

小笨熊 动漫  
著名商标

青少年美绘版经典名著书库

QINGSHAONIAN  
MEIHUIBAN  
JINGDIAN MINGZHU SHUKU

XINBAN XINKEBIAO  
新版新课标  
指定书目  
ZHUIDING SHUMU



# 小王子

国家青少年文化产业示范基地倾力打造 【法】圣埃克苏佩里 著 吕延林 译

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

小笨熊——中国孩子都在读的书

权威名师倾力编审 全面解读精细分析  
紧贴要点优化训练 有效提高阅读能力

浙江人民出版社  
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

*Qingshaonian Meihuiban  
Jingdian Mingzhu Shuku*

青少年美绘版经典名著书库

# 小王子

【法】圣埃克苏佩里 著 吕延林 译



## 图书在版编目(CIP)数据

小王子：升级版 / (法) 圣埃克苏佩里著；吕延林译. — 杭州：浙江人民出版社，2013.6  
(青少年美绘版经典名著书库 / 崔钟雷主编)  
ISBN 978-7-213-05578-2

I. ①小… II. ①圣…②吕… III. ①童话 - 法国 - 现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 121922 号

## 青少年美绘版经典名著书库



### 小王子

作者 [法] 圣埃克苏佩里 著 吕延林 译

丛书策划 钟 雷

丛书主编 崔钟雷

副主编 石冬雪 吕延林 王春婷

出版发行 浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话：(0571)85061682 85176516

责任编辑 赵一明

装帧设计 稻草人工作室 

印刷 莱芜市东方彩印有限公司

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

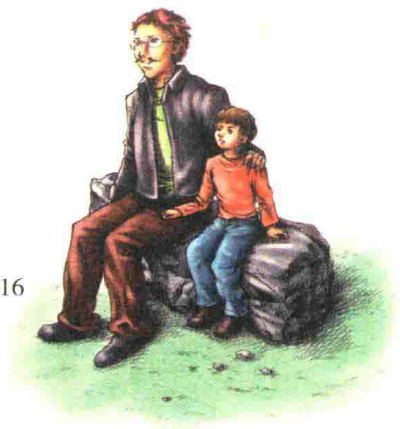
印张 10

字数 19 万

版次 2013 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-213-05578-2

定价 29.80 元



如发现印装质量问题，影响阅读，请与市场部联系调换。

# 前言

从诸子蜂起、处士横议的百家争鸣,到大师辈出、人文昌盛的文艺复兴;从闪耀着智性之光的启蒙书籍,到弥漫着天真之趣的童话寓言。几千年来,中外文坛一直人才辈出,灿若星辰,佳作更是斗量车载,形形色色。面对如此浩繁的作品,为了让青少年朋友品读到纯正的文化典籍,畅游于古今之间,我们精心编排了本套经典名著丛书。

本套青少年美绘版经典名著书库撷取世界文学中的精华,涉及中外名家经典小说、诗歌、杂文、散文等作品,让您充分领略大师的文学风采;甄选中国古代经典国学读物《三字经》、《弟子规》、《论语》等,让您从博大精深的中国传统文化中汲取营养;品鉴中外经典童话寓言,让您插上想象和幽默的翅膀,遨游于童话的王国;阅读《中华上下五千年》、《成语故事》等,让你窥见历史的缩影、沐浴睿智的人文光芒……

本套丛书的编排方式以体裁为纲,选取集知识性、趣味性、教育性于一体的经典名著,更有大量与文字内容相得益彰的精美绘图,达成文本阅读与艺术欣赏的相互促进,从而使青少年能够保持一种活泼的读书状态,让他们真正能够走进文学殿堂,获得文学的滋养,领略文学之美。如果这一增长见识、愉悦身心的精神盛宴能够得到青少年朋友的喜爱,那将是我们最大的幸福和希冀。





我六岁的时候，  
曾看过一本名叫《真实故事》的书，  
这本描写原始森林的书中有一幅非常精彩的插画，  
画的内容是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽。  
我曾照着那幅画画过一个临摹本。



