

北 京 大 学

中国通法研究院

雅芳文存

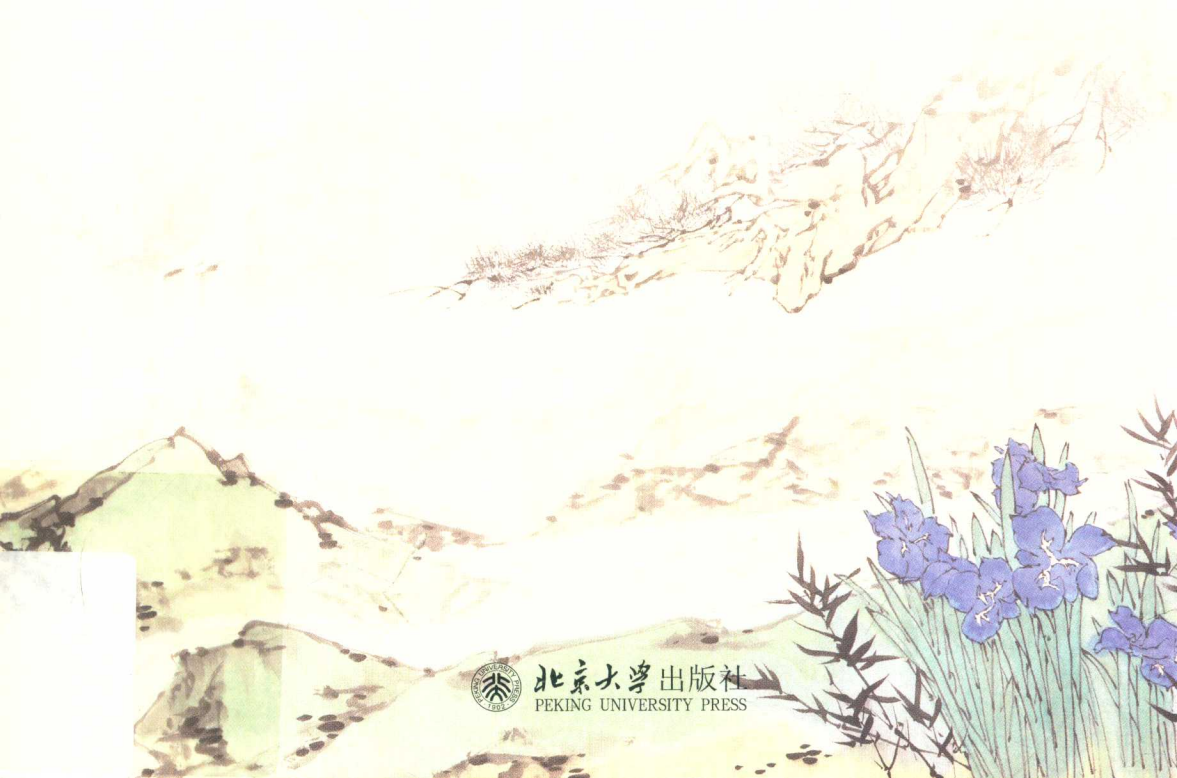
吟和快意

——与范曾先生积年所作诗钟联语集

郑福田/著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



北 京 大 学

中国画法研究院

报芳文存

吟和快意

——与范曾先生积年所作诗钟联语集

郑福田/著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

吟和快意：与范曾先生积年所作诗钟联语集 / 郑福田著. —北京：北京大学出版社，2015.5

(中国画法研究院文库·众芳文存)

ISBN 978-7-301-25763-0

I. ①吟… II. ①郑… III. ①诗集—中国—当代 ②对联—作品集—中国—当代
IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 086673 号

书 名	吟和快意：与范曾先生积年所作诗钟联语集
著作责任者	郑福田 著
责任编辑	梁 勇
标准书号	ISBN 978-7-301-25763-0
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博：@ 北京大学出版社 @ 培文图书
电子信箱	pkupw@qq.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883
印 刷 者	三河市腾飞印务有限公司
经 销 者	新华书店
	720 毫米 × 1020 毫米 16 开本 17 印张 16 页彩插 264 千字
	2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价	42.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

