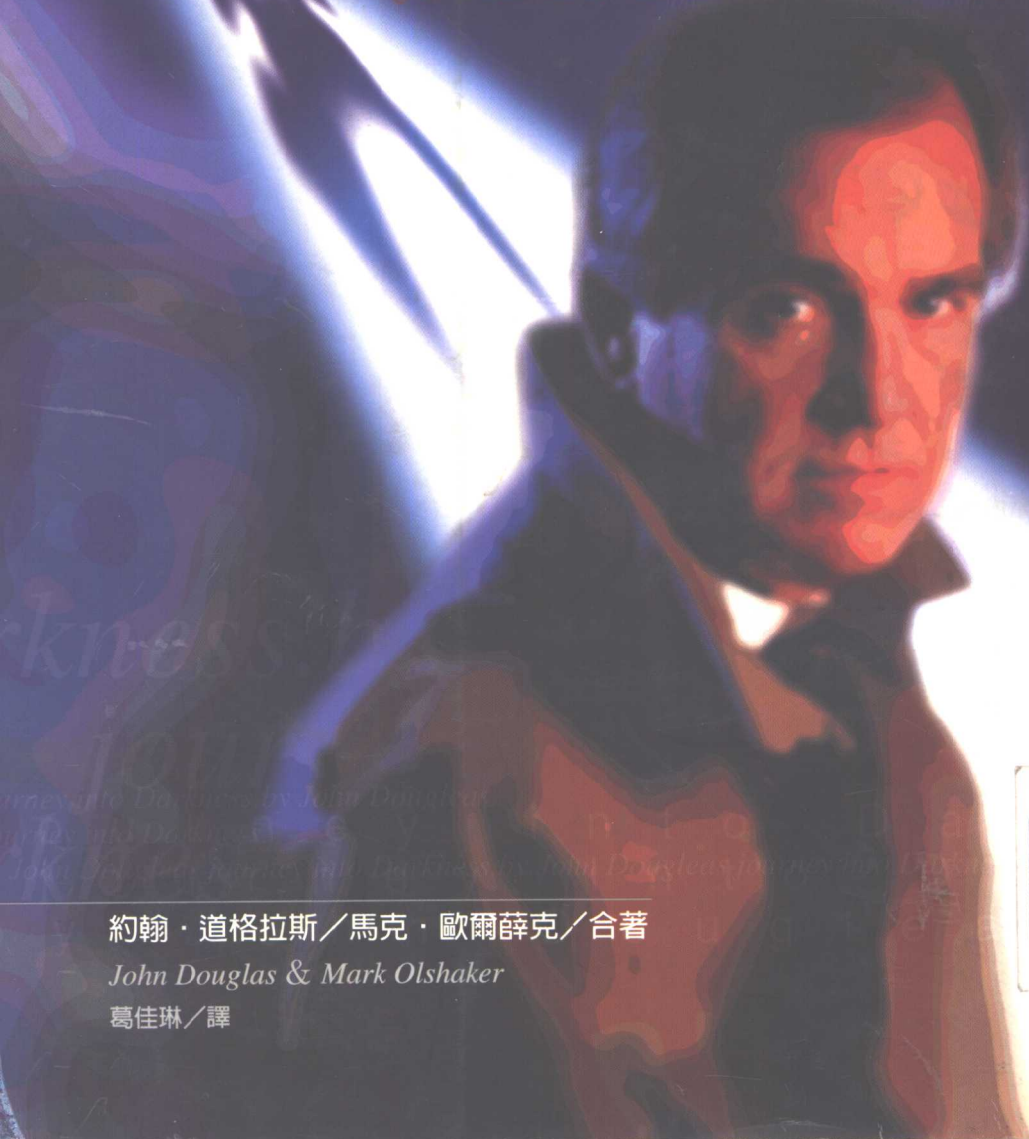


黑暗之旅

——破案之神續集——

JOURNEY INTO DARKNESS



約翰·道格拉斯／馬克·歐爾薛克／合著

John Douglas & Mark Olshaker

葛佳琳／譯



黑暗之旅

——破案之神續集

約翰·道格拉斯／馬克·歐爾薛克／合著
葛佳琳／譯

知
道
你
的
心

歷史與現場 ⑨

黑暗之旅——破案之神續集

(JOURNEY INTO DARKNESS: Follow the FBI's Premier Investigative Profiler as He Penetrates the Minds and
Motives of the Most Terrifying Serial Killers)