# 小王子

## 小王子

|      |    |
|------|----|
| 第一章  | 1  |
| 第二章  | 3  |
| 第三章  | 6  |
| 第四章  | 8  |
| 第五章  | 10 |
| 第六章  | 12 |
| 第七章  | 14 |
| 第八章  | 16 |
| 第九章  | 18 |
| 第十章  | 19 |
| 第十一章 | 22 |
| 第十二章 | 23 |
| 第十三章 | 24 |
| 第十四章 | 27 |
| 第十五章 | 30 |
| 第十六章 | 32 |
| 第十七章 | 33 |

## 目 录



目  
录

|             |    |
|-------------|----|
| 第十八章 .....  | 35 |
| 第十九章 .....  | 36 |
| 第二十章 .....  | 37 |
| 第二十一章 ..... | 38 |
| 第二十二章 ..... | 41 |
| 第二十三章 ..... | 43 |
| 第二十四章 ..... | 44 |
| 第二十五章 ..... | 46 |
| 第二十六章 ..... | 48 |
| 第二十七章 ..... | 53 |

战争中的飞行员

|           |    |
|-----------|----|
| 第一章 ..... | 54 |
| 第二章 ..... | 61 |
| 第三章 ..... | 64 |
| 第四章 ..... | 66 |
| 第五章 ..... | 67 |
| 第六章 ..... | 70 |
| 第七章 ..... | 72 |
| 第八章 ..... | 74 |
| 第九章 ..... | 77 |
| 第十章 ..... | 80 |



# XIAOWANGZI

|             |     |
|-------------|-----|
| 第十一章 .....  | 84  |
| 第十二章 .....  | 87  |
| 第十三章 .....  | 89  |
| 第十四章 .....  | 92  |
| 第十五章 .....  | 97  |
| 第十六章 .....  | 99  |
| 第十七章 .....  | 109 |
| 第十八章 .....  | 112 |
| 第十九章 .....  | 114 |
| 第二十章 .....  | 118 |
| 第二十一章 ..... | 121 |
| 第二十二章 ..... | 127 |
| 第二十三章 ..... | 132 |
| 第二十四章 ..... | 135 |
| 第二十五章 ..... | 141 |
| 第二十六章 ..... | 144 |
| 第二十七章 ..... | 147 |
| 第二十八章 ..... | 152 |

## 目 录







# 第一章

我六岁的时候，曾看过一本名叫《真实故事》的书，这本描写原始森林的书中有一幅非常精彩的插画，画的内容是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽。我曾照着那幅画画过一个临摹本。

这本书中写道：“蟒蛇在吃掉猎物时，居然不需要咀嚼，就囫囵吞下了整个大野兽。而后就不能再动弹了，因为它们要用整整六个月的时间在睡眠中消化这些食物。”

看完这个故事，我对原始丛林中的百兽争斗有了很多奇妙的想象。于是，我使用彩色铅笔画出了我的第一幅图画。

我把这幅自己非常得意的杰作拿给大人看，并且问他们我的画是不是让他们感到害怕。

他们却回答说：“一顶帽子有什么可怕的？”

我画的不是帽子，是一条巨蟒正在消化着一头大象。为了能让大人们看懂我的画，于是我又把巨蟒肚子里的情况画了出来。

唉，这些大人总是需要解释。

大人们劝我把这些画着开着肚皮或闭上肚皮的蟒蛇的图画放在一边，还是把兴趣放在地理、历史、算术、语法上。就这样，在六岁那年，我当画家这一职业的美好愿望就此夭折了。我的第一幅、第二幅作品的不成功，使我泄了气。这些大人们，靠他们我自己什么也弄不懂，还得老是不断地给他们作解释。这真叫孩子们乏味。