以和快意

范曾題



题郑福田《吟和快意》

南通范氏以歌诗闻于国中四百五十年，钱仲联先生谓为诗坛昆仑之巔。至先严子愚翁，为人淳和，而作诗依然若先曾祖范伯子，硬语盘空，不可端倪。吾少时家贫，家翁唯以投壶诗钟之戏以为娱儿。今余亦颓然老叟矣，所以能克绍箕裘不坠家声者，乃少小游戏之裨。然古调自爱，今人不弹，往往有秋蝉抱树无温之叹。

庚寅岁末遇郑君于京，言谈博雅，为文典丽，而谙声律，其人则刚毅木讷有古风，遂引为知赏，每来舍必以诗赋歌吟相激发，竟可夤夜不倦，观者或以为痴，或视为怪，弗顾也，此中乐，乐无涯。

甲午年伊始，得见郑君《吟和快意》书稿，积数年来所作诗钟、嵌字联数百则，辅以出典故实，行文精萃无挂碍，其苦心略类《幼学琼林》《龙文鞭影》，大有益于初学者。

书中所录，亦吾所作之小半，其余散落者，皆郑君未在左也。于艺文吾颇有挥金陌上郎恶习，有爱吾诗如郑君者，实南通范氏之幸也。

范曾

甲午岁初

题郑福田《吟和快意》.....	范 曾 007
-----------------	---------

上卷 诗钟之部 001

白居易 《四库全书》.....	003	拐杖 外交官.....	021
挣钱 裱画.....	004	泉水 太和殿.....	022
鹰 和尚.....	005	邯郸 土地.....	023
骆驼 苏东坡.....	006	洛水 少林寺.....	024
苍松 范伯子.....	007	小布什 庄子.....	025
武当山 大同石佛.....	008	精卫 金融危机.....	026
鸭 胡杨.....	009	十二生肖 秋水.....	027
袋鼠 悉尼歌剧院.....	010	铜镜 屈原.....	028
蟹 《世说新语》.....	011	辛稼轩 佛龛.....	029
柿子树 松.....	012	牛 象.....	030
司母鼎 东方朔.....	013	名 钱.....	031
蚂蚁 蜜蜂.....	014	水 心.....	032
孔子像 奥运会.....	015	岳阳楼 耶稣.....	033
孔子像 奥运会.....	016	老子 香港.....	034
愚人节 春水.....	017	乾隆 陆放翁.....	035
成吉思汗 匾.....	018	袁世凯 镇尺.....	036
答诸生问 飞天.....	019	草原 砚台.....	037
编辑 韩非.....	020	鲁迅 茶.....	038

中秋 马	039
驴 帆	040
《诗经》 飞白	041
台风 寒冬作诗	042
护照 理发	043
书 松树	044
领带 镜框	045
雨 灯	046
苏东坡 紫禁城	047
慈禧太后 西湖	048
翻译 兰花	049
老鹰 花木兰	050
蒲团 剑	051
白描 罗汉	052
吟咏 茶	053
嵇康 杜甫	054
五台山 马一浮	055
胡适 王安石	056
孙过庭 曹雪芹	057
大风 金融危机	058
镌刻 钟馗	059
寿星 沙尘	060
临帖 作官	061
少林寺 人大大会堂	062
雁 鳊鱼	063
纸 笔	064
岳飞 李煜	065
李煜 岳飞	066

黄河 雷海宗	067
魏晋文人 中国古代书院	068
《诗经》 宋儒	069
宋儒 《诗经》	070
梅花 对弈	071
敬安 曾国藩	072
柳永 李渔	073
王勃 天鹅	074
折扇 枕头	075
魏徵 张居正	076
《范曾画传》 《离骚》	077
编辑 木雕	078
椅 云	079
蒲团 茶	080
烟 湖	081
斗室 墨	082
刘禹锡 豹	083
文章 金钱	084
华清池 瀛台	085
华清池 瀛台	086
褒禅山 骊山	087
杜甫 观音	088
李白 褚遂良	089
凤凰台 钱锺书	090
酒杯 兰亭	091
兰亭 酒杯	092
二胡 相声	093
八大山人 王羲之	094

