

甲夫藝術街

甲夫為類



中国近现代名家画集

甲夫艺术

刘大为题



ZHONGGUO
JINXIANDAI MINGJIA HUAJI
JIAFU YISHU
主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集·甲夫艺术 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5140-1393-1

I. ①中… II. ①贾… III. ①绘画—作品集—中国—近现代 ②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238799 号

出版人: 陈高潮
责任编辑: 张 恬
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国近现代名家画集·甲夫艺术

主编 贾德江

出版 北京工艺美术出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮编 100124
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发行)
传真 (010) 64280045/84255105
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印张 23
版次 2017 年 10 月第 1 版
印次 2017 年 10 月第 1 次印刷
印数 1~2000
书号 ISBN 978-7-5140-1393-1
定价 380.00 元



甲夫简介

赵嘉赋(甲夫),字石荀,号浮来山人。1944年生于山东莒县。半生从戎,7岁学画,初学油画、水粉,后专攻中国传统工笔画。曾师承山东曲阜师范大学高天祥教授,并亲聆国画大师李可染,工笔画大师潘絮兹,著名山水画家梁树年、林凡、姚治华等名师教诲。擅长工笔花鸟、山水,近年来主攻工笔山水,并创具有独特艺术风格的诗、书、画合而为一的三栖艺术。编辑出版了《工笔山水画新技法》一书。

作品多次参加国内外展览并获奖。代表作长35米工笔绢本山水画长卷《胶东千里图》,创作于1987年,花费了两年多的时间完成。李可染大师生前读此画卷,给予高度评价,并亲笔为其题写卷首。许多著名艺术家、评论家为其题字作评。此作品获“中国首届工笔画大展”金钗特别荣誉奖。著名画家林凡为其书写了长篇评论文章,高度赞扬其作品的时代价值和画家的才华与毅力,文章在《中国文化报》发表后引起了极大反响。在“中国首届工笔山水画大赛”中,他的作品《姑余山图》获大赛一等奖。作品《九顶铁槎山》《崑崙烟云》等,都在全国大赛中获奖。

1990年,他作为中国著名艺术家应邀赴日本办展览、讲学,《崑崙金秋图》等多幅作品被日本美术馆收藏。为此,中日友好协会授予他“传播中日文化光荣使者”称号。其不少作品被作为国家政府礼品赠送各国元首及要员。

近三十年来,他创作了大量工笔山水画精品,积累了丰富的创作经验。继《胶东千里图》之后,他又连续创作了《沂蒙新韵》《日照海天,鲁东胜境》两幅工笔山水长卷,成为第一位独自完成三部工笔山水系列长卷的画家。《沂蒙新韵》长16米、高1.8米,由迟浩田将军亲题卷首。《日照海天,鲁东胜境》长66米、高2米,耗时三年六个月完成,是我国目前工程最大的工笔山水长卷。中国美术家协会主席刘大为为此卷题写了卷首,并给予很高评价。三部长卷构成的“齐鲁工笔山水系列”,为当代工笔山水画创作做出了巨大贡献,迟浩田将军看完三部长卷后欣然题赠:“心系强国梦,妙笔绘中华。”

曾任烟威警备区守备第十四团政治委员、济南军区守备第四师政治部主任、山东省军区威海军分区政治部主任等职。

历任中国美术家协会山东分会理事,山东画院高级画师,威海市美术家协会首任主席,中国工笔画学会副秘书长、常务理事,《中国工笔》杂志社社长、主编,中国国际文化传播中心艺术委员会副主任,工笔山水画研究院院长,中国华侨文学艺术家协会常务理事、常务副院长,临沂大学美术学院客座教授。

書敬趙嘉賦同志

心
系
強
國
夢
妙
筆
繪
中
華

遲

浩

田



甲午年初夏於北京

曾存正聲寄丹青搜奇
通新見精神
常工真為師
筆任縱橫
生花妙
藝無

書奉趙嘉賦同去尚正

甲午秋月張浚生



原新华社香港分社副社长、浙江
大学党委书记张浚生题词



胸怀大爱 气壮山河

■ 李希凡

赵嘉赋同志告诉我，他的画集即将出版，嘱我写几句话。这首先使我想起来的是，去年岁末在首都军事博物馆举办的“赵嘉赋齐鲁长卷三部工笔山水画展”的盛况。我记得，一进展览大厅，就被那满壁工笔重彩巨幅山水画所震撼。我虽然读过不少古代山水画的名作，也多次观赏过现代山水画展，但确实没看到过如此规模的重彩山水画展。

