.....32
1.1.1 色织方格面料.....2	2.1.1 同一系列不同颜色效果图 的设计.....32
1.1.2 亚麻面料.....3	2.1.2 同款不同颜色平面款式效果图 的设计.....34
1.1.3 乔其纱面料.....4	2.2 CorelDRAW服饰色彩效果表现.....35
1.1.4 灯芯绒面料.....5	2.2.1 同一色相配色.....35
1.1.5 蓝色暗纹羊毛面料.....7	2.2.2 类似色配色.....37
1.1.6 斜纹牛仔面料.....9	2.2.3 撞色配色.....37
1.1.7 天鹅绒面料.....11	2.2.4 节奏配色.....37
1.2 Photoshop针织面料的设计.....13	2.2.5 色彩平衡配色.....41
1.2.1 罗纹组织针织面料.....13	2.2.6 统调配色.....41
1.2.2 绞花组织针织面料.....15	2.2.7 强调点缀配色.....45
1.3 Photoshop皮草面料的设计.....17	2.2.8 分离配色.....45
1.3.1 狐狸皮革面料.....17	课后练习.....45
1.3.2 水洗印花皮革面料.....19	第三章 服饰的图案46
1.4 CorelDRAW梭织面料的设计.....20	3.1 Photoshop图案的设计.....47
1.4.1 经典Burberry格面料.....20	3.1.1 方形图案.....47
1.4.2 丝绸面料.....21	3.1.2 四方连续图案.....50
1.5 CorelDRAW针织面料的设计.....23	3.2 CorelDRAW图案的设计.....52
1.5.1 钩织镂空针织面料.....24	3.2.1 圆形图案.....52
1.5.2 提花组织针织面料.....25	3.2.2 二方连续图案.....56
1.6 CorelDRAW皮草面料的设计.....26	课后练习.....59
1.6.1 虎纹皮革面料.....26	
1.6.2 咖啡色湖羊皮革面料.....29	
课后练习.....30	

第四章 服装平面款式图60

4.1 CorelDRAW不同风格的服装款式图 设计61

4.1.1 简笔风格平面款式图61

4.1.2 动态风格平面款式图66

4.2 Photoshop不同风格的平面款式图 设计67

4.2.1 红色爱心礼服正面动态 款式图67

4.2.2 红色爱心礼服背面动态 款式图71

课后练习75

第五章 服饰设计的局部细节76

5.1 CorelDRAW局部细节的设计77

5.1.1 头部的刻画77

5.1.2 手部的刻画90

5.1.3 手提包的表现92

5.1.4 衣纹部分的刻画92

5.1.5 背景的表现93

5.1.6 投影的表现95

5.2 Photoshop局部细节的设计98

5.2.1 头部的刻画98

5.2.2 鞋的表现108

课后练习113

第六章 完整的服装效果图114

6.1 Photoshop完整服装效果图 的设计115

6.2 CorelDRAW完整服装效果图 的设计125

课后练习135

第七章 不同风格服装画的设计136

7.1 写实风格的服装画设计137

7.2 装饰风格的服装画设计143

7.3 插画风格的服装画设计148

7.4 写意风格的时装画设计151

7.5 卡通风格的时装画设计152

课后练习152

第一章

服装产品的面料

服装产品的面料设计制作有助于学习者更好地运用设计软件，同时也是学习者了解服装产品面料的组织结构与风格的过程。这个过程恰好为服装设计建立了各种服装面料素材库，有助于设计者更好地整理、收集、归纳各种面料，并对实际的服装产品面料质感的表现提供帮助。

本章主要讲述梭织面料、针织面料、皮草和皮革面料的设计制作。

1.1 Photoshop 梭织面料的设计

梭织面料是指经纬两个系统的纱线在织机上按照一定的规律相互交织而成的面料。梭织面料的主要特点是布面有经向和纬向之分，在设计梭织面料时要充分显示这一特点。在本节中，主要讲述利用 Photoshop 创意常见的几种梭织面料的表现形式。

1.1.1 色织方格面料

色织面料纺织成布采用的是事先染好的纱线，而不是织成白坯布然后印染的，即用染色的纱线织成的织物，统称色织面料。这种面料常被用作衬衫面料，质感轻盈，气质俱佳，是现代生活不可或缺的高档纯棉面料。