天姥山 李清照.....	095
电视 醉翁亭.....	096
三味书屋 沈园.....	097
沈园 三味书屋.....	098
扁舟 《九歌》.....	099
弗洛伊德 王阳明.....	100
王国维 法乳.....	101
王羲之 岳飞.....	102
山鬼 渔父.....	103
柳 驴.....	104
柳 驴.....	105
箫 剑.....	106
道 流水.....	107
梦 霜.....	108
茶壶 烟斗.....	109
钓鱼台 吴作人.....	110
柳宗元 大雁塔.....	111
网 风.....	112
洞 灯.....	113
浮云 秃顶.....	114
门 除夕.....	115
红豆 鲁迅.....	116
江淹 浮云.....	117
贺年片 岳阳楼.....	118
十二生肖 朗诵.....	119
《论语》 沐浴.....	120
秋郊 隐士.....	121
《海外散文三十三篇》 元旦.....	122

蛇 范曾书法.....	123
黄山 范伯子.....	124
项羽 庐山.....	125
峨眉山 吴道子.....	126
金融风暴 菩提达摩.....	127
急就章 鹧鸪情深.....	128
鹧鸪情深 急就章.....	129
李鸿章 菊花.....	130
曾国藩 梅花.....	131
曾国藩 梅花.....	132
《论语》 沐浴.....	133
苏格拉底 烛台.....	134
柏拉图 海.....	135
西湖 潘天寿.....	136
和氏璧 新疆.....	137
鱼 都江堰.....	138
青花瓷 《春秋》.....	139
请柬 相册.....	140
玻璃 伪币.....	141
寒流 李贺.....	142
苏东坡 雾.....	143
光阴 塔.....	144
王国维 镌刻.....	145
松 李白.....	146
古贤 邮票.....	147
信 香炉峰.....	148
桃花 雪.....	149
石头 白发.....	150

蚕 桃花源.....	151
《兰亭序》 谢公.....	152
酒 伶人.....	153
梅兰芳 茶.....	154
范曾 兰花.....	155
杨贵妃 流水.....	156
王昭君 火.....	157
乌龟 庄子.....	159
伶人 酒 	161
考古 博士生.....	162
《儒林外史》 潍坊.....	163
达摩 手机.....	164
刘义庆 仙鹤.....	165
车 冰.....	166
鞭 盆景.....	167
枯木 酒杯.....	169
花 槐树.....	170
槐树 花.....	171
花 怀素.....	172
日本 唐伯虎.....	173
窗 阶.....	175
露水 杜甫.....	176
雪 郑成功.....	177
风 辛稼轩.....	178
佛 微尘.....	179
泉 鹿.....	180
茶馆 向日葵.....	181
腐败 蓝天.....	182

杨玉环 李后主.....	183
祢衡 司马相如.....	184
酒 凤凰.....	185
庙宇 兰花.....	186
鹤 佛家.....	187
中众一唱(凤顶格).....	188
意存二唱(燕颌格).....	189
匹秋三唱(鸢肩格).....	190
情境四唱(蜂腰格).....	191
心老五唱(鹤膝格).....	192
黄艳六唱(鳃颈格).....	193
博青七唱(雁足格).....	194
危绝一唱(凤顶格).....	195
覆传二唱(燕颌格).....	197
鬯掌三唱(鸢肩格).....	198
山友四唱(蜂腰格).....	200
云梦五唱(鹤膝格).....	201
关禁六唱(鳃颈格).....	203
重阳七唱(雁足格).....	204
树花一唱(凤顶格).....	206
影风二唱(燕颌格).....	207
志云三唱(鸢肩格).....	208
秦楚四唱(蜂腰格).....	210
山水五唱(鹤膝格).....	211
夏秋六唱(鳃颈格).....	212
泪诗七唱(雁足格).....	213
雁鱼二唱(燕颌格).....	215