作品《齐鲁长卷三部》自然是画展的中心，其中《胶东千里图》长35米，《沂蒙新韵》长16米，《日照海天》长66米，不用说，这是画家的“胸中丘壑”，是铭记于画家眼中心中的故乡旧貌与新颜。曾经有长达二十七年的酝酿和构思，就是这三部创作实践的辛劳和功力，也足以令观者惊异和敬服。何况在这巨大的展厅里，展出的又不只《齐鲁长卷三部》，还悬挂着他几十年来的七十多件山水佳作，吸引我或者说激发我心潮澎湃的，还有《梦幻黄河》《长城交响曲》《山色耸翠》《仙境天居》《北国风光赋》等极富想象力的重彩工笔山水。

工笔山水画，自然不同于写意的文人画，古人的要求是“度物象而取其真”和“形质俱佳”。不过，我以为在这所谓的“形质俱佳”中，也依然蕴藉着画家内在的诗情画意。嘉赋同志的这一幅幅缭绕在云气中的高耸峻峭的山峰、奔腾汹涌的大河、布满现代码头建筑的蓝色海洋，以至林木葱郁、溪流潺湲、近景远景的精微，总是主次有序、层次分明，融合在严谨的全景式布局之中，唤起人们的崇高美感。

赵嘉赋同志，胶东莒州人。春秋战国时期，莒虽小国，却是名城，后属于齐。燕国大将乐毅大破齐兵时，莒州、即墨却久攻不下。于是，莒的不屈，光载史册。齐鲁大地，不只是铸造国魂的文化之乡，而且是现代史上抗日战争和解放战争做出最大贡献的“大后方”。只要一看到有关“淮海战役”影片中那铺天盖地的支前的小车队，我们的耳边就会响起陈毅元帅悲壮的颂词：“淮海战役的胜利是山东人民用小车推出来的。”这是中国革命史上光辉的篇章，共和国不会忘记。

嘉赋同志，莒州出生，齐鲁文化哺育了他的童年，他是以品学兼优的“出身”参军入伍的。军旅生活几十年，他退休时已晋升到大校军阶，可以想见他的军功和业绩，也见证了他一直业余创作工笔山水的“心源”，没有共产主义战士对故乡的深情，没有对祖国充满自豪的大爱和大志，哪会有如此气壮山河的重彩工笔山水！

嘉赋重彩工笔山水绘出的，当然不只是铭刻于心的家乡美景，更是繁荣昌盛的社会主义祖国的胜境。我坚信，他的重彩工笔山水将在中国现代美术史上留下光彩的一页。

（本文作者系著名红学家、文学艺术评论家）



海天魂梦绕昆崙

——与赵嘉赋同志谈画的一封信

■ 林 凡

嘉赋兄：

您好！海天萦念，不胜依依……

昨天，您托人来取《胶东千里图》，我拎起那个二三十斤重的长卷匣子，心里产生一种郁勃沉雄的感觉。好一个赵嘉赋！当然，艺术是不能用斤两尺寸计量的，但你的这件长35米、高80厘米的煌煌巨制，记录了你的不知疲倦地为家山故里传神写照的缱绻深情。这幅画放在我家里已经快一年了，晨昏月夕，我展读了两三次。每看一次都要蹲趴跪滚，要流汗。而作者呢？且不说吮毫吸墨时所费的心力，就是围绕着昆崙山转，从成山头到蓬莱阁，从云峰山到圣水岩，要滴多少艰辛的汗水，要步多少蹒跚的足履！我再一次看到你那黧黑的额角所沁出的疲惫，同时也看到你那眯成细线的眼中所绽露出的勇敢和智慧的神采。

有人说你傻，花那么大劲去画胶东干什么？说这话的人，是不了解这千里胶东的历史和现实的。且不说两千多年前的嬴秦故事和充满神秘色彩的海上神仙，因为那究竟是混茫无考的传说。就从郑道昭数到邱处机（长春真人），从欧冶子数到酈道元，从戚继光数到邓世昌，历史在这里是闪烁过熠熠光华的！而今，海上渔帆，山中果圃，纵横交错的公路铁路，锤轮互击的工厂矿山，朗朗书声，嘒嘒马语，春光秋色，一派生机！谁说你不该为这些梦绕魂牵呢！