操作步骤如下：

(1) 新建文件，其参数设置如图 1-1 所示。

(2) 执行“滤镜”/“添加杂色”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-2 所示的参数。单击“确定”按钮，效果如图 1-3 所示。

(3) 执行“滤镜”/“其他”/“位移”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-4 所示的参数。单击“确定”按钮，效果如图 1-5 所示。

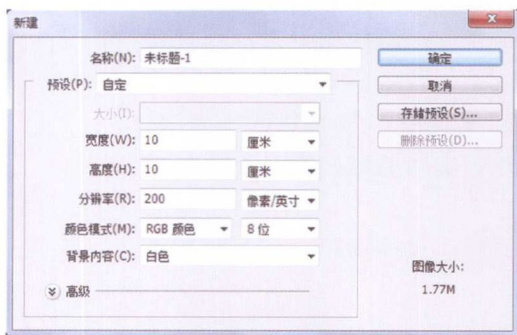


图 1-1



图 1-2

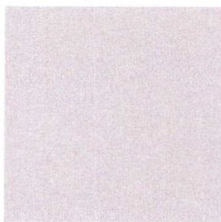


图 1-3

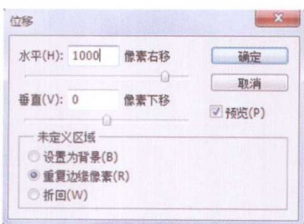


图 1-4

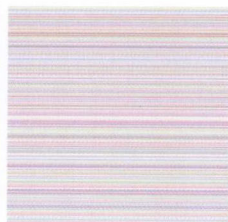


图 1-5

(4) 如图 1-6 所示,复制“背景”图层为“背景 副本”层,执行“编辑”/“变换”/“顺时针 90°”命令,调整“背景副本”图层的不透明度为 60%,效果如图 1-7 所示。

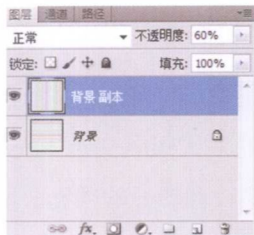


图 1-6

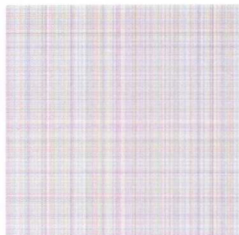


图 1-7

1.1.2 亚麻面料

亚麻是植物的皮层纤维,它的功能是近似人的皮肤,有保护肌体,调节温度等天然性能。亚麻布服装比其他衣料更利于人体排汗,吸水速度比绸缎、人造丝织品,甚至比棉布快几倍,与皮肤接触即形成毛细现象,是皮肤的延伸。亚麻的这种天然的透气性、吸湿性和清爽性,使其成为自由呼吸的纺织品,因此亚麻纤维品被称为纤维中的皇后。

操作步骤如下:

(1) 新建文件,其参数设置如图 1-8 所示。设置前景色为 R233、G206、B26,背景色为 R212、G130、B33。执行“滤镜”/“渲染”/“纤维”命令,在弹出的对话框中设置如图 1-9 所示的参数。单击“确定”按钮,效果如图 1-10 所示。

(2) 如图 1-11 所示,复制背景图层为“背景 副本”,执行“编辑”/“变换”/“顺时针 90°”命令。调整“背景 副本”图层的不透明度为 60%,效果如图 1-12 所示。