下卷 联语之部 217

以张荣培题畅园之上联索下联.....	219	后三字撰联	237
以太白楼之上联索下联.....	220	以“鹏舒翼”“石点头”为上下联	
以挹爽楼之上联索下联.....	221	后三字撰联	238
以赵藩题临水亭之上联索下联.....	222	以“从指顾”“好平章”为上下联	
以赵希潜题武侯殿之下联索上联.....	223	后三字撰联	239
以张荣培题三闾大夫祠之上联		以“爱伦堡”“拜占庭”为上下联	
索下联	224	后三字撰联	240
以吴鸿章题光孝寺之上联索下联.....	225	以“斗柄”“天机”为上下联	
以徐淮生代张欣之题西园之上联		后二字撰联	241
索下联	226	奉赠范曾先生一行并相与唱和.....	242
以朱书题燃灯寺之上联索下联.....	227	与连贯怡名字有关诸联.....	244
以章佐龙题黄鹤楼之上联索下联.....	228	范曾先生赐联并命和.....	245
以下联索上联,后二字须是人名.....	229	与“诗书在腹非缘胖”有关之	
以廖成之题初殿之上联索下联.....	230	联语往还	246
以洪良品题赤壁之上联索下联.....	231	以柳亚子句为下联索上联.....	248
以彭玉麟题滕王阁之下联索上联.....	232	呈范先生联语.....	249
以“中国梦”“舜尧天”为上下联		以曹春生题武侯殿之上联索下联.....	250
后三字撰联	233	以江峰青题枫溪书院之上联	
以寄畅楼之上联索下联.....	234	索下联	251
以“孟东野”“孔北山”为上下联		以司马迁语为下联索上联.....	252
后三字撰联	235	范曾先生七十五岁华诞吟和联语.....	253
以“惊四座”“拨千弦”为上下联		范曾先生撰上联索下联.....	254
后三字撰联	236	呈范曾先生联.....	255
以“归秦岱”“到汪洋”为上下联		范曾先生赠联.....	256
后 记.....	257		

以和快意

上卷
诗钟之部

白居易 | 《四库全书》

【吟和】

范先生： 鸣世间疮痍，终为时为事而作；

汇天下精粹，成推圣推贤之编。

郑福田： 初为直折剑，忧国忧民忧社稷；

竟作曲全钩，集经集史集风流。

【注析】

白居易系唐时大诗人，其为人也，达则兼济，穷能独善。达时有句云：“宁为直折剑，犹胜曲全钩。”故其为诗，鸣疮痍，忧社稷，倡言“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。及其遇挫垂老，乃能独善，隐居洛阳，与香山僧人结伴，自号“香山居士”。亦有诗云：“空门寂静老夫闲，伴鸟随云往复还。”

《四库全书》是清代大丛书，因经史子集四部而名。经史典要，子集风流，推圣推贤，广搜博采。论者有谓修四库乃清王朝笼络羁縻士人之手段，是欲使直折之剑，由颠倒故纸，而成曲全之钩云。晋初荀勖、张华编列晋室所藏书籍，始分四部。唐玄宗时，于东西两都，各聚经史子集四部之书，分藏于四库。四库由之得名。

两者一为文化人物，一为文化巨制。一经捏合，颇耐寻味。

挣钱 | 裱画

【吟和】

范先生： 君子取财终有道；
高人重艺不凭框。

郑福田： 因谋梁稻非夷甫；
为展春山作郎中。

【注析】

人生于世，均需衣食，糊口养家，诸生一也。夷甫清贵，自可口不言钱；平人立命，岂能远离梁稻。然君子爱财，以道取之，有所当为，有所不为。若乃食能果腹，衣足蔽体，虽吟诗作赋，万言杯水，但得略抒情性，小展风华，亦足怡乐矣。