过去，画山水都是寒江独钓、虚阁微吟、草泽山峦、了无人迹。很多画家把现代生活、生产和科技看成与传统诗意毫无干系，甚至看作悖谬的东西。他们认为这也不能入画，那也不能入诗，可你这个赵嘉赋，在你的作品里，创造了一种新的诗意。你十分了解现代美学观念，正处在一种比古典美学观念更高层次的发展水平之上，那种枯寂荒寒的景象，在你的画里已经不复存在了。千里胶东，熙熙攘攘，富庶繁荣，你画得正是如此万千气象。

我听你说过爬上昆崙之巅，在山顶上过新年，看万家灯火，听声声爆竹，有一种出世之感。其实，我认为你是因积极地入世，才有如此的叹喟。

无论是《胶东千里图》《姑余山图》，或是你的其他巨幅壁画，你都包孕了一种浑然一体的时空观念，可东可西，无春无夏。时空是一个极难测定的概念，大可大到无际无垠，小可小到毫端瞬息，所谓“须弥芥子”，正是如此。你说，你在海角山头，画起来忘乎所以，一个馒头啃到天黑；你从一个角度画到另一个角度，海天千里，一览无余；

通过对新的空间的理解和描绘，在你的画里，展现了时空的历史推移。你既画山画水，也画路画城，自然的伟大，人的伟大，在你的画里同样得到体现，同样浑然一体。

繁富是你作品的特色，你已经认识到“得”的律则。看你的画，已经可以明晰地觉到你在向“得”的路上艰苦地攀登，几乎一画有一画的追求辙迹。整体的开合、气势的把握，已经逐步地凌驾于对石隙泉流的描摹刻画之上了。正因为你理性地认识到表现自己赖以生存栖息的家山风貌是一个画家不可推卸的责任，你才这样一往情深地画下去。

记得有一次在威海，你谈到“分量”两个字，你觉得只有深入刻画才能做到有分量，这是对的。你悟到这一点，特别重要。在你的许多作品里，那种凝重、沉雄的格局已经构成或正在构成，这是你悟到了“分量”的缘故。你从不取巧，从不猎奇，你感觉到了巍巍昆崙的量感，你感受到了海上三山在惊涛骇浪中不可动摇的强度，你感受到缠绕在万山丛中的山径韧性，至于松槐梓柏、河流湖泊等，你都细细画来，娓娓道出，什么皴法、点法、染法、勾法，都忘乎所以。于是，你作品中产生了力，产生了新的美感，产生了挥拂不掉、入木三分的执着感情——这就是“分量”。

当然，我不能说你已经做到力透纸背，已经有力能扛鼎的精气神了，但我相信你的“牛劲”会缚虎擒龙的。那种浅尝辄止、漂浮无定的挥洒者，绝做不到这一点。你是把笔当刀子来使的，一笔一笔地画，相当于一刀一刀地刻，你斫凿出了千里胶东的三生魂梦，真是不容易啊！

看女排打球，往往对“二传到位”和“二传不到位”这些话印象很深。为艺之道，也像打球一样，凌空跃起，“咣啷”一击，痛快淋漓之至，但它的基础是“二传到位”。二传不到位，只能导致下一步的深深遗憾。一个人，能认真地磨炼自己，能滚打摸爬，能含辛茹苦，为的是痛快地凌空一击。那种没有根底的卖弄、挥洒，往往得来浅薄，也就无所谓“分量”了，也就只能贻“墨赭”之消了。这都是“二传不到位”的缘故。

所谓“真力内蕴”是很有道理的，而内蕴丰富了，就是“真力弥满”，而真力弥满了，才能为下一步的凌空一击，奠定可信的基础。真力，是有感情的，是有丰富内涵的。你对我说过，你抵死也得把胶东这地方的精神表达出来，你会的！眼下，你自己也感到还有心手相违的时候，但你肯定会有光华掩映、摇曳生姿的未来的。因为你对艺术太赤诚、太执着了！

三年，你画了多少盈丈之作，三年，你磨秃了多少支笔，你的成就得自艰辛。三年当中，我看不到你停下来有自我欣赏、自我陶醉的时候。白天，你上班，处理公务；一下班，就溜到宾馆去爬梯子画壁画。你穿着军服时，金章赤绶，仪表堂堂；一爬上画架，就像孩子似的，色墨交施，一点顾及也没有了。你是“天生作贱”的艺术家，对吗？