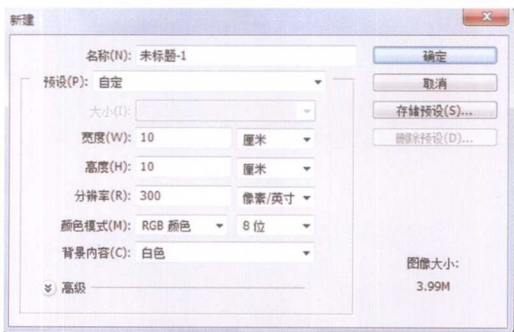


图 1-8

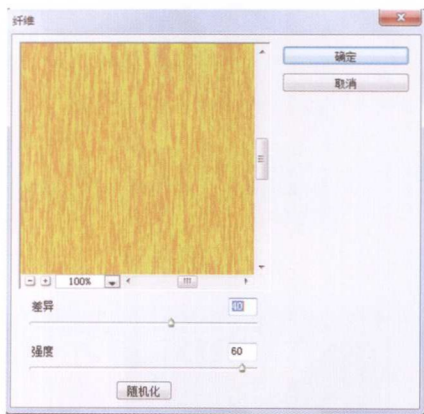


图 1-9

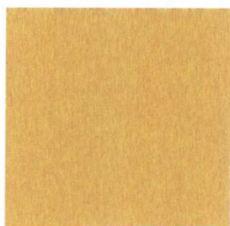


图 1-10



图 1-11

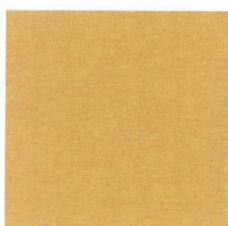


图 1-12

1.1.3 乔其纱面料

乔其纱属真丝绸类产品，采用平纹组织，经纬线均采用两根 22.2/24.4dtex 的生丝加捻强捻丝，并以二左二右的方式相间交织，经纬密度小，经练染后，经纬丝在织物中扭曲歪斜，绸面上有细微均匀的绉纹和明显的纱孔，质地轻薄、飘逸、透明，犹如蝉翼，极富弹性。

操作步骤如下：

- (1) 新建文件，其参数设置如图 1-8 所示。
- (2) 执行“滤镜”/“添加杂色”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-13 所示的参数；单击“确定”按钮，效果如图 1-14 所示。
- (3) 执行“滤镜”/“像素化”/“晶格化”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-15 所示的参数；单击“确定”按钮，效果如图 1-16 所示。
- (4) 执行“滤镜”/“其他”/“最小值”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-17 所示的参数；单击“确定”按钮，效果如图 1-18 所示。



图 1-13

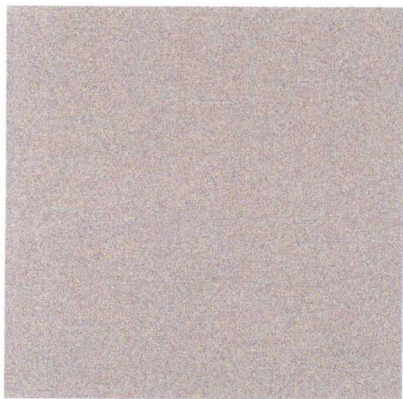


图 1-14

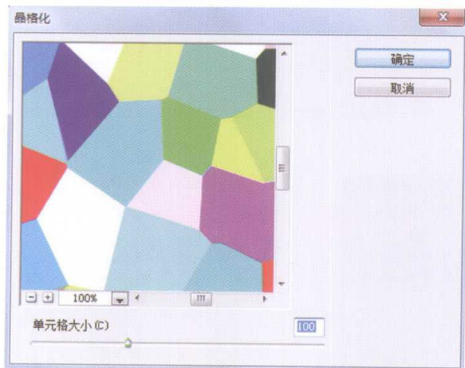


图 1-15

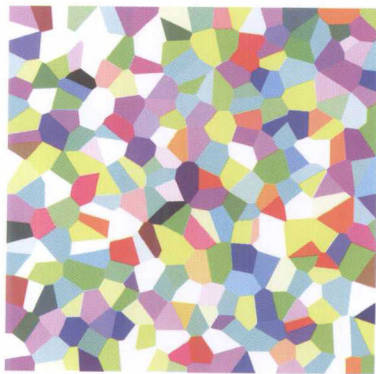


图 1-16

(5) 执行“滤镜”/“杂色”/“中间值”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-19 所示的参数；单击“确定”按钮，效果如图 1-20 所示。



图 1-17



图 1-18



图 1-19

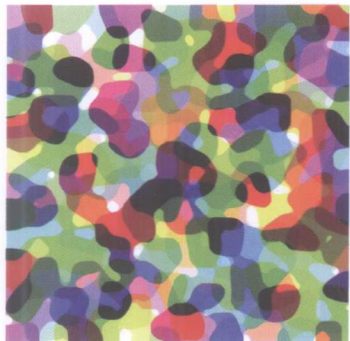


图 1-20

1.1.4 灯芯绒面料

灯芯绒为表面纵向绒条状的棉织物，绒条像一条条灯芯，因此得名。灯芯绒绒条圆润丰满，绒毛耐磨，质地厚实，手感柔软，保暖性好。主要用作男、女、老、幼服装、鞋帽，也宜做家具装饰布、手工艺品、玩具等。

