

新锐青春实力派作家

郭敬明

经典文集



南海出版公司

新锐青春实力派作家

郭敬明

经典文集

郭敬明 / 著

- 刻下来的幸福时光
- 梦里花落知多少
- 爱与痛的边缘
- 左手倒影·右手年华
- 幻城

图书在版编目 (CIP) 数据

郭敬明经典文集 / 郭敬明著. - 海口: 南海出版公司, 2004.3

ISBN 7-5442-2668-9

I. 郭… II. 郭… III. 小说文集 - 中国 - 当代

IV. 1258.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117856 号

郭敬明经典文集

作 者: 郭敬明

责任编辑: 殷晓萌

出版发行: 南海出版公司

公司地址: 海口市蓝天路友利园大厦 B 座位楼 邮编 570203

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 21

字 数: 580 千字

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5442-2668-9


定 价: 32.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



目 录

- 刻下来的幸福时光 / 1
- 梦里花落知多少 / 25
- 不会占梦的占梦人 / 192
- 爱与痛的边缘 / 203
- 与魔鬼之子共舞(自序) / 205
- 白昼明媚 / 208
- 暗夜未央 / 278
- 后记 / 343
- 左手倒影, 右手年华 / 347
- 十七岁的单车 / 349



SIDE A 流年·回首又见它 /353

SIDE B 幻影·天亮说晚安 /408

幻城 /491

序一 /493

序二 /496

幻城 /498

雪国 /516

樱花祭 /619

回忆中的城市

——不是后记的后记 /641

我和我的幻城

——郭敬明访谈录 /654

刻下来的 幸福时光



SIDE A 3:15

回来可咳

SIDE B 3:15

米加酥李



那些我们以为永远不会忘记的事情
就在我们念念不忘的过程里
被我们忘记了

——题记



版式设计
真正意义

刻下养的幸福时光

静享时光 总会不经意间
发现生活的美好
刻下时光 总会不经意间
发现生活的美好



一

上海最近的天气变化得很厉害，
昨天我还穿着短袖的白色T恤，
今天我就裹起黑色的长风衣了。
我骑着单车穿行在人迹稀少的上海大学校园里，
上大里面90%的学生都是上海人，
一到放假的时候走得人去楼空，
每次我在周末的时候都会觉得没有比这里更适合拍鬼片的地方了。
今天在下雨，雨从头顶上笼罩下来，
不是很大，却让人觉得伤感。
我的头发上全是细小的雨滴，
从超市门口路过的时候我看到自己在落地窗中的影子，
像是白发苍苍，一瞬间我就笑了。
我笑完之后突然刹车，停下来，望天。
我突然在想：我为什么要笑呢？
白色的水泥地上一条长长的刹车痕迹。
雨。绿色的树。骑在单车上头发凌乱的我。
感觉像一支精美的MV。

二

以前我很怕听到苍老这个词，从初中我就害怕听。
仔细想想一个十四五岁的孩子头脑中是不应该有苍老这个词的，
这个年纪的孩子应该想的是麦当劳和可乐，
CD机和永远考不完的试。
那个时候我和小A在一起，
我生活的全部重心似乎都在他的身上。
因为对我而言，
他是一个长者，
他教我所有的东西，也纵容我所有的事情。

我可以在不想上课的时候就睡觉，
趴在木头课桌上晒太阳，鼻子里是木头的香味。
我总是很沉地睡过去，因为我知道小A有笔记，
我只要说说就可以借到。

我和小A就曾经讨论过苍老的问题，我说我这个人，
肯定是会很早就苍老的，在所有人都还在挥霍自己的青春的时候，
我就已经站成一种模糊而氤氲的姿势了，
如同夕阳一样，一点一点喷薄成最后的色泽，然后就暗淡下去。
其实苍老是每个人的事情，没有人躲得掉，
就如同一条湍急的河，轻浮的东西似乎一直漂着，
而沉重的东西，却最早地沉淀下去——