如今，你已调到烟台画院。记得烟台山阴的“石船”上，镌有“造化奇观”四个大字，可以喻景，也当可以喻你的作品。这不是夸饰，你蕴蓄的力会幻化出美来的！

……

祝你笔健人健！

你的朋友 林 凡

（此文原载于《中国文化报》1990年2月7日第10期第4版，作者系著名书画家、诗人，中国工笔画学会名誉会长）



关注赵嘉赋的探索 研究他的创作成果

■ 蒋采苹

赵嘉赋是我的老朋友。20世纪80年代，工笔画家在全国还不多，大家自发组织起来，成立了当代工笔画学会。无论是所走过的历程，还是当时所经历的困难，我都忘不了赵嘉赋的贡献。他是个热心人，对工笔画学会贡献很大。他不仅为工笔画学会大展拉了好几次赞助，同时自己也努力在工笔画上探索。他的画以工为主、兼工带写，既传统又现代。像《万峰千山》，我认为画得好，主要体现在山形、构图、皴法上，并且颜色微有点黄，随类赋彩也做得很好。他不拘泥于山的五色，而是随他自己的审美心理任意配置色彩。《长寿山图》《高秋图》则空白多，有意境。

他画山画得不一定和真山一样，但能够做到传神写照、随类赋彩。可以看出，画作有赵嘉赋的主观感受成分，画里面有中国的传统美学和中国的哲学思想，是一种文化思想积累的成果。赵嘉赋的三部齐鲁长卷，画的是他胸中的山水，他把美景都画到一起了。

工笔山水画长卷《胶东千里图》比较传统一些，有境界，画面绘技很精细，笔墨里很有东西。这幅作品上有我的老师李可染先生的亲笔题首。我的老师1989年去世，1987年给赵嘉赋题字，那是很了不起的，因为那时老师已经轻易不给别人题字了。老师生前读此画卷，并亲笔题字，是对赵嘉赋的肯定与鼓励。《沂蒙新韵》是追求现代的，内容宽泛，探索、写生多一些。

赵嘉赋的绢本工笔山水《日照海天，鲁东胜境》，构图广阔，气势壮观。这里面有他自己很强的主观色彩，既具象又不失主观、既抽象又源于自然，主客观因素和谐交融。

画这么大的画，从深入生活、起稿子、再放大、再创作，这个过程我有体会，是很难的；但赵嘉赋乐此不疲，不厌其烦地在艺术题材、技法、笔墨上做了很多探索。赵嘉赋画了35米长的《胶东千里图》、18米长的《沂蒙新韵》；70岁的时候，画了66米长的《日照海天，鲁东胜境》，举办了这么大的展览，还创作了那么多单幅作品，不要说赵嘉赋是业余的军队画家，就是我们地方上专业的画家，也不容易做到这些。作品是立身之本，如果像赵嘉赋这样静下心来、精益求精搞创作的画家多了，时下那些有数量缺质量的画家就少了，扫除绘画界种种不正的风气也就有望了。

这个展览汇集了这么多创作，是赵嘉赋几十年的努力成果。每一张画都能看出他为部队、为家乡、为群众创作的心态，也能看出他对色彩的探索。

我近年一般已经不参加工笔画展了。我是搞重彩的，中国重视色彩是有传统的。重塑“丹青”的传统、充分发挥色彩的优势，不仅是工笔重彩业界，也是色彩绘画领域达成的共识。我要把重彩画传统理论和学术研究进一步开展起来，这需要有人去努力。赵嘉赋通过这些年的努力，对工笔重彩和工笔淡彩都做了很多研究和试验，并有所突破，从设色到颜色过渡，都解决得恰到好处。赵嘉赋把对中国工笔重彩的认识和绘画技法推到了新的阶段。

赵嘉赋做出这样的探索，值得大家都来看看他的作品，看看他的展览，关注他的创作，表扬他的奉献精神，研究他的创作成果。

（本文作者系中央美术学院教授、北京工笔重彩画会副会长）



绘系列鸿篇巨制 抒爱国爱民之情

——“赵嘉赋齐鲁长卷三部暨山水画展”观后感

■ 李魁正

赵嘉赋齐鲁长卷三部暨工笔山水画展于2014年12月27日隆重开幕。我作为嘉宾出席了开幕式。让我高兴和激动的是，嘉赋兄以其惊人的巨制力作，为中国画坛奉献了一道丰盛的中国山水画大餐。

