

中
国
古
建
筑
丛
书

辽宁吉林黑龙江古建筑

◎ 陈伯超 刘大平 李之吉 朴玉顺 主编

(下册)

国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

中
国
古
建
筑
丛
书

辽宁吉林黑龙江古建筑

◎陈伯超
刘太平 李之吉 朴玉顺 主编

(下册)

中国建筑工业出版社

审图号: GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

辽宁 吉林 黑龙江古建筑 (下册) / 陈伯超等主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18446-0

I. ①辽… II. ①陈… III. ①古建筑—介绍—辽宁省②古建筑—介绍—吉林省③古建筑—介绍—黑龙江省 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 216045 号

责任编辑: 李东禧 唐 旭 杨 晓 吴 凌

书籍设计: 康 羽

责任校对: 姜小莲 关 健

中国古建筑丛书

辽宁 吉林 黑龙江古建筑 (下册)

陈伯超 刘大平 李之吉 朴玉顺 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 20¹/₄ 字数: 535千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 318.00元

ISBN 978-7-112-18446-0

(25809)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

主 任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆 琦 戴志坚

委 员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 赭	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	

《辽宁 吉林 黑龙江古建筑》

编委会主任：陈伯超

编委会副主任：刘大平 李之吉 朴玉顺 胡文荟

编委会委员：张成龙 赵兵兵 哈 静 徐 帆 吕海平 汝军红
刘 洋 张俊峰 李 刚 李培约 赵龙珠 刘思铎

主 编：陈伯超 刘大平 李之吉 朴玉顺

副 主 编：胡文荟 刘 洋 张俊峰 哈 静 李培约 赵兵兵

主要执笔人：吕海平 汝军红 李 刚 李炎炎 赵龙珠 刘思铎
张 勇 原砚龙 郝 鸥 徐 帆 谢占宇 何颖娴
王严力 金日学 耿铁华 肖 东 朱洪伟 邵 明
杨梦阳 牛 笑 王烟雨

主要参编单位：沈阳建筑大学、哈尔滨工业大学、吉林建筑大学、
大连理工大学、辽宁工业大学、辽宁建筑职业学院

审 稿 人：刘克良

总 序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绚丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

生活在塞外黑土地上的中华儿女，以他们聪敏的智慧、勤劳的双手创造着华夏的北国文明。在这块土地上，曾经建立有渤海国、高句丽国、金国、辽国等地方政权，特别是明末满民族的崛起，建元大清，并最终进入中原，登上中国的最高权力顶峰。

东北历史上属多民族的繁衍之地，所包含的肃慎系、秽貊系、东胡系和汉民族四大族系文化，呈现出多元的态势。大量汉民受到当地少数民族文化的深刻影响。历史上相当长的一段时期少数民族文化成了东北土著文化的代表。发端于东北森林、草原和白山、黑水之间的少数民族长于渔猎，善于骑射。采摘、渔猎、游牧成为东北古代人民最主要的谋生手段和生活方式。正是由于东北多民族聚居的社会环境使得各民族之间的文化相互借鉴、相互影响，最终在保留本民族特色的基础上，产生了一种趋同性，形成适应地域环境的共同传统，也成就了东北古建筑的地域性特色。

同时，从汉代起就有大量的中原人移民至东北地区，特别是明清以后移民规模和移民比例越发增大。在中原移民与东北土著民族两千多年的杂居共处中，尤其是近八百年的相互影响，汉族移民带来的中原文化在少数民族中传播，逐渐渗透到东北各地，改善着土著文化。然而，对中原文化又并非是一个简单的“复制”过程，汉族文化与土著文化的融合表现出被东北土著民族文化异化的痕迹。二者

相辅相成，融会贯通，形成了新型的东北文化。

另一方面，文化的流向永远都不会是单向的，东北文化也在一定程度上影响着中原文化。除了两地之间的正常交往作为文化交流的重要渠道之外，特别是历史上鲜卑、契丹、女真、蒙古和满族的“五次入主中原”，统治长达900年之久。这一时期，东北与中原地区同处于来自东北民族掌控的政权之下，两地交流渠道畅通，交流活动频繁而广泛，由北向南的影响是显而易见的。至于来自满族的清朝统治，更将满文化堂而皇之地尊奉到至上地位。因此，东北文化对中原文化所产生的逆向作用也是必然的和不能忽略的，其中也包括建筑的发展脉络与体系。这也是在文化和建筑传递研究领域需要加以注重的方面。