当我说这番话时我和小A坐在我家的那条最繁华的街道的天桥上，
我们坐在栏杆上喝可乐。

我平时都是用最玩世不恭的生活态度来最严肃地生活，
而很少说出这么有哲理的话，
所以说完我就笑了。

然后继续痞子般地说，人类一思考，上帝就发笑，
我就是上帝，看我笑得多么灿烂，
说完还吹了个口哨。

小A没有转过头来看我，只是淡淡地笑了，
他总是这个样子，似乎永远平静，
无论是一朵花在他面前绽放，还是一座城市在他面前倾覆。

他说，我就不会，
我是个永远都不会苍老的人。

我当时就笑了，
我用我的笑来表达我的不屑。

小A伸过手来摸我的头发，
像在摸一个孩子。

而在三年后的今天，
在上海这个光怪陆离的城市，
在每天对远在日本的小A的怀念情绪里，



我终于明白了小A的话，
他说的是真的。
当十九岁的我已经学会了留着长而凌乱的头发，
学会了打耳洞，学会了很商业化的笑，
学会了怎么逗女孩子开心，
学会了对喜欢的人微笑，对不喜欢的人也微笑的时候，
小A依然是那个样子——穿着干净的白色衬衣，粗布裤子，
清爽的头发，眼睛依然清澈，
笑起来如同十六岁一样明亮，
对自己喜欢的人说很多的话，对自己不喜欢的人面无表情。
我写过一段话，
我说我总是不厌其烦地回头张望，伫足，
然后时光就扔下我轰轰烈烈地朝前奔跑。
其实我写错了，
其实是时光的洪流卷过来，
我被带走了。
我被时光带着一路流淌冲刷，
冲过了四季，越过了山河，
穿过了明媚的风和忧愁的雨。
而小A却一直留在我的十七岁，
一直站在我的回忆里，站在我的思念中，
站成了一棵会微笑的樱花树，一直飘零。

三

昨天晚上熬夜，今天一直睡觉，
中途不断有短信冲进我的手机，
我都是拿起来模糊地看看，然后删除，
然后继续裹着被子睡。
中午的时候我收到一条短信，
然后就再也睡不着了。

短信是微微发的，
内容是：最近非典严重，
你不要死了，给我活着。
我突然想起自己已经好几个月没有和她联系了。
断了电话，断了短信，我们独自生活在各自的生活圈里，
高兴，难过，失望，沮丧，然后满心喜悦地等待希望中的明天。
我问微微，我说最近怎么都没你的消息，我还以为你死了。
微微说，我这种人，所有的人都死了，我都会苟且地活着。
我握着手机说不出话来。窗外的雨还是那么大，
我突然想起我和微微在高三听的一首歌，歌里唱，下起雨，
是天为谁哭了？谁为谁哭了？
不知道是睡眠不足还是怎么，
我觉得周围的空气开始微微晃动起来，
我觉得自己是在一艘船上，周围是浪涛、风雨，
以及时光的洪流。
我忘记了回短信，
其实我不知道怎么去回，
我不知道怎么对微微讲，
讲我的心痛，
讲我的思念，
讲我对高三时光一遍一遍的追忆。
只是明天总是要到来的，
风已经吹起来了，
三月的桃花和杨花。
张悦然说，
她们一起倒卷进三月的蒿草里。