一位已是古稀之年的老画家，还能如此地勤奋努力，创造出如此奇异的、亮丽的长篇巨制和这么多幅工笔山水作品，令人敬佩。

一、赵嘉赋一生追求精品意识

赵嘉赋不仅是一位著名的山水画家，而且还是一名做过军官、担任过地方行政官员的国家干部。他从士兵到军官，再到地方干部，屡次立功和做出政绩，因此多次受到表扬嘉奖。应该说，嘉赋是为社会主义祖国建设事业做出过贡献的优秀人才。他的三部工笔山水长卷很符合我们当前绘画界提出的“应该有精品”的倡导。

二、赵嘉赋是为工笔画发展做出过贡献的先行者

赵嘉赋是中国工笔画学会最早的创会人员之一。从1987年在烟台召开第一次当代工笔画学会筹备会起，一直到2008年中国工笔画学会正式注册为国家一级社团，再到全国第七届工笔画大展和首届中国工笔山水画大展，嘉赋兄都是从不顾自己身体有伤病（曾做过心脏大手术）而忘我地、不辞辛苦地付出心血，做出了不可低估的贡献。今天中国工笔画学会能够成为中国工笔画坛的中坚力量和领旗社团，是有赵嘉赋一份功劳的。工笔画事业有今天的大好局面，也是对所有为工笔画发展做过努力的人们的精神回报。我们工笔画人都应该记住每一位曾经为工笔画发展做出过贡献的先行者。

三、三部长卷是赵嘉赋一生中很杰出的创作，是能够载入史册的

赵嘉赋是一位以毕生精力深入生活、潜心作画并富有想象力和责任感的工笔山水画创作的多面手。凡是看过《中国文化报》记者徐良瑛介绍赵嘉赋的《漫漫人生路，曲折山水情》这篇文章的人，都会为嘉赋兄的创作路程与人生经历所感动。他长期深入祖国的大自然和山区，潜心体悟大自然与生命的奥妙，挖掘自心的表现特质，创作出了不同凡响的山水作品。他的三部工笔山水长卷，前后费时27年之久。其内容丰富、构图饱满、气象宏阔、气势壮观，有一种时代的震撼力；他不仅以多种表现手法（如彩墨与工笔结合、青绿与写意结合、水墨与重彩界画结合、传统与西方色彩结合等）描绘了祖国山河之天姿大美，而且饱含热情地讴歌了社会主义祖国的建设新貌。三部长卷是从传统浅绛到工笔青绿，从西方色彩到现代构成、现代装饰语言，其工作量之大、视觉观念转换之自觉和其创新精神都令人敬佩。尤其是这三幅长卷巨制的尺寸之长、高度之宽，绝不是轻而易举就能完成的。

从《胶东千里图》中可以看出，嘉赋兄深入生活非常细致、创作态度非常认真。长卷的内容丰富，除了山水，还有田地、建筑等，绘技精细，色彩讲究，咫尺之内瞻万里之遥。《胶东千里图》是传统山水的风韵，是嘉赋兄对传统艺术的一次锤炼；而《沂蒙新韵》则是一种过渡，为现代风光，建设场景丰富而壮观，大气而富有现代感；白云、帆船、远山、近水，都有嘉赋兄自己的东西。

第三部长卷《日照海天，鲁东胜境》，长66米，内容非常丰富，把传统与现代、中国与西方的绘画技法都融合在一起了。这部长卷画得非常规整，那么多的景致，那么复杂的布局都被处理得有序不乱，尤其是长卷的最后部分画得非常讲究，在色彩的锤炼上又进了一步，不仅冷暖对比强烈，而且很有装饰性，还有西方色彩、西方构成的东西。

他的青绿山水，画得非常松弛，松动而不古板，且既有金碧、青绿，也有彩墨。我很佩服他的创新精神。

这三部工笔山水长卷是嘉赋兄一生中很杰出的创作，奠定了他在中国工笔山水画界的地位。三部长卷是有历史意义的，是能够载入史册的。近些年，很少有画家能够沉下心来，用二三十年的时间去创作这么大的优秀力作。