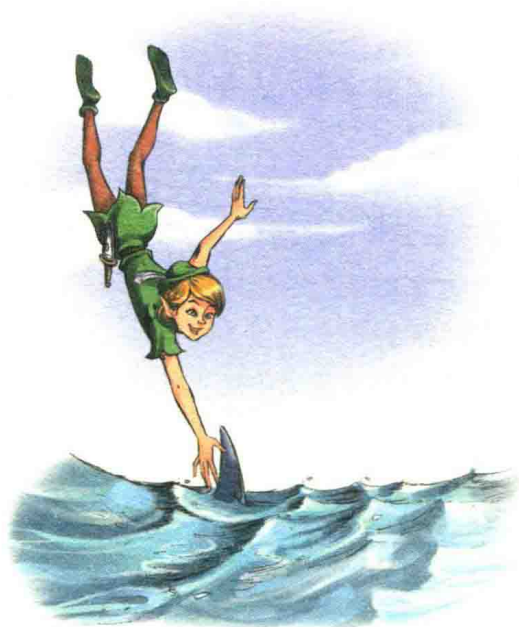
后来，我只好不情愿地选择了另外一个职业，我学会了驾驶飞机，并且驾驶着我的飞机飞遍了世界各地。在飞行的过程中，地理学的确帮了我很大的忙，让我一眼就能分辨出哪里是中国，哪里是美国的亚利桑那州。要知道，这对于夜间在航行中迷失方向的飞行员来说是非常重要的。

由于工作的原因，我在生活中可以长时间地跟许多严谨、认真的人发生相当多的接触。我仔细地观察过我接触过的每一个人，但这样近距离地接触并没有使我对他们的看法有多大的改变。

每次，当我遇到看起来头脑稍微清醒、理解能力很强的大人时，我就会把我一直珍藏的第一幅作品给他看，以此来测试他是不是真的有理解能力。但是，每次我得到的答案总是“这是顶帽子”。于是，我就不会再和他谈巨蟒、原始森林或者星星之类的事。我只能和他们谈论一些和他们理解能力水平相当的内容，例如桥牌和高尔夫球等



等,还有政治和领带这类东西。每当这种时候,他们都会因认识我这样一个通情达理的人而高兴。





## 第二章

我就这样孤独地生活着，找不到一个能真正谈得来的人，直到六年前在撒哈拉沙漠上发生了那次故障。我的发动机里有个东西损坏了，当时由于我既没有带机械师也没有带旅客，我就试图独自完成这个困难的维修工作。这对我来说是个生与死的问题，因为我随身带的水只够饮用一个星期。

第一天晚上我就睡在这远离人间烟火的大沙漠上。我比大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独得多。而在第二天拂晓，当一个奇怪的小声音叫醒我的时候，你们可以想象我当时是多么吃惊。这小小的声音说道：

“请你给我画一只羊，好吗？”

“啊？”

“给我画一只羊……”

我像是受到巨雷轰顶一般，一下子就站立起来。我使劲地揉了揉眼睛，仔细地看了看。我看见一个十分奇怪的小家伙正严肃地朝我凝眸望着。后来我给他画了我认为最好的一幅画像。

可是，我的画当然要比他本人的模样逊色得多。但这不是我的过错。六岁时，大人们使我对我的绘画生涯失去了信心，除了画过开着肚皮和闭着肚皮的蟒蛇，后来再没有学过绘画。

我惊奇地睁大眼睛看着这突然出现的小家伙。你们不要忘记，我当时身处远离人烟千里之外的地方。而这个小家伙给我的印象是，他既不像迷了路的样子，也没有半点疲乏、饥渴、惧怕的神情。他丝毫不像是一个迷失在荒无人烟的大沙漠中的孩子。当我在惊讶之中终于又能说出话来的时候，便对他说道：

“喂，你在这儿干什么？”

可是他却不慌不忙地好像有一件重要的事一般，对我重复地说道：

“请……给我画一只羊……”

因为我从来没有画过羊，我就给他重新画了我仅会画的两幅画中的那幅闭着肚皮的巨蟒。

“不，不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头象。”

我听了他的话，简直目瞪口呆。他接着说：“巨蟒这东西太危险，大象又太占地方。我住的地方非常小，我需要一只羊。给我画一只羊吧。”





我就给他画了。

他专心地看着,随后又说:

“我不要,这只羊已经病得很重了。给我重新画一只。”

我又画了起来。

我的这位朋友天真可爱地笑了,并且客气地拒绝道:“你看,你画的不是小羊,是头公羊,还有犄角呢。”

于是我又重新画了一张。

这幅画同前几幅一样又被拒绝了。

“这一只太老了,我想要一只只能活得久的羊。”

我不耐烦了。因为我急于要检修发动机,于是就草草画了一张画,并且匆匆地对他说:

“这是一只箱子,你要的羊就在里面。”

这时我十分惊奇地看到我的这位小评判员喜笑颜开。他说:

“这正是我想要的……你说这只羊需要很多草吗?”