四

我喜欢站在山岗上，看整个城市匍匐在我的脚下，
看所有人的悲喜夹杂着尘世的喧嚣一起冲上高高的苍穹，



看阳光笔直地洒下来，镂空所有人的躯体和灵魂。

这个时候我会想起所有哀伤的灵魂，

他们在云朵上的歌唱。

我是那么虔诚地喜欢着旅行，

也那么执着地厌恶着囚禁。

四川是个很多山的地方，九寨沟，峨眉，青城。

我喜欢和朋友一起背着行囊走在那些青色的石板路和台阶上，

汗水，可乐，睡袋，相机，DV，

以及散落在每个角落的我们的情感和思想。

我只要一回忆，

就会想起和小A在西安喧嚣的路边买工艺粗糙的兵马俑，

如同买回一种时光的见证。

我就会想起我和小A去很多偏僻的乡村，

看到那些乡下孩子纯真的脸和干净的笑，

他们躲避我们的相机，

他们说这是古怪的盒子，人会被装进去。

我会想起我和小A在石头城，

我看到小A站在桥上，

风吹过他的头发如同一个从宋朝缓缓而来的词人。

而如今，

小A在日本，行走在早稻田的风里。

他告诉我：总有一天，

我要再次背起行囊，和你一起出发，

看没有看过的山，走没有走过的水，

挥霍没有挥霍完的青春，

纪念永远无法纪念的纪念。

于是我就相信了，

如同相信了一个神话，

而神话最让人膜拜的地方，

就在于它的不可相信。

而我在上海，在这个中国东方最繁华的城市，



刻下来的幸福时光

在这个长江冲积出来的巨大平原上，再也找不到山崖，找不到让我居高临下的地方。

我曾经站在东方明珠的最高层，望出去，却看到无穷无尽的欲望。

这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化，这是多么幸运的事情啊。

我对着上苍流下了感激的泪水。

泪水里面是座小小的家，埋葬了我的十七岁，我的单车，我的摇滚CD，我的笑容，我的一去不再回来的夏日。

五

让我把文字弄得飘逸一点，清淡一点，

让我们开始感受我曾经拥有，而你们正在拥有的青春。

六

我和小A喜欢在我们十六岁的那个夏天沿着城市自在地走，因为他已经离开，回到四川对他来讲如同回来探望。

而我，却是一直生活在这个地方，看着自己的时光一点点和这个城市纠缠在一起，彼此枝繁叶茂地缠绕，再也分不开。

那个夏天我和小A站在马路边上，看顺着墙角奔跑的风。

在傍晚的时候我们两个穿着四百多块钱一件的纯白色T恤，



坐在充满油烟味的路边摊上吃牛肉面。

那个老板很热情地和我们说了很多话，我也和他讲话，而小A只是在旁边笑，笑得很清澈很好看，

如同一个小孩明亮奢侈的笑容。

三年后的今天，

我依然可以清晰地回忆起来这个场景，

周围很多的车很多的人，

尽管是在傍晚，阳光依然很辣。

然后我们会去看电影。

爆米花，可乐，薯条，

看喜剧的时候大声地笑，看艺术片的时候彼此沉默，

黑暗中谁也不知道谁的表情。

那个时候我总是有一个幻想，

我想会不会在黑暗里面，

当我们大声地笑的时候，

小A的脸上是溢满忧伤的表情，

而当我们沉默的时候，小A的脸上却满是笑容，

如同黑暗中绽放的曼陀罗花。

后来我把这个想像告诉了小A，

那天我们还是在天桥上，喝可乐，吹口哨。

小A依然伸过手来摸我的头发，

他说，你就是这样一个人，

想得太多，所以你总是不快乐。

知道上帝对人类最大的惩罚是什么吗？

就是给他无穷无尽自由的思想。

城市颓败的霓虹倒映在小A浅灰色的瞳仁里，

变得更加颓败。看不清，看不清。

七

“那些我们以为永远不会忘记的事情，
就在我们念念不忘的过程里，
被我们忘记了。”

这句话是顾湘写的，写在一本叫《西天》的书里，
那本书是写《西游记》的故事。

很多人都告诉我，去看《悟空传》，看《沙僧日记》，
于是我就笑了，我想给他们看《西天》，
可是《西天》被我放在四川的家里。

我把这句话告诉了微微，是在她十九岁生日的时候。
那个时候正好是我们第一次分开后的相聚，
2003年的2月，我大学的第一个寒假。

我从上海回来，
小蓓、小杰子和ABO从成都回来，
CKJ从北京回来，微微从重庆回来。

一大群人依然是像以前一样大马金刀地坐在火锅店里，
高声讲话，暴力拳脚。

不知道是谁在调侃，
说星星还是那个星星，月亮还是那个月亮，
人也还是那个人，狗也还是那只狗。

说完一屋子的人都笑了，笑完之后就突然安静了，
只有火锅的汤还在咕噜咕噜冒泡。

有人的眼泪掉进油碟里，我装做没看见。

微微问我，我们曾经记得的事情，
我们是不是永远都会记得。

然后我就对她说了《西天》里的那句话。

我不知道自己为什么要这样讲，
我本来可以告诉她我们会永远地在一起，
到我们八十岁的时候我们也去街机上打KOF，