裱画一途，传播文化，护持性灵，周至纤微，厥功伟矣。高人重艺，美不凭框。不则棨显珠潜，宾主易位。而旧作沉积，斑驳漫患，裱以救之，有类医者，故今有“书画郎中”之名也。

挣钱要凭本事技能。语云，家有万两金，不如艺在身。裱画铺展春山、表彰人物，特其一艺也。

鹰 | 和尚

【吟和】

范先生：发轫长空，千寻侧目惊凡鸟；

追陪寂夜，一片慈心寄木鱼。

郑福田：一翅云开，社鼠城狐惊侧目；

六尘雪尽，青灯古寺记轮年。

【赏析】

鹰属猛禽，眼疾喙利，羽若云开。方其耸身侧目，英气勃勃，发轫长空，奔山立海。寻常乌雀，社鼠城狐，一入范围，无所遁形，固是羽族健者。吾旧有诗云：“宁神敛翼驻秋山，睡眼将开意态闲。待到风来云墨色，一飞却上九重天。”

和尚出家，心坚义正。名缰利索，斩断截开。出离烦恼，追陪鼓钟。六尘雪尽，菩提香飘。一盏青灯，不觉年轮暗转；几响木鱼，沟通凡圣之区。斯亦需大志力，大悲悯，所谓解连环手段，斩乱麻功夫者也。

鹰之与僧，一为猛禽，一为狠人，要之皆系能为扫荡廓清之事者。虽偶然拈出并列，一究其实，竟自暗合。

骆驼 | 苏东坡

【吟和】

范先生： 大漠无垠，漫步谁承垂老愿；
奇才旷世，接踵我欲少年狂。

郑福田： 背上峰峦，健蹄莫非神物种；
胸间垒块，华文况是髯公书。

【注析】

无垠大漠，辽阔神奇。奋迅无前，唯我神驼。夫驼者，气宇轩昂，雍容大度，鹅颈远图，极边弗顾。背若峰峦，猛志弥高；蹄巨重盘，从容漫步。能承老愿，洵为神物。人或誉以为沙漠之舟，此但言其用也。至于衔尾御险，鸣沙警风，若不当机，其谁知之？

诗歌藪泽，文章武库。风流人物，当属东坡。具旷世之才，抱冲接踵；发少年之狂，天海沧浪。唯坡出入儒道，濡染佛禅，稟赋过人，触处生春。乃有满腹牢愁，朝云猜得；万丈华英，髯公亲书。萧条异代，惜不同时，胸间垒块，竟为谁抒欤！

骆驼固为神物，东坡煜然神人。背上或无峰峦，胸中定藏垒块。天之生物，固有形异类别而神韵酷肖者也。

苍松 | 范伯子

【吟和】

范先生： 结屈虬枝，木大遐龄齐汉魏；

盘空硬语，诗雄杰构领同光。

郑福田： 十年亲切，我从天龙知健影；

万语纵横，谁把东野认鸿章。

【注析】

立壑挽云，擎枝迎客，遐龄汉魏，健影天龙，于形于德，兹松可谓尚矣。若夫入山双剑，夹道万虬，含霜笑露，友月交风，自是大木之精神韵致。至于倦人倚之而休，醉者推之曰去，则更显多情象义、练达自如之本色。万类有情，树犹如此。若弹古调，定有会心。

范伯子先生，承崇文之世泽，振耀世之家声。发为华章，气壮声宏。方其忧深国难，礼敬故土山川，欲期百里蒙庥，质之云雷君子，诗格文品，自是大家声口。至于并驾散原，领袖同光，大开风气，洵为豪杰。以故光宣点将，号称霹雳，百年诗坛，星占天雄。观其盘空硬语，势凌大唐东野，穷且益坚，涕泪天地民生，又何其悲壮乃尔。晚年回顾，嗟已伤时，家国萦怀，痛切肺肝，乃有万语纵横，十年亲切之句，读罢掩卷，令人生无穷叹惋。

苍松干老，伯子名高。以方以喻，颇得其宜。