操作步骤如下：

(1) 新建文件，其参数设置如图 1-8 所示。

(2) 设置前景色为 R211、G194、B7。新建“图层 1”，激活矩形框选工具，绘制 2 毫米的选区，填充前景色，效果如图 1-21 所示，复制该图层为“图层 1 副本”。

(3) 执行“图层”/“图层样式”/“斜面和浮雕”命令。在弹出



图 1-21

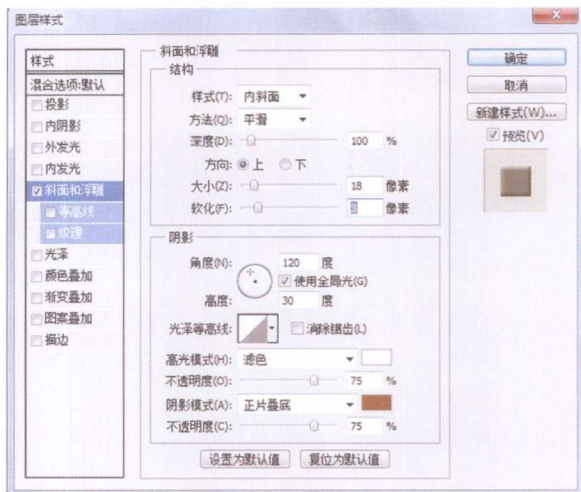


图 1-22

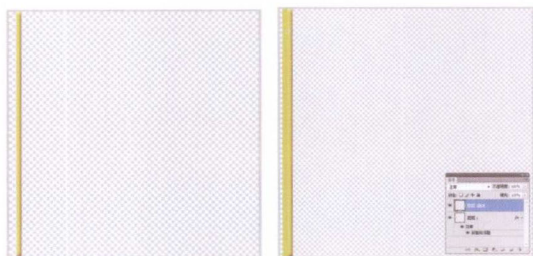


图 1-23

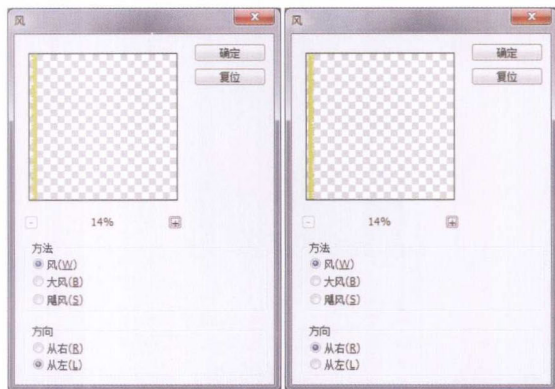


图 1-25

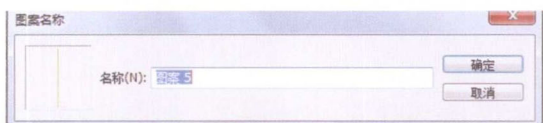


图 1-26



图 1-27

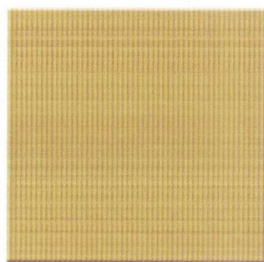


图 1-28

的对话框中设置如图 1-22 所示的参数；单击“确定”按钮，效果如图 1-23 所示。

(4) 激活移动工具。如图 1-24 所示调整“图层 1 副本”的位置，然后将两个图层合并为“图层 1”。

(5) 执行“滤镜”/“风格化”/“风”命令。在弹出的对话框中分别设置风向为“从左”“从右”各一次，如图 1-25 所示。

(6) 激活矩形选框工具。框选“图层 1”，执行“编辑”/“定义图案”命令，

在弹出的对话框中设置如图 1-26 所示的图案。

(7) 新建“图层 2”。执行“编辑”/“填充图案”命令，在弹出的对话框中选择已经设定的图案 (图 1-27)；单击“确定”按钮，效果如图 1-28 所示。

(8) 以“图层 2”为当前层。执行“图层”/“图层样式”/“投影”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-29、图 1-30 所示的参数。正片叠底的颜色