四、赤子爱国之情使其画作丰富充实

嘉赋兄还是一位诗人。在他的诗词中，我们可以窥见他对祖国大好河山的炽烈情感和对社会主义建设事业的满腔热血。他每次深入山区和革命圣地，都将自己的感受写成浓情的诗篇，既是记录生活，又是抒发心声、表达胸怀。这种爱祖国、爱人民的情怀，也是他的工笔山水画有生活、有内容、有情感的重要原因之一。

石涛讲“笔墨当随时代”，习近平总书记强调要创作更多无愧于时代的优秀作品。应该怎样去关注时代呢？赵嘉赋用他自己的探索、用常人少有的毅力做出了回答。他把对传统山水的描绘与当今社会主义建设、祖国山河新面貌结合在一起，创作了赵嘉赋自己独有的山水画。他的画很阳光、很健康、很有时代感，能够净化人的灵魂，提高人的情操。

“让人们看到美好、看到希望”。这就是赵嘉赋作为一个当代人的山水境界、时代情操。

五、远离市场，埋头创作

嘉赋兄的多幅工笔山水画曾经在许多全国性的大展中多次获奖，在业内得到了肯定与好评。嘉赋一生创作，能够有这么多的精品是不容易的。他取得了这么好的成绩，却又不张扬、不自满，也不关注市场，更不去跑市场；而是沉下心来，默默地、认认真真地创作巨制，给时代立碑树传。

当今社会，很多人争名夺利，炒作自己，追求市场效益，导致真理的评判标准被扭曲，社会风气被污浊。而嘉赋兄沉得下心、肯坐冷板凳，是值得学习的榜样。我们今天不弘扬这种精神，还弘扬什么呢？

六、画展张扬的是一名画家应该担当的创作使命

无论是人物、山水还是花鸟画，只要能反映大自然生命的美好，提高人的情操，净化人的灵魂，对社会主义祖国和中华民族乃至世界的和平尽到一份画家的责任，就是弘扬了主旋律。赵嘉赋今天所展出的工笔山水画作品，每一幅都充满着正能量，不仅让我们大饱眼福，更让我们体会到作为一名画家所应该担当的历史使命和创作责任。

（本文作者系中央民族大学美术学院教授、中国美术家协会线描艺术研究会会长）



漫漫人生路 曲折山水情

——与著名工笔山水画家赵嘉赋先生漫谈（节选）

■ 徐良瑛

2014年春，赵嘉赋先生耗时三年六个月绘就的66米工笔山水长卷《日照海天，鲁东胜境》完笔，与《胶东千里图》和《沂蒙新韵》一起，构成齐鲁工笔山水长卷系列。这三部工笔长卷让我看到的不仅仅是赵嘉赋先生为中国当代工笔画的发展做出的学术贡献，还有他人人生道路上的爱国思乡之情。

徐：您的工笔青绿山水画蕴含着丰富的内容，艺术上有着鲜明的特征和创新，古今兼综，色墨并重，工写结合，中西交融。这一定是与您的经历、学识、修养密切联系的。

赵：我在军队几十年，当干事时，因工作需要搞了不少创作。任团政委后虽然比较忙，也挤时间为部队和地方创作了不少大型壁画。任职师政治部主任后，作画的时间就很少了，但我一直没放弃艺术之梦。这几十年，我临摹了上百幅中国传统工笔山水画，其中的重彩、浅绛、金碧、白描、界画等绘画技法和语言，使我得到诸多教益。特别是亲聆国画大师李可染，工笔画大师潘絮兹，著名山水画家梁树年、姚治华等名师教诲之后，让我在学识、修养、造型、笔墨上都有了长足的进步。

徐：《胶东千里图》是您的代表作品之一，著名工笔画家林凡先生曾高度赞扬了《胶东千里图》的时代价值和您的才华与毅力，说这幅作品画面绘技精细、华美秀润，尤其构图广阔壮观，“咫尺之内，而瞻万里之遥”。

赵：1988年《胶东千里图》在当代工笔画学会（现中国工笔画学会）主办的“首届当代工笔画大展”中获特别荣誉奖。这幅35米长的绢本长卷，花费了我两年多的时间完成。李可染、潘絮兹、梁树年等先生当时评价我的工笔山水既有传统又有新意，李可染大师生前读此画卷给予高度评价，并亲笔题写卷首。