原著——約翰·道格拉斯 (John Douglas) / 馬克·歐爾薛克 (Mark Oshaker)

譯者——葛佳琳

董事長——孫思照

發行人——莊展信

出版者——時報文化出版企業股份有限公司

台北市和平西路三段二四〇號四F

發行專線——(〇二)二二〇六六八四二

讀者免費服務專線——〇八〇—二二七〇五

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話)

郵撥——〇一〇三八五四—〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

電子郵件信箱——ctpc@msl.hinet.net

網址——<http://www.chinatimes.com.tw/ctpub/main.htm>

排版——止豐電腦排版有限公司

製版——成宏照相製版有限公司

印刷——嘉雨印刷事業股份有限公司

初版一刷——一九九八年五月二十日

定價——新台幣三五〇元



◎行政院新聞局局版北市業字第八〇號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

Copyright © 1997 by Mindhunters, Inc.

Published by arrangement with Simon & Schuster, New York, through Big Apple Tuttle Mori Literary Agency, Inc.
Chinese language copyright © 1998 by China Times Publishing Company

957-13-2559-7

Printed in Taiwan

〔序〕

預防犯罪，建設祥和的社會

法務部長 廖正豪

隨著科技的大幅進步，資訊的快速流通，再加上解嚴以後，政府對於影視傳播與新聞媒體的尺度大為放寬，以致不僅是執法單位，甚至一般民衆都可體察到：近來犯罪者的心思愈趨細密，犯罪手法不斷翻新，他們作案前後縝密的思慮，以及周延的推演，已然嚴峻地挑戰著司法、刑事犯員，乃至所有社會大眾。

職是之故，犯罪偵查工作之展開，也須以各種更為科學的方法進行，才能符合社會發展的需要。在一些先進國家中，除了物理及化學跡證的蒐集外，也早已將「心理側寫」（即所謂「心理描繪」）納入為犯罪偵查的領域之中。

本書之原作者約翰·道格拉斯為美國維吉尼亞州匡提科聯邦調查局學院「行為科學部門」的第一位全職犯罪側寫員。二十五年來，他參與辦案，負責提供行為側寫和調查策略，用以幫助警察人員搜捕不明之行兇者。心理側寫工作的重點，不只要能夠進入兇嫌的內心世界，而且要進入受害者在犯罪發生時的心理狀態，也就是

進行犯罪動力學的解析，進而預測並掌握兇嫌在犯案後的行為，主動出擊，迫其現身被捕。由於其間透露出不少個人內心深處的思緒，所以，近來心理側寫逐漸受到重視，甚而引發社會大眾的矚目，例如依據心理側寫改編的《沉默的羔羊》等電影即廣受歡迎。

在《沉默的羔羊》劇中，萊蒂·佛斯特飾演的FBI探員，根據現場留下的蛛絲馬跡，做出正確的心理側寫，最後才能一舉揪出犯人，救出人質。其實，劇中的若干情節完全是根據真人實事所改編的。而資料的提供者，就是本書作者所屬的聯邦調查局專案小組。透過《黑暗之旅》及其前一本《破案之神》這兩本書，我們可以一窺心理側寫人員的專業，看他們如何根據犯案地點的選擇、受害者的年齡與種族、血跡的有無、金錢的短少與否等一般人眼裏的芝麻小事，拼湊出謀殺的動機，不明行兇者的特徵，進而瞭解事實的真象。

不過，洋溢在頁間的，不只是一位冷靜的心理側寫人員，更是一位充滿正義的人物。約翰·道格拉斯擲地有聲地呼籲社會大眾注意兒童性侵害案例，他指出，警方探員能做的最多只不過是「事後補救」而已，對於「事先的預防」，則需要社會大眾全體共同的努力。

近代社會強調個人主義與隨心所欲，但道格拉斯強調，我們應該思考是否世上仍有神聖不可侵犯的事物存在？譬如保護兒童？若我們真視兒童為無可取代的珍寶，就應該把自掃門前雪的心態擺在一邊，結合社會的力量，為爭取保護兒童權益而努力。

另外，他更感性地描述自己與受害家屬的交往，他深深感受到他們的悲慟，誠摯想助家屬一臂之力，讓他

們走出失去至親的陰霾。道格拉斯曾說，身為心理側寫人員，必須要進入行兇者與受害者的內心，才能瞭解案發的真相。而受害者的經歷，都將會成為心理側寫人員的一部分，陪著他繼續步上這場黑暗之旅。