东北不同的政治和历史等社会因素与特殊的地理和气候等自然因素，塑造出具有东北地域性特征的关东建筑体系。它沿袭着中原建筑体系的基本规律、秩序与做法，又在空间组织、建筑构架、营造技术、构造做法、装饰艺术等不同方面体现着地方性特点。至今仍完整保留下来的盛京皇宫、关外三陵，以及高句丽时代的古城遗址，更成为国内以至世界上极为珍贵的人类文化遗产。它们与祖国各地丰富多彩的地方建筑在中原文化的总干下形成不同的分支，共同铸就了博大精深的中华传统建筑文明。

《辽宁 吉林 黑龙江古建筑》一书分为上下两册，共包括 118 个古建筑项目，它们涵盖了东北古建筑的各种类型，具有普遍性和代表性。本书以文字、照片、测绘图三种不同的表述方式，诠释着体现于建筑之中的人类历史与文明。收录内容和表述形式力求同时具有专业性与普及性、资料性与可读性。鉴于书中涉及的建筑分布范围广、历史跨度大、类型多、数量大，共有 6 所高校、近百人参与了本书的编写、测绘、拍照及其辅助性工作。同时，这些资料也并非一次性工作的成果，而是经编撰者长期收集与积累、研究与再加工的结晶。它们曾为祖

国的文物保护事业和城市建设工作提供了重要的依据、佐证与参考，本书的面世更将使它们在今后的城市建设、文化建设和旅游事业中发挥更大作用。

作为《中国古建筑丛书》的分册《辽宁 吉林 黑龙江古建筑》，是对中华文明与关外古建筑的生动写真，它将以翔实而准确的笔墨、真实而生动的图片将这些宝贵遗产展示给世人，并永久地记录于史册。

陈伯超

2015 年 1 月 1 日

辽宁吉林黑龙江古建筑

目 录

(上册)

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 影响东北古建筑的因素 / 〇〇二

一、东北独特的文化体系对东北古建筑的影响 / 〇〇二

二、东北独特的地理气候环境对东北古建筑的影响 / 〇〇三

第二节 东北地区古建筑演进过程 / 〇〇四

一、蒙昧至文明的开端时期 / 〇〇五

二、东北各地方民族政权分立迭起时期 / 〇〇六

三、隋唐王朝羁縻统治时期 / 〇〇七

四、辽金北方王朝统治时期 / 〇〇八

五、元明清中央王朝统治时期 / 〇一〇

第三节 建筑特征 / 〇一〇

一、建筑类型 / 〇一〇

二、选址与布局 / 〇一一

三、建筑营造技术 / 〇一一

四、建筑装饰艺术 / 〇一四

第二章 古城、古镇(村)与民居

综述 / 〇二一

一、古城 / 〇二一

二、古镇(村) / 〇二四

三、民居 / 〇二八

第一节 古代都城 / 〇三六

一、五女山山城 / 〇三六

二、盛京城 / 〇四〇

三、丸都古城 / 〇四二

四、国内城 / 〇四五

五、双城承旭门 / 〇四九

六、凤林古城 / 〇五一

七、金上京城 / 〇五二

八、渤海上京城 / 〇五二

第二节 古镇 / 〇五三

一、鞍山海城市牛庄镇 / 〇五三

二、大连瓦房店市复州城镇 / 〇五五

三、兴城古城 / 〇五七

四、丹东东港市孤山镇 / 〇六一

第三节 古村落与民居 / 〇六九

一、沈阳石佛寺朝鲜族锡伯族村与锡伯族民居 / 〇六九

二、凤城关大老爷旧居 / 〇七四

三、新宾肇宅满族民居 / 〇七六

四、龙井凉水镇长财村与朝鲜族民居 / 〇七八

- 五、图们智新乡北大村与朝鲜族民居 / 〇七九
六、长白金华乡梨田村与朝鲜族民居 / 〇八一

第三章 宫殿、衙署、府邸

综述 / 〇八七

第一节 宫殿 / 〇八八

沈阳故宫 / 〇八八

第二节 府邸和衙署 / 一一四

一、前郭尔罗斯哈拉毛都蒙古贵族府邸 / 一一四

二、永吉乌拉街满族贵族府邸 / 一一九

第四章 陵 寝

综述 / 一三五

第一节 皇陵 / 一三七

一、沈阳昭陵 / 一三七

二、沈阳福陵 / 一四九

三、抚顺永陵 / 一六二

第二节 墓葬 / 一七五

一、棒台子1号壁画墓 / 一七五

二、棒台子2号壁画墓 / 一七六

三、辽阳北园1号壁画墓 / 一七六

四、三道壕车骑壁画墓 / 一七八

五、三道壕1号壁画墓 / 一七八

六、三道壕令支令壁画墓 / 一七九

七、集安高句丽太王陵 / 一七九

八、集安高句丽“将军坟” / 一八一

九、舒兰完颜希尹家族墓地 / 一八二

辽宁 吉林 黑龙江古建筑地点及年代

索引 / 一八四

参考文献 / 一八九

后记 / 一九一

作者简介 / 一九二

(下册)