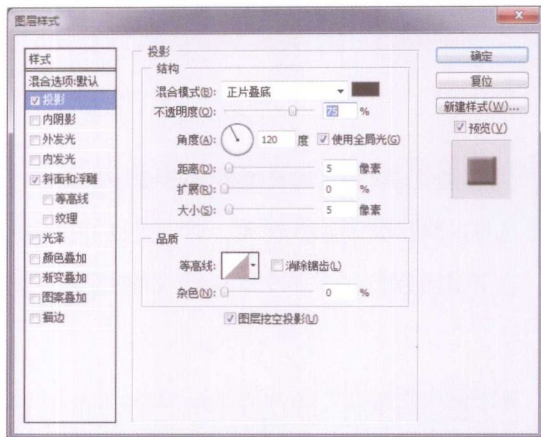


图 1-29

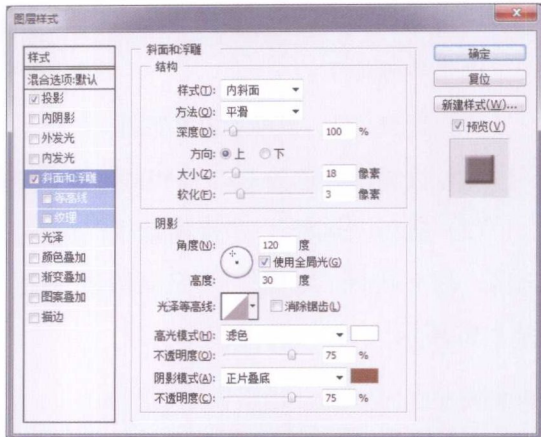


图 1-30

设置为 R65、G29、B3，单击“确定”按钮，效果如图 1-31 所示。

(9) 以“图层 1”为当前层，填充颜色为 R168、G131、B4，此时“图层”面板如图 1-32 所示。

(10) 以“图层 2”为当前层，执行“滤镜”/“杂色”/“添加杂色”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-33 所示的参数；单击“确定”按钮，最终完成灯芯绒面料的创意表现，效果如图 1-34 所示。

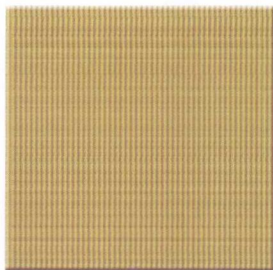


图 1-31

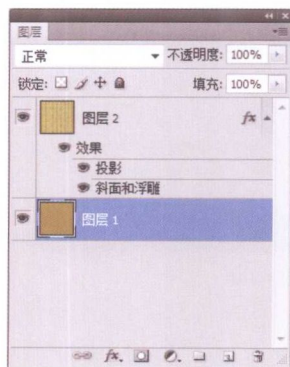


图 1-32



图 1-33

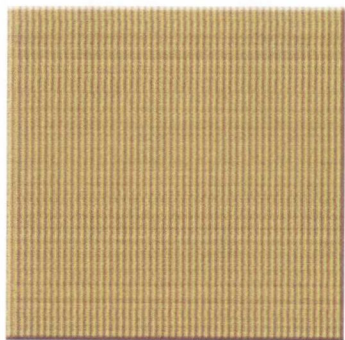


图 1-34

1.1.5 蓝色暗纹羊毛面料

羊毛面料分为含一定比例羊毛的面料和纯羊毛面料。纯羊毛面料手感柔软而富有弹性，身骨挺括、板，有光感，颜色纯正，用手紧握、抓捏，松开后基本无折皱，如有轻微

折痕，也会在短时间内褪去并快速恢复平整。

操作步骤如下：

- (1) 新建文件，其参数设置如图 1-8 所示。
- (2) 设置前景色为 R2、G39、B93，激活单列选框工具，填充效果如图 1-35 所示。
- (3) 执行“选择”/“变换选区”命令。将选区向右稍稍拖移放大，形成蓝白相间的选区，然后执行“编辑”/“定义图案”命令，在弹出的对话框中设置所定义的图案，如图 1-36 所示。