心理側寫的發展史說來並不長，但是透過本書作者約翰·道格拉斯等優秀人才，從事對獄中的多名連續殺人兇手、強暴者及暴力犯做廣泛而詳盡的訪談及持續的研究計畫，進而應用在實際偵查案件上，因而發揮其價值，使得世人能一窺堂奧。

法務部多年來有鑑於國外對於犯罪問題研究之重視，也鼓勵並支持一些研究計畫案，其中本部犯罪研究中心曾對獄中之強姦犯、竊盜犯等受刑人進行訪談，不但對這些犯罪行為人背後的成因，犯罪時之動機及可能導源於家庭、學校與社會等因素有更深入的了解，對於偵查、起訴、判決、矯正等工作及刑事政策的釐訂，都有積極及正面的影響。

近年來，社會上發生多起少年性侵害案件，委實令人痛心，對於這些罪犯的心理及行為方面的本土性研究，國內似較欠缺。期盼本書能激起這一方面的研究，以使法律的作為更臻完善，並能遏阻此類犯罪，建設更為美好祥和的社會。

「序」

期待「黑暗之旅」後的黎明

中央警察大學犯罪防治系系主任 黃富源

《黑暗之旅》是近年來，在我國國內翻譯發行有關犯罪心理與偵查的幾本書籍之一，在短短的五年之內，就我個人所知國內的各書局即引介了 *Whoever Fights Monsters, Sexual Homicide—Patterns and Motives* 等幾本書。不過由於《黑暗之旅》的寫作結構，有別於上述幾本相類似的書，因之縱使是我在研讀過這些書籍之後，再閱讀《黑暗之旅》時，仍舊覺得意興盎然，愛不釋手，這的確是一本能用輕鬆筆法，分析沈重犯罪個案；以簡明布局，解釋複雜犯罪現場的好書。

何以像《黑暗之旅》這類書籍會大行其道呢？這可能與近年來，我國民衆對國內治安狀況的擔憂而望治心切有關，因為這類書籍一方面經營凝煉、懸疑和令人驚悚的劇情，「動之以情」以刺激讀者的興趣，一方面又以專家學者的冷靜分析，著墨在重案罪犯形成原因的探討上，「說之以理」以滿足讀者一窺這些「怪物」內在世界的好奇心，與前幾本書比較毫不遜色。因為《黑暗之旅》透過了小說家馬克·歐爾薛克的生花妙筆和約翰·道

格拉斯的專業分析，巧妙結合了兩者之長，有學理的闡明，卻無理論的艱澀深奧；有文學的鋪陳，卻無寫作的刻意雕琢。

例如在本書裏特別以狡詐的邦帝(Theodore "Ted" Bundy)其特有的、設計殺害女性的犯罪手法為例，輔以《沈默的羔羊》小說中剝皮比爾的人物個案，以說明犯罪者的犯罪手法中，有所謂「簽名」的獨有特徵，道格拉斯在本書中清楚地區別了「犯罪簽名」與一般犯罪手法的差異，並進一步指出「犯罪簽名」，正是心理描繪技術可得以運用破案的關鍵。這些精闢的見解，不但與學理不相違背，也更不亞於我在研讀相關學術研究與文獻時，所得到的有關犯罪心理學的知識。

事實上，警察大學正在從事相關的研究，希望能以本土的犯罪個案為對象，深入挖掘個案背後的深層心理因素，以發展出吻合我國國情文化的犯罪心理學知識。並期望能將這些資料，除了能成為未來針對這些重案犯罪所釐定之預防對策的參考外，更能轉化成我國刑事偵防這類犯罪的技術，以發揚警察人員科學辦案，打擊犯罪的精神。

中文版《黑暗之旅》，能夠由時報出版社彙譯發行，對社會大眾而言，提供個人一個了解犯罪，進而幫助個人能夠預防犯罪，減少被害的機會，對警察人員而言，更是一種責任的敦促，希望在朝野共同努力之下，我國的治安能夠早日撥雲見日。

[序]

心理描繪與犯罪動力學

警政署刑事警察局鑑識科科长 翁景惠

心理描繪 (psychological profiling) 或罪犯剖繪 (criminal profiling) 技術近十年來發展蓬勃，在歐美等國蔚為風潮。從相關文獻的研究，犯罪偵查研討會或課程中列入正式議題或課程等，足證這項集合犯罪心理學家、刑事精神醫學家暨資深犯罪偵查人員所共同發展的行為科學研究結果，已落實在實務工作上，也因此開拓了另一個新的領域。