总 序

前 言

第五章 寺 观

综述 / 〇〇三

东北古代宗教建筑类型 / 〇〇三

第一节 佛教寺庙 / 〇〇八

一、大广济寺 / 〇〇八

二、奉国寺 / 〇一四

三、沈阳四塔四寺 / 〇二〇
四、慈恩寺 / 〇二四
五、千山龙泉寺 / 〇三一
六、千山大安寺 / 〇三三
七、千山香岩寺 / 〇三九
八、千山中会寺 / 〇四三
九、千山祖越寺 / 〇四六
十、沈阳般若寺 / 〇四八
十一、沈阳实胜寺 / 〇五一
十二、沈阳太平寺 / 〇五七
十三、沈阳大佛寺 / 〇六〇
十四、沈阳中心庙 / 〇六三
十五、沈阳长安寺 / 〇六五
十六、海城三学寺 / 〇六九
十七、彰武圣经寺 / 〇七二
十八、阜新瑞应寺 / 〇七五
十九、辽阳首山清风寺 / 〇七七
二十、铁岭慈清寺 / 〇八三
二十一、朝阳佑顺寺 / 〇八八
二十二、凌源万祥寺 / 〇九二
二十三、北票惠宁寺 / 一〇一
二十四、普兰店清泉寺 / 一〇七
二十五、大连观音阁 / 一一一
二十六、庄河法华寺 / 一一四

二十七、吉林观音古刹 / 一一九
二十八、吉林北山药王庙 / 一二三
二十九、渤海兴隆寺 / 一二七
第二节 道教宫观 / 一三〇
一、北镇庙 / 一三〇
二、沈阳太清宫 / 一三四
三、千山无量观 / 一三八
四、喀左天成观 / 一四三
五、庄河青堆子天后宫 / 一四八
六、普兰店三清观 / 一五二
七、大连响水寺 / 一五六
八、吉林北山玉皇阁 / 一五六
九、吉林北山坎离宫 / 一六六
第三节 伊斯兰教清真寺 / 一七〇
一、开原老城清真寺 / 一七〇
二、沈阳南清真寺 / 一七五
三、瓦房店清真寺 / 一八一
四、长春清真寺 / 一八三
五、卜奎清真寺 / 一九〇
六、呼兰清真寺 / 一九四
七、哈尔滨阿城清真寺 / 一九七
八、依兰清真寺 / 二〇〇
九、乌拉街满族镇清真寺 / 二〇四
第四节 文庙、关帝庙 / 二〇七

- 一、朝阳关帝庙 / 二〇七
- 二、普兰店关帝庙 / 二一二
- 三、吉林文庙 / 二一七
- 四、吉林北山关帝庙 / 二二五
- 五、阿城文庙 / 二三〇

第六章 书院、会馆、塔及其他

综述 / 二三七

第一节 书院与会馆 / 二三九

- 一、瓦房店横山书院 / 二三九
- 二、铁岭银冈书院 / 二四二
- 三、海城山西会馆 / 二四七

第二节 塔 / 二五一

- 一、沈阳无垢净光舍利塔 / 二五一
- 二、辽阳白塔 / 二五三
- 三、海城银塔 / 二五七
- 四、海城金塔 / 二五八
- 五、朝阳北塔 / 二五九
- 六、朝阳云接寺塔 / 二六三
- 七、喀左大城子塔 / 二六五
- 八、朝阳黄花滩塔 / 二六八
- 九、朝阳双塔寺双塔 / 二七〇
- 十、朝阳八棱观塔 / 二七二
- 十一、朝阳南塔 / 二七三

十二、绥中妙峰寺双塔 / 二七五

十三、开原崇寿寺塔 / 二七七

十四、兴城白塔峪塔 / 二七九

十五、长白灵光塔 / 二七九

十六、农安辽塔 / 二八一

十七、洮南双塔 / 二八二

十八、肇源衍福寺双塔 / 二八四

第三节 牌坊、桥梁及其他 / 二八六

一、凤城魁星楼 / 二八六

二、凤城孔庙棂星门 / 二八七

三、沈阳永安石桥 / 二九〇

四、凌源天盛号石拱桥 / 二九〇

五、盖州钟鼓楼 / 二九一

六、宁安大石桥 / 二九三

七、宁安望江楼 / 二九五

八、巴彦牌坊 / 二九七

九、五常蓝旗石牌坊 / 二九八

辽宁 吉林 黑龙江古建筑地点及年代
索引 / 三〇〇

参考文献 / 三〇五

后记 / 三〇七

作者简介 / 三〇八

辽宁吉林黑龙江古建筑

第五章 寺 观