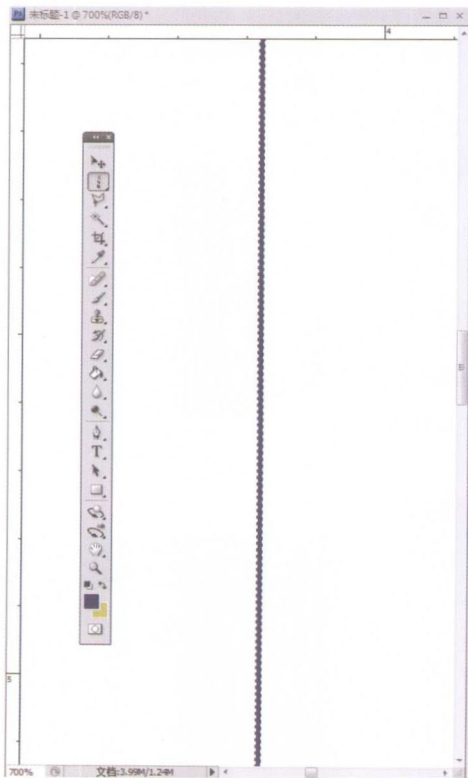


图 1-35

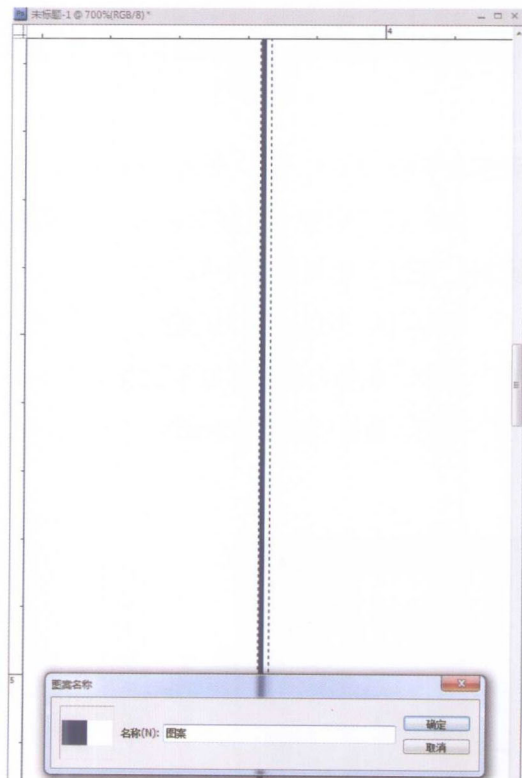


图 1-36

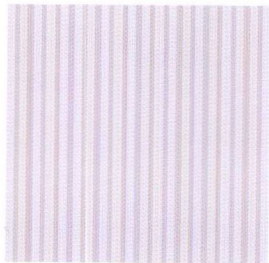


图 1-37

- (4) 执行“编辑”/“填充”命令。在弹出的对话框中选择已经设置的图案，单击“确定”按钮，其填充效果如图 1-37 所示。

- (5) 执行“滤镜”/“杂色”/“添加杂色”命令。在弹出的对话框中设置如图 1-38 所示的参数；单击“确定”按钮，效果如图 1-39 所示。

(6) 新建“图层 1”。设置前景色为 R2、G39、B93，填充该颜色，效果如图 1-40 所示。

(7) 在“图层”面板中，设置如图 1-41 所示的参数，最终完成蓝色暗纹羊毛织物面料的创意表现，效果如图 1-42 所示。

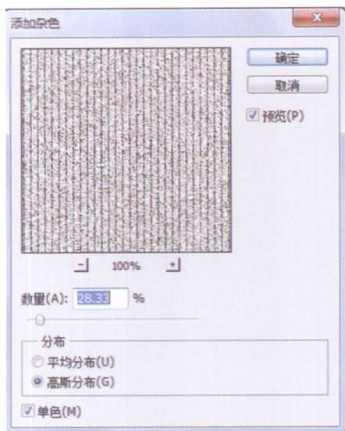


图 1-38

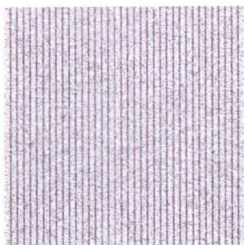


图 1-39



图 1-40



图 1-41

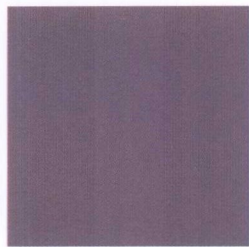


图 1-42

1.1.6 斜纹牛仔面料

牛仔面料的原料成分可分为纯纺与混纺两类。最初是以纯棉为主，后来为了改善纯棉牛仔面料的使用特性，加入一些其他的化学纤维等，特别是为了提高牛仔服的弹力而加入了氨纶成分，制成弹力牛仔布，曾风靡一时。近年来，为了拓展牛仔服面料的品类及特殊需求，还选用羊毛、羊绒、蚕丝、麻等纤维，开发出具有牛仔风格的特殊非棉为主的牛仔面料。

操作步骤如下：

(1) 新建文件，其参数设置如图 1-8 所示。