早在七〇年代晚期，本書作者即與羅伯特·芮斯勒在聯邦調查局的支持下共同主持一項大計劃，亦即多次出入監獄，針對姦殺案、強暴案及縱火案之嫌犯進行詳細訪談，這項計劃持續了好幾年，在當時的確是一項創舉。無疑地，由於這項計劃的豐碩結果，進一步與刑案偵查結合應用，偵破多起駭人聽聞的連續殺人命案，進而帶動心理、犯罪、社會、司法、矯治等領域的一陣討論熱潮，並促成後來聯邦調查局 VICAP (暴力犯罪分析) 計劃的推動。

本文作者約翰·道格拉斯近年來將其個人參與的研究結果，以及偵辦的案件集結成冊，其中兩本《破案之神》與《黑暗之旅》是與馬克·歐爾薛克共同完成。他們的特色是以其所經手的案例，娓娓道來，讓社會大眾更能瞭解這些罪犯的行為模式所代表的個人行為特徵（就如同文內所用「簽名」一詞）及心理歷程。另一方面，他們又以其專業的角度關心失蹤兒童及遭受性虐待的兒童，提出兒童安全守則及安全策略。對於全球矚目的世紀大審——辛普森殺妻案，作者也明確表示其觀點，只是事實的真相如何，恐怕就不是我們所能評斷的了。

看完這本書後，不禁回顧這些年，從閱讀本書作者及其同僚的多本著作，以及美國聯邦調查局發展出的VICAP，加上美國近年來幾本犯罪偵查經典名作，如Vernon J. Geberth的*Practical Homicide Investigation*，James W. Osterburg及Richard H. Ward的*Criminal Investigation*，從中均可體驗到心理描繪的重要性確已受到重視。經由聯邦調查學院行為科學組人員多年來的努力，終於將原本屬於學術研究的生硬理論成功地轉化，應用在實際刑案中，更將其經驗及案例化為一本本書籍，讓更多的刑案偵查人員猛然體驗到過去經手的案例，原來在嫌犯行為的背後早已顯露出若干癥候，只是當時不曾留意；經由他們的分析，這項技術配合偵查，可掌握嫌犯的人格特質及犯罪手法，以過濾嫌犯、縮小偵查範圍及釐清偵查方向，爭取破案契機；是繼測謊技術後逐漸受到矚目的社會科學。

以從事刑案現場勘查多年的經驗告訴我們，科技的整合結合邏輯的驗證，可以提供更有利的線索，現場的勘查除了要縝密的採證之外，絕大部分的刑案不脫離人的行為，因此，倘若能從現場的各項跡證，解讀嫌犯的

行爲及行凶前後的心理，則不但對犯罪的動機、犯罪思緒及行爲有所瞭解，同時亦可從相關現場採集到的物證印證其行爲。

國內最近發生的幾宗重大性犯罪案件，如新竹清大女研究生命案及中和高職女生命案，不可諱言，我們也曾從現場跡證及一些型態性、關連性、情況性、轉移性證據，結合一部分行爲科學，來完成現場重建，最後的分析結果，與案情相當接近。對我們而言，這只是開始的嘗試，我相信，日後國內偵辦刑案，若能結合本土實證性的研究、優秀的行爲科學家、犯罪心理學家，加上縝密的現場勘查、紀錄與鑑驗，相信對於案件偵辦的品質，將有積極顯著的效果。

國內隨著社會的演進，資訊透過電視、報章雜誌等媒體及電腦網路快速傳遞，犯罪的模式追隨國外的腳步也愈來愈快，因此，多參閱國外的分析資料，對我們掌握現況，甚或犯罪預防上都有相當助益。

從聯邦調查局自一九八二年正式長期投入的研究心力，以及對從事心理描繪人員的篩選（至少要具有相當的教育程度、專業化的技術、豐富的調查經驗，還要在調查案件方面有傑出的貢獻）、二年的基礎培訓，加上後續長期的實習以累積經驗等，在在顯示其專業化，這也是值得我們深思的。另一方面，由於文化等差異，本土性的基礎研究絕對有其必要性，相信從他們的研究歷程，對我們國內而言，確是相當好的借鏡。