徐：您的三部长卷组成的齐鲁工笔山水系列，是我国唯一的由一人完成的三部系列山水工笔画长卷，这三部长卷创作都与家乡有关吗？

赵：是的。这三部长卷横跨时空27年，全都是歌颂家乡的。我是从沂蒙山区走出来的，从小就离家在胶东当兵，我对故乡有种难以割舍的情感。2008年，临沂市委领导同志邀请我到临沂实地考察家乡的变化，创作反映临沂今日新貌的画卷。我在临沂地区考察了7天，家乡的变化使我很受触动，回来后就创作了《沂蒙新韵》这幅长16米、高1.8米的工笔山水，来展现家乡巨变。

创作《日照海天，鲁东胜境》长卷更不是心血来潮，这么多年我一直惦念我的故乡——山东莒县。2009年，我去日照考察，看到五莲山水如此绝美，于是产生了为家乡创

作一幅作品的想法，希望通过我的作品扩大日照在全国乃至世界上的影响。这幅长卷的创作历时三年半，描绘了日照码头海港和城乡建设繁荣的新变化、新面貌。

迟浩田将军在看完这三部长卷后欣然题赠：“心系强国梦，妙笔绘中华。”

徐：工笔画一般先要画好底稿，一幅完整的底稿需要反复地修改才能定稿，这么巨幅的三幅作品，您的底稿是怎么构思形成的？

赵：石涛说“搜尽奇峰打草稿”，我也非常注重深入现实生活的考察写生。每到一地都会注重积累，仔细观察，有时一个地方能看半天，让大脑牢牢记住，重要的地方就拍照片和写生。我喜欢比较山水在春夏秋冬的变化，观察南北山水不同的气质特性，找出山与山、水与水的区别，这就保证了我在创作中不论画何种题材，均能以坚实的生活为基础。例如画《日照海天，鲁东胜境》时，我就先研究日照山水的特点，包括岩石结构、石质特征、树木种类等区别，这样就把它独特的地方体现出来了，抓住特点，才不至于画哪里的山都一个样。另外是写生。写生不只是对景写物，而更多的是去抓山水物象的特征，借助写生发挥自己的想象力和艺术构思，既写实又写意，由景入境。写生、调查很费体力，但这个过程是无法替代的，这样在我创作时就能够成竹在胸，把记忆的素材一点点在画面上体现出来，我管这叫“用心打底稿”。“用心打稿，用心去画，画在心中，心中成画”，这和军队的指挥作战一样，你不事先把地形考察好，把计划做周密，把物资备齐全，就打不了胜仗。有了这种基础，你就能驾驭全局，总揽通幅。

徐：从您夫人贺翠芳女士拿出的积累了二十多年的关于您的绘画历程的资料里，可以看出您在创作上一直不断焕发着蓬勃的活力，并不断突破自己，超越自己。

赵：不敢突破、墨守成规不行，要继承，也要敢于突破。好多前人的好作品也是在传统上突破出来的，我们为什么不敢想、不敢做呢？我认为工笔山水画要大胆想象，小心绘制，在画面中充分表达自己的情感，不敢突破，就无法支撑思想的拓展。我是部队培养的自学成才的画家，没负担、没压力、没框框，失败了也不要紧，重新再来。部队培养的重要品质就是勇敢，在生活中和创作中也要勇敢。当然光有勇也不行，还要有谋，要有技巧，要敢于实践和总结经验。

我在创作中借鉴写意、油画、水粉画的用笔和着色技法，进行了很多新的尝试，虽然在艺术上还没有达到很高的高度，但是让我的工笔山水画表现天地变广了，路子变宽了。以上几个方面的结合，融入到我的工笔画中，既给予了“意象”的表达，又充分表现了当代的生活状态、精神面貌和时代特征，既传递了景象的真实感，又在笔情墨趣间抒发了自己的艺术感受。

山水画是以自然风景为主要描写对象的，随着工业文明的出现，不可避免地出现了自然中的城市景观。现在山水画的内涵已经有很大的变化，画的不仅仅是自然山水的帆舟独桥、老翁独钓，还要画更多的高楼林立、路桥车行、繁华世象的人造景观。石涛说“笔墨当随时代”，今天的中国山水画艺术，由于这些变化的出现，必然也要变革。在现代景物的具体表现上，我认为工笔画有它自身的优势，工笔画相对写实，但也容易出现画死、画僵的问题，所以我在绘画过程中也结合了小写意的画法。另外，在创作中我尤其注重传统与现代、西方绘画同中国画、艺术与现实生活、军事地形学同山水画地势这几个方面的结合，力求在我的作品中走一条与时俱进、变革创新的新路。