(2) 设置前景色为 R4、G50、B120。激活矩形选框工具，绘制矩形选框并填充，然后设置填充图案，其填充效果如图 1-43 所示 [见蓝色暗纹羊毛面料步骤 (1) ~ (4)]。

(3) 打开“图层”面板，新建“图层 1”并填充前景色，如图 1-44 所示。

(4) 以“图层 1”为当前层，执行“滤镜”/“添加杂色”命令，在弹出的对话框中设置如图 1-45 所示的参数；单击“确定”按钮，效果如图 1-46 所示。

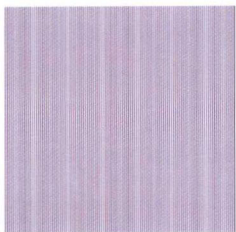


图 1-43

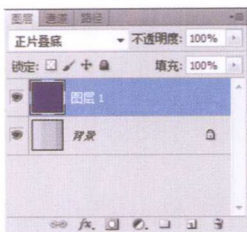


图 1-44

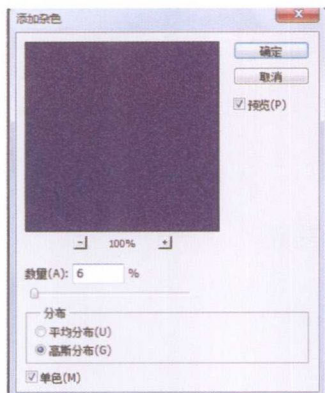


图 1-45

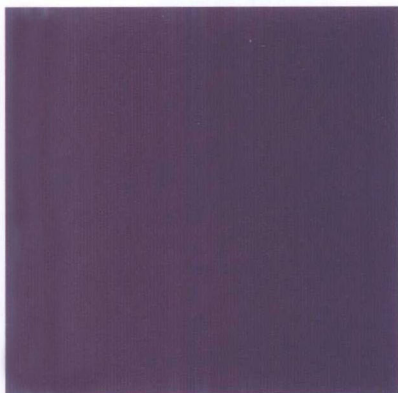


图 1-46

(5) 执行“图像”/“图像旋转”/“任意角度”命令。在弹出的对话框中设置如图 1-47 所示的参数；单击“确定”按钮，效果如图 1-48 所示。

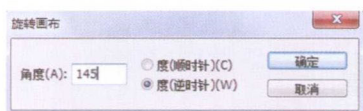


图 1-47

(6) 激活裁剪工具。如图 1-49 所示旋转裁剪角度；双击鼠标左键，效果如图 1-50 所示。

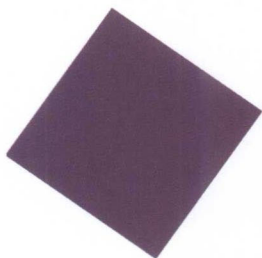


图 1-48

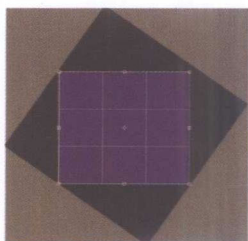


图 1-49

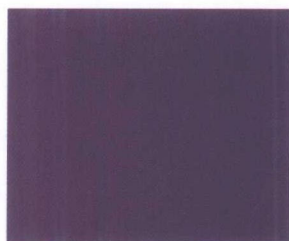


图 1-50

(7) 执行“图像”/“变化”命令。在弹出的对话框中，可以绘制并选择不同颜色的牛仔面料，如图 1-51 所示，单击“确定”按钮。