“为什么问这个呢?”

“因为我住的地方非常小……”

“我给你画的是一只很小的羊,地方小也够喂养它的。”

“并不像你说的那么小……瞧!它睡着了……”

就这样,我认识了小王子。



## 第三章

我用了好长时间,才从与小王子断断续续的谈话中了解到他是从哪里来的。他向我提出了很多有意思的问题,但是,对我问他的问题,他却一直都像听不见似的,不予理睬。不过在他的一些话语中还是让我知道了他的来历。比如,当小王子初次看见我的飞机的时候(在这里我就不画我的飞机了,因为这种高难度的图画对我来说是非常困难的),他问我:

“呀,这是什么东西啊?”

“你怎么能叫它‘东西’呢!它不是‘东西’,它会飞!是飞机!是我的飞机!”

他称我的飞机为“东西”让我很激动,于是我骄傲地告诉他这是飞机。他听到后十分惊奇地问道:

“什么?照你这么说你是从天上掉下来的?!”

“是的。”我肯定地回答。

“真的吗?这真有意思!”

说完,小王子就发出了一串愉快的笑声。这让我有些不高兴。因为我非常希望别人能严肃地看待我的不幸遭遇。

笑完后,他又问道:

“那么,你也是从天上来的了!你是从哪个星球来的?”

听到这,我非常地兴奋,因为小王子的这句话让我隐约感觉到,关于他的来历这个问题,有了一点点小线索。我是不会放过任何发现这个秘密的机会的,于是,我马上追问道:

“难道你是从别的星球来的吗?”

但是,他并没有回答我的问题。他只是一边看着我的飞机,一边像了解了什么一样点着头接着说道:

“可不是嘛,坐着这个东西,你不可能是从很远的地方来的……”

说着,他便陷入了长时间的沉默中。过了一会儿,他从口袋里掏出了我给他画的那只小羊,甜蜜地看着他的宝贝陷入了沉思。

其实,你们可以想象得到,对于这种关于“别的星球”的话语让我心里多么好奇。我想从他的口中知道更多的秘密,于是又追问道:

“你到底是从哪儿来的,亲爱的小家伙?家在什么地方?你打算把我画的小羊带到



哪儿去？”

他思考了一会儿，然后对我说道：

“幸好有你给我的箱子，这样晚上的时候就可以给这只小羊当房子用了。”

“这是当然了！如果你乖的话，我还会再给你画一根绳子，让你白天可以拴上它，然后再给你加上一根木桩。”

小王子对于我的建议有些不满。

“拴上它？你怎么会有这么奇怪的想法？”

“你要是不把它拴上，它会到处跑，这样就有可能跑丢啊。”

这位可爱的小家伙又爽朗地笑起来：

“哈哈……你认为它会跑到哪里去？”

“不知道什么地方，反正就是会跑，一直往前跑……”

小王子还没听完我的话，就很严肃地对我说道：

“没关系的，它喜欢跑就跑吧，因为我住的地方很小很小的。”

然后，他又有些悲伤地接着说：

“就算它一直往前跑，也不会跑得很远的……”





## 第四章

我还知道了另一件非常重要的事：小王子的家所在的星球可能就跟一座房子差不多大。

对于这一点，我并没有觉得有什么奇怪的。我知道宇宙中除了地球、木星、火星、金星这几个有名称的大行星以外，还有许多别的星球，在它们中间也有一些很小的，就是用望远镜也很难发现的那种小行星。每当天文学家们发现一颗新的行星的时候，他们就会给这个行星编上一个号码，例如可以把它叫做“325号小行星”。