徐：您能把创作的根基植入生活中，以个性化的风格表达出一名当代画家的心声和理想，确立了自我精神取向与时代精神的和谐统一。您至今已经创作了三幅长卷和多幅大作，将使命感、历史感与民族自强的精神贯注到一幅幅巨卷中。中国艺术研究院美术研究所美术史论家、《艺术》杂志执行总编杨庚新先生看过您画作后，就大为感叹：“这是一场气势恢宏的文艺再造过程，实现了传统的艺术观和现代精神的完美融合，融自然、人文、历史、现代的美于一体，铸就了百科全书式的巨幅画卷，其艺术价值是难以估量的。”

赵：几十年的努力使我在艺术创作上日趋提高，三部齐鲁长卷的完成，为工笔青绿山水画在新的历史时期发展提供了一点我自己努力，抛砖引玉，相信在广大艺术家的努力下，“工笔青绿山水画”创作肯定会跃上新的台阶。

后记：赵嘉赋先生身上有一种特有的军人气质，一种大无畏的精神，一种面对困境时的果断性格，一种锲而不舍的坚持，一种在军队培养起来的战斗意志！这种性格、气质和精神给他的创作注入了灵魂。从他一部部长卷的卷首到卷尾，这种灵魂无处不在，只有具有这种精神的人，才有一种豪气当头、势不可挡的爆发力和强大的创造力，才能创作出撼人心魄的作品。正像北宋郭若虚所说：“人品既已高矣，气韵不得不高；气韵既已高矣，生动不得不至。”

（本文作者系《中国文化报》副刊部主任、《艺术教育》杂志主编）

目 录

胸怀大爱 气壮山河
李希凡 /7
海天魂梦绕昆崙
——与赵嘉赋同志谈画
的一封信 林凡 /8
关注赵嘉赋的探索
研究他的创作成果
蒋采苹 /10
绘系列鸿篇巨制
抒爱国爱民之情
——“赵嘉赋齐鲁长卷
三部暨山水画展”
观后感 李魁正 /11
漫漫人生路
曲折山水情
——与著名工笔山水
画家赵嘉赋先生漫谈
(节选) 徐良瑛 /13

图版

姑余山图 /3
九顶铁槎山 /4
如日中天 /6
万古涛光照秋山 /8
故国山水艳 /9
胶东千里图
(附局部) /11~47
泰礴金顶 /48

长寿山图 /50
天赐宝地 /52
长城交响曲 /54
山色耸翠 /56
幽谷苍峦 /57
圣经山 /58
枫叶正红 /60
山魂 /61
日照海天 鲁东胜境
(附局部) /63~77
雾霭秘韵 /78
梦幻黄河 /80
黄河放歌 /81
成山头 /82
山色浅深随夕照 /83
人间仙境 /84
七彩韵九天 /86
万峰千山 /88
霁后昆崙烟云 /90
胶东之歌 /92
福地仙源 /94
乾坤赋 /96
山水留清音 /97
乳山之夏 /98
仙鸟朝凤 /99
风景这边独好 /100
万壑千岩 /101
沂蒙新韵

(附局部) /102~109
似曾相识 /110
鹤图记 /110
昆山学艺 /111
云中行 /112
无限残红满空飞 /112
乐韵飞仙 /113
故国山水 /114
无限神山 /116
魂系仙源 /117
暮色归山图 /118
赏月曲韵 /119
南山采仙草 /119
激流勇进 /120
听瀑观涛 /120
层林尽染 /121
银装图 /122
艳阳出海 /123
晓日成霞 /124
秋水长天 /126
远观沧海 /127
隔秋水送客 /128
观瀑大仙 /128
旭日冉冉 /129
万水千山总是情 /130
北国风光 /132
福地洞天 /133
明月会仙 /134

古寺钟长鸣 /134
天高任鸟飞 /135
仙源之居 /136
昆崙烟云 /138
九州苍灵 /139
高秋图 /140
酒好友来始对月 /142
清凉山上会棋圣 /143
秋行 /144
观瀑 /144
登高 /145
远望 /145
日升 /146
化龙 /146
抒怀 /147
山涧 /147
秋水长天 /148
晨曦 /148
山列千重静 /149
清净道远 /149
碧露云松 /150
千山叠绿 /150

常用印章 /151
画展掠影 /152
亦师亦友 /154
艺术之路 /155
美满家庭 /156