總結來說，這是一本剔除教條、淺顯易懂的好書，譯者也很盡心，文筆傳神而流暢，所以在接到譯稿後，即忍不住一睹爲快。在國內缺少理想的研究環境及人員之下，因而更樂於見到好書的出版，推薦您，值得一看！

謹將此書獻給：卡拉·布朗、蘇珊妮·柯林斯、克莉絲汀·弗倫區、隆納·高德曼、安柏·哈格曼、卡珊卓·漢森、譚梅·侯車卡、克莉絲汀·傑索普、梅耿·肯卡、波麗·克拉斯、列思理·瑪哈費、蕭恩·摩爾、安琪·紐曼、梅麗莎·紐曼、南西·紐曼、艾莉森·派洛特、妮可·布朗、辛普森、夏麗·費依·史密斯、其他無辜遇害的人士、他們的親人、摯友，以及為伸張正義鏖而不捨的執法人員們。我在此致上深切的敬意、關懷以及愛。

人有自由決定是要為上帝服務抑或對抗上帝，是要為他人服務抑或對抗他人，這種自由必須予以區別，要如此，宗教就成了一種錯覺，教育也成了一種幻像。宗教與教育必須預設自由的存在；否則，兩者的真義都將遭到誤解。

然而，自由並不是定論。自由只是事實的一部分與半部的真理。自由是整個現象的負面部分，而現象的正面部分就是負責任。事實上，除非自由是根據負責任而為，否則它就有淪落成任意而為的危險。

維克多·法蘭寇(Viktor E. Frankl)

《人類的意義追尋》(Man's Search for Meaning)

他必須步下這些卑瑣的街道，雖然他並不卑瑣；他不受玷污，亦無所畏恐。

雷蒙·錢德勒(Raymond Chandler)

《謀殺的簡單藝術》(The Simple Art of Murder)

作者簡介

約翰·道格拉斯

(John Douglas)

任職聯邦調查局長達二十五年，為美國頂尖的罪犯人格側寫專家，也是現代罪犯調查分析的拓荒者。他組織了第一支對連續殺人犯的作案手法及動機作系統研究的小組，幫助美國及世界各地警察偵破許多重大刑案。本書為他與馬克·歐爾薛克自《破案之神 FBI特級重犯追緝實錄》(時報出版)以來的最新力作。

馬克·歐爾薛克

(Mark Olshaker)

美國名電影製片人，同時著有多部極受好評的懸疑小說，包括*Einstein's Brain*、*Unnatural Causes*、*Blood Race*及*The Edge*等。一九九四年因〈羅馬城〉(Roman City)一作榮獲艾美獎。

● 吳健雄

—— 物理科學的第一夫人

江才健著

● 蔣家恩仇錄

王丰著

● 鄧後局勢大預測

古德曼/西格爾 合著

● 淒美榮耀異鄉路

蔣方良傳

王美玉著

● 破案之神

FBI特級重犯追緝實錄

約翰·道格拉斯

馬克·歐爾薛克 合著

● 山深情遙

—— 泰雅族女性綢仔絲萊渥的一生

中村 勝/洪金珠 合著

綢仔絲萊渥口述

● 陸鏗回憶與懺悔錄

陸鏗著

● 昨自海上來

—— 許常惠的生命之歌

許坤良著

● 休戀逝水

顧正秋回憶錄

顧正秋著

● 蛇杖的傳人

許爾文·努蘭著

● 香港末代總督彭定康

強納森·丁伯白著

● 願海澎湃

—— 北太平洋世紀風雲

沃特·麥道戈爾著

● 朱鎔基傳

楊中美著

● 黑暗之旅

約翰·道格拉斯

馬克·歐爾薛克 合著

● 龍爪

—— 毛澤東背後的那惡天才叢生

羅伯特·帕克著

〔目錄〕

預防犯罪，建設祥和的社會

廖正豪

V

期待「黑暗之旅」後的黎明

黃富源

VIII

心理描繪與犯罪動力學

翁景惠

X

序曲 兇手內心

001

第一章 黑暗之旅

013

第二章 謀殺背後的動機

033

第三章 陌生人的糖果

055

第四章 世間已無神聖不可侵犯的事物？

099

第五章 為了孩子們

139

第六章 反擊 185

第七章 藍蘇 219

第八章 一名海軍陸戰隊員之死 249

第九章 傑克和楚娣的熱忱奉獻 281

第十章 羔羊之血 309

第十一章 他們捉錯人了嗎？ 329

第十二章 辛普森殺妻疑案 367

第十三章 罪與罰 395