我有理由相信小王子所居住的星球就是小行星 B612。在 1909 年，这个小行星曾被一位土耳其天文学家用天文望远镜观测到过一次。

当年这位土耳其天文学家曾在一次国际性的天文学家研讨大会上，用很多数据和图例论证了他的这一重要发现。但是就是由于他所穿的服装的缘故，当时并没有一个人愿意相信他所说的话，唉，大人们总是这样，喜欢用衣服这种表面的东西来判断一个人。

不过幸运的是，当时统治土耳其的一位独裁者，为了挽回小行星 B612 这件事对土耳其人造成的伤害，他强行让他的臣民都穿欧式衣服，否则就会被处死。1920 年，那位天文学家穿着漂亮的欧式衣服再一次出现在国际性的天文学家研讨大会上，作了一次同样的论证。这一次，所有参与会议的人都赞同他的看法。

我给你们详细讲述了关于小行星 B612 被发现的所有细节，并且将编号也告诉了你们，是因为那些大人的缘故。他们就非常钟爱数字。每次当你跟大人们说起你的一个新朋友时，他们肯定不会向你们提出有实质意义的问题。他们从来不会问：“他说话的声音是什么样的？他喜欢什么样的游泳方式？他们喜欢收集蝴蝶标本吗？”他们只会问你：“他几岁啊？兄弟几个啊？体重多少啊？他爸爸能挣多少钱啊？”他们认为只有知道了这些数字才算真正了解了你的朋友。还有，假如你对大人们说：“我看到一幢用玫瑰色的砖盖成的非常漂亮的房子，它的窗户上还有很多漂亮的天竺葵，同时屋顶上还有许多鸽子……”这时的大人们是怎么也想象不出这是一幢多么漂亮的房子。而你只有对他们说：“我看见了一栋价值十万法郎的房子。”那么他们才会惊呼：“多么漂亮的房子啊！”

同样的道理，如果你对大人们说：“证明小王子存在的证据就是他非常可爱，他微笑着对我说，他想要一只羊。是的，他想要一只很小的羊，这就是证明他存在的证据。”





他们肯定会不置可否地耸耸肩膀，把你的话当做一个小孩子的胡话来看待。但是，要是你对他们说：“小王子来自 B612 号小行星。”这样他们就会非常信服，他们也就不会提出一系列的问题来纠缠你。大人们就是这样，孩子们应该对这些可怜的大人们宽容一些，不要埋怨他们。

当然，对于我们这些懂得生活的人来说，编号这类东西并不重要！我们更希望像讲述一个美丽的童话故事那样开始这个故事，故事的开始就这样说：

“在很久以前，有一个可爱的小王子，他住在一个跟一座房子差不多大的星球上，他很希望自己能有一个朋友……”这样的话对于那些懂得生活的人来说就会显得更加真实。

我不喜欢人们非常轻率地看我写的书。在我讲述这些往事的时候，心情是很难过的。因为我可爱的小朋友已经带着他的小羊离开六年了。为了不忘记他，我竭尽所能地把记忆中的那个可爱的、真实的小王子描写出来。忘记一个真正的朋友，对于我来说实在太不幸了。并不是所有的人都会有一个真正明白他的朋友。而且，我也可能会变得跟那些大人一样，只对那些数字感兴趣。

正是基于这些，我买了一盒颜料和一些铅笔。对于我这种年龄，除了六岁时画过巨蟒吃掉大象后的平面图和剖面图外，别的什么都没有画过的人来说，现在开始重新学习画画，确实非常困难！但是，我还是会尽我的最大努力尽量把画画得漂亮一些、逼真一些的，虽然我没有把握。其中一张画得还可以，另一张就不像了。还有身材大小，我画得有点不准确。在某些地方小王子画得太大了些，另一个地方又画得太小了些。对他衣服的颜色我也拿捏不准。于是我就摸索着这么试试，那么改改，画了个大概。我很可能在某些重要的细节上画错了，这就得请大家原谅我了。因为我的这个朋友，从来也不说明解释，他认为我同他一样。可是，很遗憾，我却不能透过盒子看见小羊。我大概有点儿和大人们差不多。我一定是变老了。

